



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per le Marche

LICEO CLASSICO STATALE "T. MAMIANI"

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO

Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161

cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail:

lc.mamiani@provincia.ps.it

LICEO CLASSICO STATALE
" T. MAMIANI "
PESARO

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ.C SU

a. s. 2014-2015

Pesaro, 13/05/2015

LA COORDINATRICE

Prof.^{ssa} Silvia Caldari

PRIMA PARTE

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materie	Docenti	
Italiano -Storia	Landini Sara	_____
Latino	Caldari Silvia	_____
Lingua e civiltà inglese	Marcucci Elena	_____
Filosofia	Scialpi Anna	_____
Scienze umane	Croci Rita*	_____
Matematica-Fisica	Sorbini Paola Cesira*	_____
Scienze naturali	Fadda Michela	_____
Storia dell'arte	Marabello Antonio*	_____
Scienze motorie e sportive	Borghi Emanuela	_____
Religione	Vrdoljak-Colo S.Lucia	_____
Sostegno	Berchicci Carla	_____
Sostegno	Gennari Annalisa	_____

PESARO, 13 MAGGIO 2015

*Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni.

Sommario

1. Profilo dell'indirizzo	p. 3
2. Profilo della classe	p. 4
3. Attività integrative	p. 7
4. Obiettivi cognitivi trasversali	p. 9
5. Obiettivi specifici disciplinari.....	p. 10
5. Criteri di valutazione	p. 11
6. 7. Metodi, strumenti didattici e spazi del percorso formativo	p. 12
8. Griglie di valutazione delle prove scritte	p. 14
9. La terza prova scritta	p. 22
10. Programmi disciplinari	p. 24

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Situazione della classe in uscita dal quarto anno (IV CSU nell'anno scolastico 2013/2014)

Le alunne presentano, al termine della classe quarta, un discreto livello di socializzazione; quasi tutte hanno partecipato attivamente alle attività proposte. Alcune allieve hanno conseguito ottimi risultati finali in numerose discipline

2.2 Elenco docenti e variazioni nel Consiglio di classe nel corso del triennio

DISCIPLINE ULTIMO ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	LANDINI	LANDINI	LANDINI
LATINO	CALDARI	CALDARI	CALDARI
INGLESE	MARCUCCI	MARCUCCI	MARCUCCI
MATEMATICA	SORBINI	SORBINI	SORBINI
FISICA	-----	DE SANCTIS	SORBINI
STORIA	LANDINI	LANDINI	LANDINI
FILOSOFIA	TOMASSINI	TOMASSINI	SCIALPI
SCIENZE UMANE	CROCI	CROCI	CROCI
SCIENZE NATURALI	ANGELINI	ANGELINI	FADDA
STORIA DELL'ARTE	MARABELLO	MARABELLO	MARABELLO
SCIENZE MOTORIE	BORGHI E.	BORGHI E.	BORGHI E.
RELIGIONE	VRDOLJAK-COLO	VRDOLJAK -COLO	VRDOLJAK-COLO
DOCENTI DI SOSTEGNO	BRUSA, BUONO, PASSERI	BUONO, MANZAROLI, PASSERI	BERCHICCI, GENNARI

2.3 Presentazione della classe

Numero alunni	20
Età media	19 anni
Provenienza stessa classe	n.20
Promozione classe precedente	n. 20
Luoghi di residenza	Pesaro – Rimini e comuni limitrofi

2.4 Profilo della classe riferito al triennio

La classe V C SU è composta da 20 alunne, tutte provenienti dalla precedente quarta. La fisionomia della classe non ha subito variazioni nel triennio, se si eccettua il caso di un'allieva, trasferitasi in un altro istituto nel corso del quinto anno. Dalla terza classe è stato attivato un Progetto di Istruzione Domiciliare. E' inoltre presente un' alunna che si avvale del sostegno con programmazione per obiettivi minimi.

Il personale docente ha conosciuto alcuni cambiamenti nell'arco dei tre anni: non c'e' stata continuità per gli insegnanti di Filosofia, Scienze Naturali e Sostegno.

La socializzazione tra le alunne è discreta. Il clima scolastico è stato, nel corso del triennio, generalmente sereno e rispettoso, anche se si sono verificati alcuni episodi isolati di carattere disciplinare. La classe ha globalmente dimostrato di sapersi attenere alle regole, sia nei termini delle varie consegne scolastiche, sia in merito al comportamento disciplinare e al contesto di relazione con i singoli docenti.

La frequenza scolastica è stata, nel complesso, abbastanza regolare.

La totalità delle alunne ha partecipato al dialogo educativo con serietà ed impegno, acquisendo in itinere, insieme ad un corretto metodo di studio, discrete o buone conoscenze, capacità e competenze in relazione alle varie discipline, con qualche caso di eccellenza.

Il profilo della classe è, nel complesso, positivo: nei confronti delle attività curriculari ed extracurriculari, le alunne hanno evidenziato interesse e si sono mostrate disponibili all'ascolto e all'attenzione, oltre che propense all'intervento personale e alla partecipazione attiva al dialogo educativo.

Alcune allieve hanno appreso i contenuti disciplinari in modo consapevole, anche se non sempre criticamente rielaborato, ed hanno saputo impostare, anche autonomamente, percorsi interdisciplinari.

La componente più numerosa della classe ha dato prova di discrete capacità critiche, logiche e rielaborative.

Un numero limitato di allieve, pur conseguendo, globalmente, risultati accettabili, non ha affrontato lo studio con continuità e ha evidenziato alcune

difficoltà sia nelle discipline di carattere scientifico che in quelle umanistiche. L'insegnamento di tutte le materie è stato finalizzato all'ampliamento degli orizzonti culturali, alla formazione di capacità di riflessione, di astrazione, al rafforzamento delle capacità logico-critiche, nonché alla maturazione della personalità. Analogamente, accanto agli obiettivi specifici delle singole discipline, gli obiettivi comuni hanno previsto per gli alunni lo sviluppo di abilità cognitive di base, in funzione preparatoria agli studi universitari nei diversi ambiti scientifici ed umanistici.

Nella scelta dei contenuti, i docenti hanno adottato un criterio di selezione, privilegiando quelli che concorrono con maggiore efficacia alla piena formazione della personalità di ogni alunno.

3. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

Nel corso del triennio sono state svolte numerose attività interdisciplinari e sono stati avviati progetti strettamente collegati all'attività curricolare con l'intervento anche di esperti esterni a supporto delle attività didattiche:

3.1 Nel corso del terzo anno

- "Noi al Plurale": laboratorio extrascolastico a cura del CESDE (Servizi Educativi del Comune di Pesaro); gli studenti hanno predisposto unità didattiche e attività ludiche per gli alunni della scuola primaria extracomunitari o con difficoltà scolastiche, in orario pomeridiano
- "Educazione all'affettività e alla sessualità responsabile" (Prof.ssa Borghi)
- "Prevenzione malattie sessualmente trasmissibili" (Prof.ssa Borghi)

3.2 Nel corso del quarto anno

- "Volontaria... mente. Testimonianze e stage": progetto di educazione alla cittadinanza attiva gestito dal Centro Servizi per il Volontariato (Prof.sse Croci e Tomassini)
- "Uno scolaro per amico" (Prof.sse Croci e Tomassini)
- "Laboratorio per gli apprendimenti" a cura dell'associazione onlus Azobè di Pesaro (Prof.sse Croci e Tomassini)

- Incontro con il Prof. Alfieri, antropologo dell'Università di Urbino (Prof.sse Croci e Tomassini)
- "Il Quotidiano in Classe" (Prof.ssa Landini)
- "Incontro con il Narratore Simone Maretti": *l'Orlando Furioso* (Prof.ssa Landini)
- "Incontro con l'autore": Grazia Verasani, *Il mito di Medea* (Prof.ssa Landini)
- "Tutti a bordo in sicurezza": educazione alla sicurezza stradale a cura dell' ADOC (Prof. Santi)
- Potenziamento linguistico con docente madrelingua (Prof.ssa Marcucci)
- Lezione di lingua inglese alla scuola primaria "Carducci" tenuta dagli alunni della classe (Prof.ssa Marcucci)
- Laboratorio di improvvisazione teatrale con l'associazione ACLE (Prof.ssa Marcucci)
- Prevenzione delle malattie cardiovascolari e del tabagismo (Prof.ssa Borghi)
- Progetto "New Tribes" (Prof.ssa Borghi)

3.3 Nel corso del quinto anno

- "Incontro con il Narratore Simone Maretti"- *Il muro di Berlino: la storia e gli attimi* (Prof.ssa Caldari)
- "Scuola di Platea" (Prof.sse Landini e Soldani)
- "Il Quotidiano in Classe" (Prof.ssa Landini)
- Incontro con docenti dell'Università degli Studi di Urbino su tematiche riguardanti le Scienze della Terra (Prof.ssa Fadda)
- Teatro in lingua: visione dello spettacolo *Fame* (Prof.ssa Marcucci)
- Progetto "Martina" sulla prevenzione dei tumori giovanili (Prof.ssa Borghi)

Per quanto concerne le visite guidate, la classe si è recata a Chiaravalle, (con le proff.sse Croci, Gennari e Landini) dove ha visitato una scuola primaria e una Casa del Bambino che seguono il metodo educativo montessoriano.

La città di Berlino e' stata meta del viaggio di istruzione nel mese di marzo; docenti accompagnatori: proff. sse Marcucci, Gennari e Scialpi

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno inoltre assistito a varie conferenze su temi riguardanti l' indirizzo di studi e hanno seguito le attività proposte nell'ambito dell'Orientamento in Uscita partecipando ad incontri specifici.

4.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

In sintonia con quelli che sono gli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, il Consiglio di classe della V C SU ha fatto riferimento nel corso del triennio ai seguenti obiettivi trasversali:

In ambito socio-affettivo, della comunicazione e della operatività:

1. Instaurare un clima sereno di dialogo, di reciproca accettazione e di fiducia sia tra i componenti della classe sia nei confronti dell'insegnante.
2. Stimolare la crescita individuale e collettiva educando alla partecipazione attiva e responsabile.
3. Prendere coscienza delle proprie capacità e responsabilità al fine di perseguire un progressivo approfondimento della propria personalità nelle motivazioni interiori e nelle scelte.
4. Rispettare se stessi e gli altri accettando le diversità.
5. Agire con tolleranza nel rispetto della libertà di pensiero.

L'istituzione scolastica, infatti, nell'insieme delle sue strutture e dei suoi responsabili, deve provvedere a caratterizzare l'azione educativa affinché si affermino libertà e diritto di ognuno, pace e non violenza, valorizzazione di tutte le diversità, fiducia nell'eguaglianza dei diritti e dei doveri, rispetto e dignità umana.

Nell' ambito della competenze e delle capacità:

1. Potenziare le capacità di analisi, sintesi e collegamento.
2. Potenziare la critica costruttiva e ampliare le autonomie culturali.
3. Rafforzare le capacità di rielaborazione personale.
4. Potenziare l'uso del linguaggio specifico.
5. Potenziare la capacità di lavoro autonomo e creativo.
6. Rafforzare e completare la preparazione e l'informazione culturale, multidisciplinare, umanistico – scientifica.
7. Prendere reale coscienza di tutte le problematiche affrontate e tradurre in termini operativi ciò che è stato proposto e recepito in forma teorica, nella consapevolezza dell'unità della cultura e nella pluralità delle impostazioni critiche.
8. Considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

4.2 OBIETTIVI DISCIPLINARI

ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare ed interpretare testi letterari ; 2. riconoscere e utilizzare le strutture linguistiche e retoriche; 3. collocare autori e testi nell'arco dello sviluppo storico-culturale; 4. individuare i generi letterari, le tradizioni dei modelli e di stile; 5. affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di storia e di ordine generale)
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento; 2. saper collocare i fatti nel loro contesto; 3. saper cogliere la complessità dei fatti storici; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
LATINO	<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretare testi letterari in traduzione o tradotti ed analizzati in classe; 2. collocare autori e testi nel contesto storico-culturale; 3. riconoscere i principali generi letterari
SCIENZE UMANE	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere lo sviluppo del pensiero pedagogico in rapporto agli autori e ai diversi periodi storici 2. acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione; 3. utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo educativo e socio-antropologico; 4. comprendere il rapporto tra le forme storiche della civiltà e modelli educativi, familiari e sociali; 5. saper individuare i concetti di natura e cultura 6. conoscere le teorie sociologiche sulla comunicazione e i media 7. conoscere i principali temi di ricerca e i nuclei tematici riguardanti le aree della socio-psico-pedagogia 8. comprendere le interazioni fra individui, gruppi e sistemi social 9. saper applicare l'analisi pedagogica - antropologica - sociologica ai fenomeni della vita sociale;
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali; 2. saper focalizzare i nuclei concettuali delle teorie filosofiche ; 3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; 2. comprendere e interpretare testi letterari, cogliendone gli elementi significativi; 3. collocare un testo letterario nel contesto storico - culturale, in un'ottica comparativa; 4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero; 5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese; 2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; 3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; 4. saper individuare strategie operative per risolvere problemi specifici
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche; 2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane; 3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative

STORIA DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico; 2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico; 3. <u>attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico</u>
SCIENZE NATURALI	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere l'unicità dei fenomeni naturali e le relative relazioni di causa ed effetto; 2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi; 3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera; 4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare una attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale; 2. affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play; 3. assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; 4. mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale
RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana; 2. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo; 3. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale; 4. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa;

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda la valutazione, in preparazione dell'Esame di Stato, sono state proposte due simulazioni di terza prova, secondo la tipologia B "Quesiti a risposta singola", oltre a due simulazioni della prova d'Italiano(Prima prova) e di Scienze Umane (Seconda prova).

Nelle due simulazioni di Terza prova sono state proposte cinque discipline con due domande per ciascuna materia per un totale di dieci quesiti da svolgere in 180 minuti.

Le discipline coinvolte sono state le seguenti: Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica (nella Prima Simulazione) e Fisica (nella Seconda Simulazione).

I quesiti delle simulazioni sono riportati in calce al seguente documento.

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico, gli elementi che concorrono al punteggio sono l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative ed eventuali crediti formativi, da valutare secondo le ultime disposizioni ministeriali, oltre che, naturalmente, la media dei voti riportati nelle singole discipline.

Per l'attribuzione del voto, i fattori che hanno contribuito alla sua determinazione, sono:

- interazione e partecipazione;
- conoscenze;
- competenza nell'organizzazione logica e linguistica del discorso;
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti, originalità, creatività.

A tale proposito, si rimanda alle griglie come figurano in calce al presente documento.

6. METODI ADOPERATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Tutti gli insegnanti, anche se in maniera diversa ed adeguatamente al proprio ambito disciplinare, hanno seguito i seguenti metodi e strumenti per favorire l'apprendimento:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Dibattito in classe
- ✓ Esercitazioni individuali in classe
- ✓ Esercitazioni in piccoli gruppi
- ✓ Ascolto
- ✓ Metodologia della ricerca
- ✓ Attività di recupero e sostegno, sia in itinere sia pomeridiane
- ✓ Attività di potenziamento e approfondimento

7.1 STRUMENTI ADOPERATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Lettore cd
- Smart TV
- Attrezzature di laboratorio di lingue, di scienze, di fisica
- Attrezzature del laboratorio d'informatica
- Palestra e attrezzi ginnici

7.2 STRUMENTI ADOPERATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- ❖ Verifiche orali
- ❖ Prove scritte (temi, questionari, esercizi, problemi)
- ❖ Test a scelta multipla
- ❖ Saggi brevi
- ❖ Relazioni
- ❖ Articoli di giornale
- ❖ Simulazioni di prove d'esame

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

8.1 PRIMA PROVA(ITALIANO)

Tipologia A : Analisi del testo
CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze Peso(7/20) 1 Conosce gli elementi base della. Tipologia testuale 2 Conosce i contenuti specifici.	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti e della tipologia testuale	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti e della tipologia testuale	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti e della tipologia testuale	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti e della tipologia testuale	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti e della tipologia testuale	Ottimo	5
Competenze peso(5/20) 1 Proprietà lessicale 2 Punteggiatura 3 Morfologia e sintassi 4 Organizzazione del testo	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5
Capacità peso(6/20) 1Sa interpretare il testo 2 Sa argomentare la propria interpretazione 3 Costruire ragionamenti conseguenti e motivati	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Propone approfondimenti personali, creativi e originali	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____

VOTO/15

Tipologia B 1 : Saggio Breve
CANDIDATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze peso(7/20) 1 Possiede informazioni pertinenti di carattere generale 2 Possiede informazioni correlate all'argomento	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
Competenze peso(5/20) 1 Proprietà lessicale 2 Punteggiatura 3 Morfologia e sintassi 4 Il testo è strutturato in paragrafi 5 Uso del registro linguistico in funzione del testo	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5
Capacità peso(6/20) 1 L'elaborato corrisponde alle richieste del titolo e del destinatario 2 Capacità di ricerca: sa orientare le conoscenze possedute o reperirne di nuove in funzione della tesi sostenuta 3 Capacità di elaborazione ed argomentazione della tesi che intende sostenere	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Sa formulare tesi personali sull'argomento 2 Sa presentare i contenuti da diversi punti di vista 3 Sa ipotizzare eventuali sviluppi della questione	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____ VOTO/15 _____

Tipologia B2 :Articolo di giornale
CANDIDATO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze peso(5/20) 1 Conoscenza degli elementi base della tipologia testuale 2 Conoscenza degli argomenti	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
Competenze peso(6/20) 1 Uso del registro linguistico in funzione del testo 2 Proprietà lessicale 3 Punteggiatura 4 Morfologia e sintassi 5 Organizzazione del testo rispettando la tipologia testuale dell'articolo di giornale	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5

Capacità peso(7/20) 1 L'elaborato corrisponde alle richieste del titolo (non sono presenti divagazioni) e del destinatario 2 Capacità di elaborazione ed argomentazione della tesi che intende sostenere 3 Capacità di ricerca: sa orientare le conoscenze possedute o reperirne di nuove in funzione della tesi sostenuta	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Impostazione originale del titolo 2 Attualizzazione originale dell'argomento proposto	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____ VOTO/15 _____

Tipologia C e D
CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze peso(7/20) 1 Conoscenza dell'argomento proposto dalla traccia	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
Competenze peso(5/20) 1 Proprietà lessicali e grammaticali 2 Punteggiatura 3 Morfologia e sintassi 4 Organizzazione del testo	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5
Capacità peso(6/20) 1 Capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati 2 Capacità di elaborazione ed argomentazione delle proprie opinioni e di giudizi critici	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Apporti personali originali e creativi	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____ VOTO/15 _____

8.2 SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE)

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI VALUTAZIONE	DI PUNTI
CONOSCENZE COMPETENZE (peso 9/20)	Non conosce i contenuti richiesti e/o non è pertinente	INSUFFICIENTE	0-1
	Conosce i contenuti in modo frammentario e superficiale	MEDIOCRE	2
	Possiede gli elementi cognitivi nelle linee essenziali	SUFFICIENTE	3
	Individua i concetti chiave e li sviluppa adeguatamente	DISCRETO/BUONO	4
	Conosce i contenuti in maniera ampia e approfondita	OTTIMO	5
PADRONANZA LINGUAGGIO PEDAGOGICO METODOLOGICO (peso 7/20)	Si esprime in modo scorretto	INSUFFICIENTE	0-1
	Linguaggio specifico non sempre corretto e appropriato	MEDIOCRE	2
	Linguaggio specifico corretto, adeguato, semplice	SUFFICIENTE	3
	Linguaggio adeguato	DISCRETO/BUONO	4
	Linguaggio ricco, fluido, efficace	OTTIMO	5
CAPACITA' ELABORAZIONE CRITICA ORIGINALE (peso 4/20)	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	INSUFFICIENTE	0-1
	Rielabora solo in maniera occasionale e poco originale	MEDIOCRE	2
	Rielabora in maniera semplice e con qualche originalità	SUFFICIENTE	3
	Rielabora in modo pertinente e originale	DISCRETO/BUONO	4
	Rielabora criticamente e con originalità in un contesto disciplinare più ampio	OTTIMO	5

PUNTEGGIO _____

VOTO/15 _____

8.3 TERZA PROVA (tipologia B)

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI VALUTAZIONE	DI PUNTI
CONOSCENZE: CONTENUTI LEGGI PRINCIPI RIFERITI ALLA TRACCIA RICHIESTA (peso 10/20)	Non conosce i contenuti/regole richiesti e/o pertinenti	Insufficiente	0-1
	Conosce i contenuti/regole in modo frammentario e superficiale	Mediocre	2
	Possiede gli elementi cognitivi nelle linee essenziali pur con qualche imprecisione	Sufficiente	3
	Conosce in modo completo ed esauriente	Discreto/buono	4
	Conosce i contenuti/regole in maniera completa, ampia e approfondita	Ottimo	5
COMPETENZA: INTERPRETAZIONE ED APPLICAZIONE DI FORMULE, CONCETTI E PROCEDIMENTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA; PADRONANZA DEL CODICE LINGUISTICO SPECIFICO. (peso 7/20)	Non comprende e si esprime in modo scorretto e con gravi errori formali	Insufficiente	0-1
	Linguaggio non sempre corretto e appropriato, comprende parzialmente e descrive in modo mnemonico, applica formule senza la dovuta consapevolezza.	Mediocre	2
	Si esprime con linearità e semplicità, comprende in modo essenziale in situazioni semplici e segmentate, non sempre procede coerentemente alla traccia (con particolare riferimento a matematica).	Sufficiente	3
	Procede in modo corretto e coerente alla traccia individuando i concetti chiave ma non sempre in maniera approfondita e con piena consapevolezza delle leggi applicate.	Discreto/buono.	4
	Possiede competenze approfondite, e si esprime con precisione costruendo un discorso (procedimento) ben articolato, fluido, efficace.	ottimo	5
CAPACITA': ANALISI E SINTESI APPROPRIATE, RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI IN MANIERA CRITICA E ORIGINALE, VALUTAZIONE (peso 3/20)	Procede senza ordine logico	Insufficiente	0-1
	Fa analisi parziali e sintetizza in maniera occasionale e confusa.	Mediocre	2
	Applica regole, leggi, principi correttamente, ma in situazioni semplici; analizza in modo parziale con una minima rielaborazione	Sufficiente	3
	Applica regole, leggi, principi in modo efficace. Analizza aspetti significativi operando sintesi organiche e pertinenti	Discreto/buono	4
	Esegue i procedimenti specifici disciplinari in modo rigoroso e funzionale. Analizza e approfondisce i vari aspetti significativi operando sintesi appropriate e personali, procede in modo originale ed economico (con particolare riferimento alla matematica).	ottimo	5

PUNTEGGIO TOTALE _____ **VOTO/15** _____

8.4 COLLOQUIO

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
PADRONANZA DELLA LINGUA E PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO DISCIPLINARE (PESO 5/20)	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato	Insufficiente-mediocre	0-1
	Linguaggio generico e impreciso	Mediocre-sufficiente	2
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione	Sufficiente-discreto	3
	Linguaggio corretto e puntuale	Discreto/buono	4
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata	Ottimo	5
CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI (PESO 9/20)	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	Insufficiente-mediocre	0-1
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	Mediocre-sufficiente	2
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	Sufficiente-discreto	3
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE O DI COLLEGARLE ANCHE IN FORMA PLURIDISCIPLINARE (PESO 3/20)	Difficoltà nel collegamento tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	Insufficiente-mediocre	0-1
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze nel modo coerente	Mediocre-sufficiente	2
	Sufficiente agilità nei collegamenti fra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	Sufficiente-discreto	3
	Discreta agilità nei collegamenti fra le discipline e capacità di utilizzare con coerenza le conoscenze acquisite	Discreto/buono	4
	Agilità nei collegamenti tra le varie discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	Ottimo	5
CAPACITÀ DI DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI CON PUNTI DI ORIGINALITÀ E/O CREATIVITÀ (PESO 3/20)	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	Insufficiente-mediocre	0-1
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	Mediocre-sufficiente	2
	Capacità di approfondire gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	Sufficiente-discreto	3
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	Discreto/buono	4
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO _____ **VOTO/30** _____

TABELLA DI TRASFORMAZIONE DEL PUNTEGGIO GREZZO IN VOTO

VOTO MASSIMO = 30

PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /30		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /30
0-1	1		37-39	16
2-3	2		40-42	17
4-5	3		45-43	18
6-7	4		46-49	19
8-10	5		50-52	20 (suff)
11-12	6		53-56	21
13-15	7		57-60	22
16-17	8		61-64	23
18-20	9		65-68	24
21-22	10		69-73	25
23-25	11		74-77	26
26-27	12		78-83	27
28-30	13		84-89	28
31-33	14		90-96	29
34-36	15		97-100	30

VOTO MASSIMO = 10

PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /10		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /10
0-5	1		50-60	6 (suff.)
6-16	2		61-71	7
17-27	3		72-83	8
28-38	4		84-94	9
39-49	5		95-100	10

VOTO MASSIMO = 15

PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /15		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /15		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /15
0-2	1		24-29	6		57-64	11
3-7	2		30-35	7		65-73	12
8-12	3		36-42	8		74-82	13
13-18	4		43-49	9		83-93	14
19-23	5		50-56	10 (suff.)		94-100	15

9. SIMULAZIONI TERZA PROVA D'ESAME

Il Consiglio di Classe ha adottato la **tipologia B**, quesiti a risposta singola, nel numero di 2 quesiti per cinque discipline con 180 minuti a disposizione. Per ciascuna disciplina sono stati proposti 2 quesiti a risposta aperta in 8/10 righe. E' stato consentito l'uso del dizionario bilingue ITALIANO-INGLESE/INGLESE-ITALIANO e monolingue per la prova di lingua straniera inglese.

Prima simulazione: 25 MARZO 2015 (cinque discipline, due quesiti per ciascuna disciplina, max 8/10 righe per quesito).

Matematica

1. Dopo aver fornito la definizione di derivata prima e spiegato il suo significato geometrico, la candidata applichi tale definizione al calcolo della derivata prima della seguente funzione $y = x^2 + 1$

2. Data la seguente funzione $y = \frac{x^2 + 1}{x^2 - 1}$ la candidata determini:

- gli eventuali punti stazionari
- la tangente nel punto di punto di ascissa $x = 2$

Storia

1. Quali furono le conseguenze economiche e politiche della guerra di Libia? Come pesò sulla carriera politica di Giolitti questa impresa?

2. In quale contesto e a quale scopo nacque la Società delle Nazioni? Quali furono i suoi limiti più evidenti?

Filosofia

1. Qual è il concetto di *fenomeno* e *cosa in sé* secondo Schopenhauer?

2. In che cosa consiste la teoria del "singolo" secondo Kierkegaard?

Inglese

1. How did Modernism affect literature? What are the features of modernist novel? (MAX 10 lines)

2. What are the principles of Maria Montessori's educational method and where did she start her school activity?

Storia dell'arte

1. Dopo aver indicato autore, titolo e data di realizzazione dell'opera raffigurata, descrivila brevemente indicando gli elementi più significativi della poetica del suo autore (Claude Monet, *Impressione: levar de sole*)

2. Dopo aver indicato autore, titolo e data di realizzazione dell'opera raffigurata, descrivila brevemente indicando gli elementi più significativi della poetica del suo autore (Claude Monet, *Boulevard des Capucines*)

Seconda simulazione : 7 MAGGIO 2015 (cinque discipline, due quesiti ciascuna disciplina, max 8-10 righe per quesito)

Inglese

1. Describe Winston Smith, the main character of the novel 1984 by George Orwell, focusing on various aspects such as his physical appearance, his life and his relationship with the other characters. (max 10 lines)

2. What are the main themes of the short story "Eveline", from the collections *Dubliners*? (max 10 lines)

Filosofia

1. Confronta il concetto di alienazione di Feuerbach con quello di Marx

2. Spiega la concezione materialistica della storia di Marx

Storia

1. Quali furono le motivazioni dell'occupazione delle fabbriche in Italia nel cosiddetto Biennio Rosso? Quale fu l'atteggiamento di Giolitti e quale quello degli industriali?

2. Quali eventi determinarono in Italia l'incrinarsi del diffuso consenso al Fascismo?

Fisica

1. La candidata affronti il seguente argomento relativo al campo magnetico: l'esperienza di Faraday

2. La candidata affronti il seguente argomento relativo al campo magnetico: l'esperienza di Ampère

Storia dell'arte

1. Dopo aver indicato autore, titolo e data di realizzazione dell'opera raffigurata, descrivila brevemente indicando gli elementi più significativi della poetica del suo autore (Matisse, *La danza*)

2. Dopo aver indicato autore, titolo e data di realizzazione dell'opera raffigurata, descrivila brevemente indicando gli elementi più significativi della poetica del suo autore (Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE 5 C SU

a. s. 2014 -2015

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1.ITALIANO

2.STORIA

3.LATINO

4.FILOSOFIA

5.SCIENZE UMANE

6.INGLESE

7.STORIA DELL'ARTE

8.MATEMATICA

9.FISICA

10. SCIENZE NATURALI

11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

12. RELIGIONE

LICEO « T.MAMIANI »
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
ANNO SCOLASTICO 2014 - 2015

Classe: V C Scienze Umane

Docente: Prof.^{ssa} SARA LANDINI

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

IL ROMANTICISMO (tempo 2 ore)

Aspetti generali del Romanticismo europeo – La concezione dell'arte e della letteratura – A. Schlegel e la rivista "Atheneum" – M.me de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" – Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti – "Il Conciliatore" – Le poetiche del Romanticismo italiano: il vero e l'utile – Il nuovo pubblico: il ceto medio.

Sulla polemica classico-romantica è stato letto il seguente testo:

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

▪ ALESSANDRO MANZONI (tempo: 8 ore)

Vita, opere, pensiero, poetica. Gli scritti giovanili – Dagli Inni sacri alla lirica civile – Le tragedie e le innovazioni introdotte nel genere tragico – I Promessi Sposi: un progetto rivoluzionario; la struttura narrativa e le scelte stilistiche; i Promessi Sposi ed il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; La Provvidenza nei Promessi Sposi; Le tre redazioni dei Promessi Sposi e le loro differenze.

Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:

Il cinque maggio

Adelchi, atto III, scena IX, coro ("Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti")

Promessi Sposi: cap. XXXVIII (Il sugo di tutta la storia)

▪ GIACOMO LEOPARDI (15 ore)

Vita, opere, pensiero, poetica. La vita e le idee – Alla vigilia della grande poesia – Lo Zibaldone – La prima grande stagione poetica: le canzoni filosofiche; gli idilli e la poetica dell'"indefinito" – Le Operette morali e la svolta materialista – La nuova stagione poetica – L'ultimo Leopardi – L'ultimo atto della poesia.

Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:

Dai Canti :

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-85; 11-135; 297-317)

Dalle Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di Plotino e di Porfirio.

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.

LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

IL QUADRO DI RIFERIMENTO (2 ore)

La seconda rivoluzione industriale e i problemi sociali – Gli aspetti culturali del Secondo Ottocento – Il Positivismo – Le ideologie politiche: liberalismo e socialismo – Il Naturalismo francese e la Bohème.

▪ IL SIMBOLISMO EUROPEO (2 ore)

Ch. Baudelaire, il poeta della vita moderna. – Un percorso verso l'ignoto: la lirica simbolista.

Degli autori del simbolismo europeo sono stati letti i seguenti testi:

Ch. Baudelaire, da *Les fleurs du mal* : *Correspondances*

L'albatro

Ch. Baudelaire, da *Petits poèmes en prose* : *Perdita d'aureola*

A. Rimbaud, *Vocali*

▪ POETICHE E AUTORI DELLA SCAPIGLIATURA (2 ore)

Una rivolta non solo letteraria; scrittori e produzione culturale.

Letture di E. Praga, *Preludio*

▪ POETICHE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO ITALIANO (3 ore)

Il Naturalismo francese; i precursori e l'esordio: i fratelli Goncourt; E. Zola ed il ciclo dei Rougon-Macquart – La diffusione del Naturalismo in Italia: il verismo. – Analogie e differenze tra naturalismo e verismo.

▪ GIOVANNI VERGA (7 ore)

Vita, opere, pensiero, poetica. Le esperienze precedenti la "svolta" verista – La stagione verista – il "Ciclo dei vinti" e la sua interruzione.

Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*:

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

• IL DECADENTISMO (2 ore)

La crisi del Naturalismo: simbolismo, estetismo, decadentismo – Filosofie anti-positive; sociologia e psicoanalisi – La crisi dei fondamenti; le forze dell'irrazionale.

▪ GABRIELE D'ANNUNZIO (5 ore)

Vita, opere, pensiero e poetica. L'estetismo – La produzione narrativa: il romanzo *il Piacere* – L'incontro con la filosofia di Nietzsche: i romanzi *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce* – La produzione poetica: il progetto delle *Laudi*; approfondimento sulla poesia alcionia e sulle tematiche che in essa trovano corpo (il panismo, la rivitalizzazione del mito, il ruolo del poeta) – Il *Notturmo*.

Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:

da *Il piacere*:

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

"Una fantasia in bianco maggiore"

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto;

da *Notturmo*:

Cecità e rumore

▪ GIOVANNI PASCOLI (5 ore)

Vita, opere, pensiero e poetica. Gli scritti di poetica: il *Fanciullino* – La prima raccolta: *Myricae*

- I *Canti di Castelvecchio*.
Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:
da *Il fanciullino*:
sezioni I-II (E' dentro di noi un fanciullino)
da *Myricae*:
X Agosto
Lavandare
da *I canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno

LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO

▪ **I FUTURISTI (2 ore)**

La tendenza all'avanguardia: l'Espressionismo - L'avanguardia in Italia: il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: l'avvio del movimento e l'approdo al "paroliberismo"; la guerra e la politica.

Lettura dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e manifesto del Futurismo*
A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

▪ **I CREPUSCOLARI (2 ore)**

La mancanza di una scuola unitaria; modelli e temi della poesia crepuscolare. - G. Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia.

Lettura di G. Gozzano, da *Colloqui*, Totò Merumeni

▪ **ITALO SVEVO (3 ore)**

Vita, opere, pensiero e poetica. La figura dell'inetto: *Una vita e Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere - Tra inettitudine e ironia: *la coscienza di Zeno*.

Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:

da *Senilità*:

"Il ritratto dell'inetto"

Da *La coscienza di Zeno*:

"La morte del padre" (passi)

"La profezia di un'apocalisse cosmica"

• **LUIGI PIRANDELLO (4 ore)**

Vita, opere, pensiero e poetica. Il saggio sull'umorismo; i romanzi "umoristici" (*Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*) - Le novelle - Il teatro: dal naturalismo ai drammi grotteschi; il passaggio al "teatro nel teatro"; l'ultima fase del teatro pirandelliano.

Dell'autore sono stati letti i seguenti testi:

Da *L'umorismo*:

"Un'arte che scompone il reale" (passi)

da *Il fu Mattia Pascal*:

"La costruzione di una nuova identità e la sua crisi"

da *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato"

"La patente"

Da *"Sei personaggi in cerca d'autore"*:

"La scena interrotta"

• **DANTE (tempo 10 ore)**

Lettura dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, XI, XXXIII.

Testi e manuali in uso nella classe:

G. Baldi, S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia Pearson 2012, vol. 4 (L'età napoleonica e il Romanticismo); vol. 4bis (Giacomo Leopardi), vol. 5 (dall'età postunitaria al primo novecento).

Dante, *Il Paradiso*, a cura di S. Jacomuzzi, SEI 2008.

Pesaro, 13/05/2015

Gli alunni

.....
.....

La docente: **Sara Landini**

.....

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE (comprensivi delle verifiche)

La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale: (tempo 2 ore)

La seconda rivoluzione industriale.
Il socialismo internazionale
Il cattolicesimo sociale

Stati-Nazione ed equilibri mondiali: (tempo 4 ore)

L'arretratezza della Russia, le riforme, i movimenti di opposizione allo zar.

I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto (tempo 4 ore)

I problemi economici e sociali dell'unificazione.
La politica della Destra
La terza guerra d'Indipendenza.
L'annessione di Roma e la caduta della Destra
La Sinistra al governo: politica interna, economica ed estera
La classe operaia e la nascita del Partito socialista italiano
La politica estera e le aspirazioni colonialistiche dell'Italia
Da Crispi alla crisi di fine secolo

Il colonialismo e il mondo extra-europeo

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo (tempo 3 ore)

La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo
La spartizione dell'Africa e dell'Asia
Il nuovo sistema di alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
La "belle époque". Le inquietudini della belle époque.

Lo scenario extraeuropeo (tempo 3 ore)

La Russia tra modernizzazione e opposizione politica
I movimenti e partiti politici russi: populistici, bolscevichi, menscevichi, partito cadetto. La rivoluzione del 1905 e la "domenica di sangue". La nascita dei soviet.

L'Italia giolittiana (tempo 4 ore)

La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia
La politica interna tra socialisti e cattolici: il patto Gentiloni e le prime elezioni a suffragio universale maschile.
La politica estera e la guerra di Libia

La prima guerra mondiale (7 ore)

Le cause della guerra
1914: il fallimento della guerra lampo
L'Italia dalla neutralità alla guerra: il patto di Londra
1915-1916: la guerra di posizione. Il genocidio degli Armeni.
Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917)

L'Europa e il mondo dopo il conflitto (tempo 2 ore)

La conferenza di Pace e la Società delle Nazioni
I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

La Rivoluzione russa (3 ore)

La rivoluzione di febbraio e le Tesi di aprile
La rivoluzione d'ottobre
Lenin alla guida dello Stato sovietico
La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra
La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

L'Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo (tempo 3 ore)

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS
Il regime del terrore e i gulag
Il consolidamento dello Stato totalitario

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (tempo 5 ore)

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra (PPI e Fasci di combattimento)
La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso. La nascita del PCI.
L'ascesa del fascismo
La nascita del regime

Il regime fascista in Italia (tempo 3 ore)

Il consolidamento del regime
Il fascismo fra consenso e opposizione
La politica interna ed economica
I rapporti tra Chiesa e fascismo: i Patti Lateranensi
La politica estera e le leggi razziali

La crisi della Germania Repubblicana e il nazismo (tempo 4 ore)

La nascita della repubblica di Weimar
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
Il nazismo al potere
L'ideologia nazista e l'antisemitismo
L'escalation nazista: verso la guerra

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 (tempo 1 ora)

La crisi del '29: dagli USA al mondo
Roosevelt e il New Deal

La seconda guerra mondiale (4 ore)

Il successo della guerra-lampo (1939-1940)
La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La Resistenza.
La vittoria degli Alleati
La Shoah: uno sterminio programmato

Il secondo dopoguerra (2 ore)

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; la nascita dell'ONU; il processo di Norimberga; i trattati di pace; l'Europa Orientale: la nascita delle "democrazie popolari".
Definizione di "Guerra fredda". La "Dottrina Truman" e il "Piano Marshall". La fondazione del Cominform. La "Questione tedesca" e il blocco di Berlino: la nascita della Repubblica Federale Tedesca e della Repubblica Democratica Tedesca. La NATO e il Patto di Varsavia. Il COMECON. La Guerra di Corea. Distensione tra i due blocchi: destalinizzazione e "coesistenza pacifica".

Manuale in uso nella classe:

A. Brancati, T. Pagliarani, *Voci della storia e dell'attualità*, vol. 3, La Nuova Italia 2012.

Pesaro, 13/05/2015

Le alunne

.....
.....

La docente: **Sara Landini**

.....

LATINO

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

Quadro storico dell'età giulio-claudia

(tempo: 3 ore)

Lucano, la vita e l'opera. *Pharsalia* VII, 617-646 (in traduzione): "Dopo Farsàlo: il «funerale del mondo»"

(tempo: 2 ore)

Fedro La vita e l'opera.

(tempo: 3 ore)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Fabula I 1 "Superior stabat lupus"

Fabula I 15 "Un padrone vale l'altro"

Seneca

(tempo: 12 ore)

La vita. Le opere. Il pensiero: azione e predicazione; etica e politica. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

De ira III 13,1-3: "Frenare le passioni"

Epistulae ad Lucilium 101, 8-10 "Affrettati a vivere!"

Epistulae ad Lucilium 6, 1-4 "Giovare agli altri: una scelta necessaria"

De tranquillitate animi 2, 9-15 "Il fastidio di sé"

De constantia sapientis 5, 4-7 "Il saggio è invulnerabile"

De tranquillitate animi 4, 2-6 "Il saggio è cittadino del mondo"

De brevitae vitae 14 "Il saggio è padrone del tempo"

Epistulae ad Lucilium 28 "E' l'animo che devi cambiare non il cielo sotto cui vivi"

De clementia I, 1-4 "Il principe e la clemenza"

Phaedra 599-675 "Il colloquio con Ippolito"

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Epistulae ad Lucilium I 1-3 "Vindica te tibi"

De brevitae vitae 2 1-2 "Il tempo sprecato"

Epistulae ad Lucilium 47,1-2 "Servi sunt, immo homines"

Petronio La vita e l'opera. La poetica e le tecniche narrative. La lingua e lo stile (tempo: 5 ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Satyricon 31-32 *passim*: "Una cena particolare"

Satyricon, 111-112 "La matrona di Efeso"

Traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Satyricon 37 "Fortunata"

Quadro storico dell'età flavia

(tempo: 1 ora)

Quintiliano La vita. L'opera. La lingua e lo stile

(tempo: 7 ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Institutio oratoria XII 1, 1-3 “*Vir bonus dicendi peritus*”

II 9, 1-3 “I doveri del discepolo

II 2,4-8 “Il buon maestro è amato e rispettato”

I 2-4; 9-10; 17-18; 21-22 “Precettore domestico o maestro pubblico?”

X 2, 1-8 “L’imitazione, cardine dell’insegnamento quintiliano”

I 2, 23-29 “Lo spirito di competizione”

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Institutio oratoria, I 1, 1-3 “Educare fin dalla nascita”

I 3, 1-5 “Le qualità di un buon discepolo”

Quadro storico dell’età degli imperatori di adozione

(tempo: 1 ora)

Tacito La vita. Le opere. Il pensiero. La concezione storiografica. La lingua e lo stile. (tempo: 9 ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Annales XV 44, 2-5 “*Crocifissi e arsi vivi*”

Agricola 1-3 “*Vivere sotto i tiranni*”

Agricola 30-31 “*Il discorso di Calgaco: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace*”

Dialogus de oratoribus 36 “*Non c’è eloquenza senza libertà*”

Traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Germania 4 “La purezza della ‘razza’ germanica ”

Apuleio La vita. Le opere. L’autore e il suo tempo. La lingua e lo stile.

(tempo: 4

ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Metamorfosi XI, 5-6 “Iside annuncia a Lucio la salvezza”

IV 28-31 “C’era una volta”

V, 23 “Psiche contempla Amore addormentato”

Traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Metamorfosi V, 22 “Psiche contempla Amore addormentato”

Testo in adozione: Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Elementa Latinitatis*. Carlo Signorelli Editore

Pesaro, 13/05/2015

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Silvia Caldari

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
“T. MAMIANI”
Pesaro (PU)

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

CLASSE V C

Docente: Anna Scialpi

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Libri di testo : N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia Vol. 2b e 3°a

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Fichte

- Vita e scritti
- La “dottrina della scienza”: l’infinitizzazione dell’Io
- I principi della “dottrina della scienza”
- La struttura dialettica dell’Io
- La dottrina morale

Schelling

- La vita e gli scritti
- L’assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
- La filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale

Hegel

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito: le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- Hegel e Fichte
- Hegel e Schelling
- La “Fenomenologia dello Spirito” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza
- Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice
- La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo; lo Spirito assoluto (Arte e religione)

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya”
- Tutto è volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale
- L’illusione dell’amore
- Le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’asceti

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L’esistenza come possibilità e fede
- La critica all’hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo; l’errore etico e logico dell’idealismo
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L’angoscia
- Disperazione e fede

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Conservazione o distruzione della religione?
- Feuerbach: vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica della religione
- La critica a Hegel: umanismo e filantropismo

Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica dell’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista
- *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

- Vita e scritti
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile. Tragedia e filosofia: la nascita e la decadenza della tragedia
- Il periodo “illuministico”
- La filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; la morte di Dio e l’avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio e l’eterno ritorno
- L’ultimo Nietzsche. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

Pesaro, 13 Maggio 2015

Le alunne

L’insegnante

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per le Marche
LICEO CLASSICO STATALE "T.MAMIANI"

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO
Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161
cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail: lc.mamiani@provincia.ps.it

SCIENZE UMANE

Programma finale
anno scolastico 2014/15

Libri di testo: I saperi dell'educazione - R. Tassi, S. Tassi (Ed. Zanichelli)
Il manuale di scienze umane - Sociologia - V. Matera, A. Biscardi (Ed. Marietti)

Classe VC S. U.

PEDAGOGIA:

L'EDUCAZIONE ROMANTICA

JOHANN HEINRICH PESTALOZZI – La pedagogia popolare

- L'educazione romantica (quadro storico e culturale)
- I fondamenti pedagogici del pensiero pestalozziano: Il concetto di Natura – Cultura-Libertà. Confronto con Rousseau e riferimento a Kant
- Le tappe fondamentali del percorso educativo sperimentale di Pestalozzi:
 - Neuhof lavoro e riscatto sociale dei poveri,
 - Stans formazione professionale come momento della formazione generale della personalità
 - Yverdon la ricerca del metodo
- Il sistema pedagogico di Pestalozzi : finalità, metodo e tecniche

FRIEDRICH FROBEL – L'infanzia come gioco.

- I fondamenti del pensiero pedagogico di Froebel
- L'importanza sociale, culturale e pedagogica della nascita della scuola dell'Infanzia
- Didattica ed educazione della Scuola dell'Infanzia: organizzazione e ruolo della “maestra giardiniera” nel Kindergarten
- Il Kindergarten e la teoria dei doni
- Il valore educativo del gioco: “I doni”

ALEXANDER S. NEILL – Neoliberalismo e pedagogia non direttiva.

- I presupposti della pedagogia non-direttiva: la psicoanalisi di Freud , la psicologia individuale di Adler e l'esperienza di Lane
- La concezione educativa: accettazione incondizionata del bambino. Spontaneità, libertà e auto-sviluppo
- L'idea pedagogica della scuola di Summerhill: tra famiglia e piccola comunità scolastica

LA RIVOLUZIONE PUEROCENTRICA E L'ATTIVISMO

MARIA MONTESSORI

- I riferimenti culturali e scientifici dell'elaborazione pedagogica di Maria Montessori : la psicoanalisi e la pedagogia speciale di Itard e Séguin
- Nascita della pedagogia scientifica e critica dell'uso della psicologia sperimentale in educazione
- Il modello psicologico di sviluppo del bambino - l' "embrione spirituale" , le "nebulose", i "periodi sensitivi", la "mente assorbente"-
- L'esperienza della "Casa dei bambini" a fondamento dell'elaborazione del metodo montessoriano
- Concezione educativa : l'importanza dell'ambiente e del materiale di sviluppo
- Il metodo educativo: l'osservazione , l'educazione sensoriale e del materiale didattico analitico e il ruolo dell'educatrice/insegnante
- La diffusione e l'attualità del pensiero e del metodo montessoriano nel mondo contemporaneo

J. DEWEY

- Il contesto storico culturale in cui nasce e si sviluppa la concezione pedagogica di J.Dewey
- I riferimenti teorici dell'educazione progressiva di J.Dewey: il Pragmatismo (il pensiero come strumento dell'azione) e il Naturalismo e l'Evoluzionismo darwiniano (unitarietà dei processi biologici ed umani)
- Il concetto di Esperienza: interrelazioni fra realtà naturale ed umana a livello biologico, psicologico e sociale
- Esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine
- Valore e qualità dell'esperienza educativa: il principio di Continuità, Sviluppo e il principio dell'Interazione culturale
- L'educazione scolastica come esperienza sociale: il rapporto fra democrazia e spirito scientifico.
- L'ideale democratico come sistema di vita sociale coerente con i valori introdotti dallo Spirito Scientifico: tolleranza, libertà, partecipazione sociale
- La partecipazione ai progetti e alle attività di formazione da parte dell'allievo: la formazione dei propositi
- La metodologia: confronti con gli aspetti generali dell'attivismo, il concetto di scuola progressiva, l'interesse e la sperimentazione didattica (la scuola di Chicago)

CRITICA DELLA SCUOLA E PEDAGOGIE "ALTERNATIVE"

DON MILANI e l'esperienza di Barbiana

- La Scuola di Barbiana e il rifiuto della selezione
- Commento a “ *Lettera a una professoressa*”
- L’apprendimento cooperativo

**Tematiche e contenuti trasversali afferenti alle discipline
ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA
IL GIOCO**

- Definizione del gioco
- Teorie del gioco: concezioni residuali, concezioni dell'esercizio e ludocentrismo
- Classificazione delle attività ludiche
- La funzione educativa del gioco nello sviluppo cognitivo, sociale e affettivo

L’AGGRESSIVITA’

- Che cosa s’intende per aggressività
- Teorie e studi sulle diverse manifestazioni del comportamento aggressivo:
 - Le concezioni istintiviste: Psicoanalisi ed Etologia
 - Le concezioni basate sull’apprendimento: il comportamentismo e l’apprendimento osservativo di Bandura
 - Teoria della frustrazione-aggressività
 - La prospettiva della Psicologia Sociale
 - Teorie sociologiche
- - Il contributo dell’antropologia culturale
- Il fenomeno del Bullismo: cosa s’intende e come si manifesta
- Come limitare i comportamenti aggressivi nei contesti educativi: l’educazione alla non-violenza

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE: QUALE APPROCCIO AI MASS-MEDIA

- Il consumo dei media; il vissuto del consumo; il potere formativo dei media;
- i media: agenti di socializzazione
- L’apprendimento dei codici della multimedialità: I diversi linguaggi proposti dai mass-media
- L’influenza della TV sui bambini: pericoli e vantaggi
- Il compito educativo della scuola e della famiglia nell’uso della TV
- Il rapporto McBride; obiettivi dell'educazione ai media; nuove prospettive
- Nozioni dell’antropologia contemporanea e ruolo dei media: ibridazione culturale, accelerazione della storia, globalizzazione e riformulazione culturale, comunità immaginata e il capitalismo della stampa, culture transnazionali, panorami etnici

- Le comunità on line
- Deterritorializzazioni

LA CURIOSITA' E LA MOTIVAZIONE SCOLASTICA

- Curiosità e comportamenti esplorativi: una motivazione intrinseca innata
- Che cosa s'intende per motivazione scolastica
- Le motivazioni intrinseche ed estrinseche
- Cosa sostiene l'impegno nello studio: l'influenza dell'ambiente formativo
 - equilibrio fra rinforzi, ricompense-punizioni e stimolazione della curiosità degli allievi
 - la demotivazione da impotenza appresa: imparare a non imparare,

L'APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATO

- I principi educativi dell'educazione individualizzata
- Nuove strumenti e strategie per superare i pregiudizi più comuni sull'insegnamento e sulla scuola
- Differenza fra individualizzazione e personalizzazione didattica
- Una strategia didattica dell'individualizzazione: il Mastery Learning

Pesaro 13/05/2015

Le alunne

L'insegnante
Prof.ssa Rita Croci

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE
Anno scolastico 2014/2015 - CLASSE 5[^] SEZ. C
Docente: Prof.ssa Elena MARCUCCI

SINTESI DEI CONTENUTI E DELLE ATTIVITÀ

Libro di testo: Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Pete Lynch, ROOTS – Culture, Literature, Society through texts and contexts, Europass

Le pagine indicate sono quelle del testo

Materiali utilizzati: presentazioni di letteratura in power point, siti internet, fotocopie di approfondimento consegnate dall'insegnante (schemi realizzati dall'insegnante per i collegamenti interdisciplinari)

Le opere ed i brani scelti per la trattazione del quinto anno sono:

- inseriti organicamente nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline;
- ancorati alle linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura italiana e straniera.
- scelti per la rappresentatività di un genere da seguire nella sua evoluzione attraverso varie epoche;
- selezionati per la ricorrenza di alcune tematiche ed i possibile collegamenti interdisciplinari in varie epoche, soprattutto con la Scienze umane;
- Considerati per l'interrelazione tra il testo letterario e le produzioni estetiche che si avvalgono di altri linguaggi (arti figurative, musica, cinema);
- basati sulla interrelazione tra testi letterari di uno o più periodi storici e il relativo contesto storico-economico e culturale

Storia e letteratura

The VICTORIAN AGE
History

- **The Victorian Compromise, The Victorian social background**
- **The Age of Expansion and Reform**

THE VICTORIAN NOVEL

MODULO 1: THE THEME OF THE DOUBLE

R.L Stevenson

Dr Jekyll and Mr Hyde

Topic: Duplicity, Victorian society

Reading: abridged version , Hoepli (lettura estiva) – Dossier about the setting and Victorian society from the booklet

MODULE 2: VICTORIAN DRAMA – BEING OR APPEARING (8 ore)

Oscar Wilde

Da *The importance of being Earnest* – testo “What’s in a name?”

Pagg. 258-261 – Visione dell’adattamento cinematografico, in inglese

MODULE 3: VICTORIAN NOVEL - READING FICTION (1 ora)

Charles Dickens

Da *David Copperfield*– testo “I am born”

Pagg. 355-356

MODULO 4: AESTHETICISM AND DECADENCE (8 ore)

Oscar Wilde

Da: *The picture of Dorian Gray*,

Testo *The Preface* (fotocopia)

Aestheticism and the figure of the dandy

MODULO 5: WOMEN: EMMELINE PANKHURST, THE SUFFRAGETTE MOVEMENT (2 ore)

Emmeline Goulden Pankhurst p. 64 + biografia su Internet + video e attività correlate

MODULO 6: PEDAGOGY: THE LEARNING PROCESS AND THE TEACHING METHODS (6 ore)

MONTESORI: Article from Speak Up “How an Italian educator shaped Silicon Valley”

Social pedagogy (power point presentation)

(collegamento con la visita effettuata a Chiaravalle a scuole montessoriane)

THE TWENTIETH CENTURY

History

- **Anxiety and Rebellion**
- **Two World Wars**

MODULO 7 : MODERNISM (2 ore)

Riferimenti alla storia e alla filosofia, all'arte e influenze sulla letteratura:

Freud, Bergson, James and artists, (solo con riferimenti agli autori trattati in programma)

MODULO 8 :FIRST WORLD WAR (10 ore) - THE TOLL OF THE WAR

War Poets: Wilfred Owen

Poem: "Anthem for Doomed Youth", pag. 331-332

Hemingway, *Farewell to Arms*. Plot, characters, themes, style.

(LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO IN LINGUA ITALIANA, SCHEMA E UN ESTRATTO IN LINGUA INGLESE)

MODULO 9: PARALYSIS AND CHANGE (8 ore)

James Joyce

Testo: *Eveline*, pag 278-279-280-281

+ Dubliners (in generale)

MODULO 10: THE MULTICULTURAL CHALLENGE (8 ore)

E.M. Forster, *A Passage to India*

Testo: *The British seen by the Muslims*, pagg da 336 a 340

(links to the British Empire and to Gandhi p. 65, Non-violent struggle for Indian identity)

MODULO 11: ANTI-UTOPIAN NOVEL (8 ore) - THE WEB, COMMUNICATION AND PRIVACY and the SEARCH for DEMOCRACY

George Orwell

Da *Nineteen Eighty-Four*, testo "Big Brother...Impossible privacy" pagg. 322, 323, 324, 325

Da *Animal Farm*, testo "In search for democracy", p. 103-104 + Old major's seven commandments

MODULO 12: THE THEATRE OF THE ABSURD (6 ore)

S. Beckett "Waiting for Godot", pagg 271 e seguenti

MODULO 13: THE OTHER, DISCRIMINATION AND SEGREGATION (3 ore)

Soyinka, *Telephone conversation*, p.312

Mandela's life and influence on modern history, pag 99
Video in laboratorio (Nelson Mandela receives the Golden Medal from the American Congress in Washington)

SEZIONE LINGUISTICA: Indicazioni su come scrivere un "pros/cons essay", laboratori di scrittura e approfondimenti grammaticali e lessicali

Pesaro, 12 maggio 2015

La docente

Gli alunni

LICEO MAMIANI PESARO

LICEO SCIENZE UMANE

STORIA DELL'ARTE

Prof. Antonio Marabello
Anno scolastico 2014/2015
Classe 5CSU

IL NEOCLASSICISMO

La grande stagione del Neoclassicismo
Dall'età dei lumi all'epopea napoleonica
Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche
La nascita dell'archeologia: gli scavi di Ercolano e Pompei pag.7-8-9-10;
G.Battista Piranesi pag.11-12;
Carlo Marchionni pag.13;
A.R.Mengs pag.14;
Jacques-Louis David e la pittura neoclassica pag.18-19-20-21-22-23;
Antonio Canova e la scultura neoclassica con Thorvaldsen :pag.25-26-27-28-29-30-31;
La nascente scuola inglese pag.32-33;
I fermenti preromanticidi Fussli pag.34-35

IL ROMANTICISMO

L'età romantica
L'età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari
F.Goya pag.36-37-38;
Fra utopia e revival pag.39-40-41-44;
P.G.Marini, L.Pollack pag.47-48-49-50;
Il Romanticismo inglese e tedesco
Paesaggismo in Inghilterra e in Germania
P.O.Runge ,William Turner,John Constable ,Caspar David Friedrich ,W.Blake, C. Lorrain
pag.66-67-68-69-70-71-72 - 108;

Il Romanticismo francese e italiano

Théodore Géricault ,Eugène Delacroix ,J.A.Ingres : pag.74-75-76-77-78-79-80-81-82;
F.Overbeck ,L.Bartolini : pag.88-89;
Romanticismo in Italia :Francesco Hayez pag.90-91-92-93;
Una nuova sensibilità nella visione romantica: La scuola di Barbizon –T.Rousseau,
C.F.Daubigny Jean-François Millet -pag.96-97-109

REALISMO, IMPRESSIONISMO

Il Realismo in Francia pag.110-111-112;
G. Courbet, H. Daumier :pag.113-114-115;
Il Salon des Refusés ,gli anni sessanta E.Manet , C.Monet P.Cezanne pag.116-117-118-119
I Macchiaioli
G.Abbati , R.Sernesi ,Giovanni Fattori , Silvestro Lega ,F.Faruffini , T.Signorini :pag.121-122-123-124;
William Morris ed il movimento delle Arts and Crafts pag.125-126-127;

I Preraffaelliti: D.G.Rossetti, J.E.Millais, E.B.Jones - pag.128-129;

Gli impressionisti e le loro mostre

É.Manet,P.A. Renoir, C. Monet, P.A.Renoir, E. Degas, Pissarro ,Sisley :pag.136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146

La fine dell'Ottocento

L'Europa della Belle Époque

Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau pag.157-158-159

Gli eredi dell'Impressionismo

Georges Seurat , Paul Signac e il Neoimpressionismo : Il pointillisme pag.160-161-162;

Henri de Toulouse-Lautrec , cartellonista pag.163;

Paul Cezanne pag.165-166-167-168;

Paul Gauguin pag.169-170-171-172-173;

Vincent Van Gogh pag. 175-176-177

Il Divisionismo italiano

Tra Simbolismo e Realismo

G.Previati ,G.Segantini , E.Longoni ,G.P.da Volpedo ,pag.184-185-186;

Munch e le Secessioni: pag.190-191

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile

Victor Horta e Henry Van de Velde , Hector Guimard e la Parigi della Belle Époque

C. R. Mackintosh , Otto Wagner, Joseph Olbrich, Joseph Hoffmann , Antoni Gaudí pag.192-193-194-195-196-197-198-199-200-201;

Gustav Klimt e la Secessione viennese : pag.201-202-203-204-205

LE AVANGUARDIE

L'esordio del Novecento

L'Europa verso la prima guerra mondiale

Le Avanguardie artistiche del Novecento pag.219-220-221-222

L'Espressionismo

L'Espressionismo in Francia: i fauves

Maurice De Vlaminck, André Derain

Henri Matisse 223-224-225-226-227-228;

L'Espressionismo in Germania: Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner pag.231-232-233

L'Astrattismo

Cos'è l'arte astratta

Vasilij Kandinskij: dall'esordio all'Astrattismo 235-237-238-239-240;

P. Mondrian pag.298-299-300

Il Cubismo di

P.Picasso e G.Braque pag.244-245-246-247-248-249;

Pesaro 13/05/2015

Prof. Antonio Marabello

Materia: MATEMATICA

MODULO N°1: ALGEBRA DI SECONDO GRADO

- Ripasso di disequazioni razionali intere di primo e secondo grado (parabola)
- Ripasso di disequazioni frazionarie

MODULO N°2: INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

U.D.1-INSIEMI NUMERICI: INTERVALLI NELL'INSIEME DEI NUMERI REALI

- Concetto d'insieme numerico limitato e illimitato
- Intervalli limitati e illimitati di numeri reali
- Intervalli chiusi e aperti di numeri reali
- Intorno di un punto

U.D.2- FUNZIONI E LORO CLASSIFICAZIONE

- Generalità sulle funzioni e definizione
- Campo d'esistenza di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzioni monotone
- Classificazione delle funzioni matematiche

U.D.3- DOMINIO E SEGNO DELLE FUNZIONI RAZIONALI

- Determinazione del dominio di una funzione
- Studio del segno e degli zeri di una funzione

**MODULO N°3:IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE
FUNZIONI**

U.D.1-LIMITE DI UNA FUNZIONE 8 ore

- Definizione di limite finito per $x \rightarrow x_0$
- Limite destro e limite sinistro.
- Definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$
- Asintoto orizzontale.
- Definizione di limite infinito per $x \rightarrow x_0$
- Asintoti verticali.
- Definizione di limite infinito per $x \rightarrow \infty$
- Asintoto obliquo
- Operazioni sui limiti: teorema del limite della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente

U.D.2-FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto ed estensione della definizione ad un intervallo
- Teoremi sul calcolo dei limiti di funzioni continue: somma, differenza, prodotto, quoziente
- Forme indeterminate e loro risoluzione ($\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$)
- Limite al finito delle funzioni razionali intere e fratte
- Limite infinito delle funzioni razionali intere e fratte: confronto con il grado del numeratore e denominatore

MODULO N°4:CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D.1-DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- I punti di non derivabilità
- Derivate di funzioni elementari: $y = k$, $y = x$, $y = x^n$, $y = \sqrt{x}$
- Teoremi sul calcolo delle derivate di funzioni razionali intere e fratte: derivata della somma o differenza, derivata del prodotto,derivata del quoziente,derivata della potenza di una funzione razionale intera
- Regola di De L' Hôpital
- I punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Definizione di massimo , minimo relativo e assoluto per una funzione.
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione : criteri necessari e criteri sufficienti
- Definizione di concavità di una curva in un punto ed estensione della definizione a tutto un intervallo
- Definizione di punto di flesso.
- Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda.

U.D.2-GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte.

Pesaro, 13.05.2015

Le alunne

La docente Prof.ssa Paola Sorbini

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO

Materia: FISICA

MODULO 1: LA LUCE

Modello ondulatorio e corpuscolare
La luce come onda elettromagnetica
La propagazione della luce
La velocità della luce
La riflessione e gli specchi piani
La diffusione
La rifrazione
La riflessione totale

MODULO 2: LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI

LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio
Isolanti e conduttori
L'elettrizzazione per contatto
L'elettrizzazione per induzione elettrostatica
La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
Il campo elettrico
Il campo elettrico creato da una carica puntiforme
Il principio di sovrapposizione per più campi
Le linee di campo
Il campo elettrico uniforme
L'energia potenziale e il potenziale elettrico
La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
Il moto di una carica in un campo elettrico.
I condensatori piani : la capacità

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi
La resistenza di un conduttore e le leggi di Ohm
La potenza elettrica e l'effetto Joule
I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo, condensatori in serie e in parallelo

MODULO 3: IL CAMPO MAGNETICO

IL CAMPO MAGNETICO

Aghi magnetici e bussole
I poli magnetici e relative proprietà
Il vettore campo magnetico e le linee del campo
La forza agente su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico (regola della mano destra)
La forza di Lorentz
Moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme
Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti.
L'esperienza di Oersted
L'esperienza di Faraday
Intensità del campo magnetico
L'esperienza di Ampère
La Legge di Biot- Savart
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Induzione elettromagnetica: le correnti indotte

LICEO STATALE “T.MAMIANI” PESARO INDIRIZZO SCIENZE UMANE

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe V C SU

A.s. 2014/15

Docente: Michela Fadda

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- I composti organici, le biomolecole, monomeri e polimeri.
- I carboidrati: struttura, classificazione e funzioni.
- I lipidi: caratteristiche, classificazione e funzioni.
- Amminoacidi e proteine, struttura e funzioni delle proteine, gli enzimi.
- Nucleotidi e acidi nucleici, duplicazione Dna, trascrizione e traduzione.
- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche, regolazione delle vie metaboliche.
- ATP, NAD e FAD.
- Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazioni, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.
- Metabolismo dei lipidi: β -ossidazione e biosintesi degli acidi grassi .
- Metabolismo delle proteine e degli amminoacidi.
- Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa .
- Esempio di regolazione delle vie metaboliche: regolazione della glicemia.
- Metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo.
- Introduzione alle biotecnologie: biotecnologie classiche e moderne.
- Colture cellulari: cellule animali, vegetali e staminali.
- Clonaggio e clonazione, biblioteche di Dna.
- Ingegneria genetica e OGM.
- Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agrario e ambientale.

Testo in adozione:

G. Valitutti et al.,” *Dal carbonio agli OGM-Biochimica e biotecnologie*”, Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

- Minerali: caratteristiche e proprietà, classificazione. Minerali isomorfi e polimorfi.
- Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche: formazione, classificazione e struttura, ciclo litogenetico.
- Fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani, eruzioni vulcaniche, prodotti dell'eruzione vulcanica, fenomeni associati al vulcanesimo.
- Fenomeni sismici: onde sismiche e sismografi, energia dei terremoti, rischio sismico e prevenzione.
- Struttura della Terra, campo magnetico e calore interno.
- Deformazioni della crosta: movimenti tettonici ed epirogenetici. Diaclasi, faglie e pieghe.
- Tettonica a placche: teoria della tettonica a placche, margini convergenti, divergenti e trascorrenti, deriva dei continenti.

Testo in adozione:

Fantini F., Monesi S., Piazzini S.; *"Elementi di Scienze della Terra"*, Bovolenta editore

Pesaro, 13 Maggio 2015

Il docente
Michela Fadda

RELAZIONE FINALE CLASSE V C s.u.

Scienze Motorie e Sportive

Anno Scolastico 2014-2015

Prof.ssa Borghi Emanuela

Contenuti teorici affrontati:

- Basic Life Support: supporto di base alle funzioni vitali in caso di pericolo di vita; protocollo d'intervento per soccorritore non professionista: riconoscere lo stato di incoscienza, posizione allineata supina, corretta interazione con il 118, massaggio cardiaco, respirazione bobba a bocca; simulazioni con manichino;
- Alimentazione: i principi nutritivi e la dieta equilibrata;
- Autocontrollo e capacità di collaborare con l'insegnante e con i compagni, capacità di contribuire ai lavori di gruppo;
- Conoscenza delle motivazioni del lavoro proposto;
- Capacità di usare un linguaggio tecnico corretto.

Contenuti pratici affrontati:

- test motori codificati per valutare le seguenti abilità motorie: coordinazione, scioltezza articolare, flessibilità, resistenza, forza degli arti inferiori;
- ripasso di elementi di pre-acrobatica al suolo: capovolte, ponte, candela, massima squadra;
- conoscenza e pratica dei regolamenti, delle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche dello sport della pallavolo;
- badminton;
- esercitazioni con il nastro ed ideazione di un esercizio collettivo con accompagnamento musicale.

Pesaro, li 13 maggio 2015.

L'insegnante
(Prof.^{ssa} Borghi Emanuela)

.....

LICEO CLASSICO STATALE "T. MAMIANI"

PESARO

Anno scolastico 2014/2015

MATERIA – RELIGIONE

INSEGNANTE – Vrdoljak Colo Lucia

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V C

Il programma di religione che aveva come obiettivo l'analisi dell'etica cristiana e dei grandi temi di attualità è stato svolto regolarmente. Attraverso le varie unità didattiche le alunne sono state guidate a conoscere:

- Gli aspetti fondamentali dell'etica
- La coscienza e la libertà
- La legge naturale e la legge positiva – Il Decalogo e la legge dell'Amore
- L'amore per la vita in tutte le sue fasi e in tutti i suoi aspetti
- La Pace - Analisi del Messaggio di Papa Francesco per la Giornata Mondiale della Pace 2015 *"Non più schiavi, ma fratelli"*.
- Riflessione su vari argomenti di attualità con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e del fondamentalismo religioso di matrice islamica.

Gli argomenti proposti sono stati approfonditi con il supporto del libro *"Tutti i colori della vita"*, di L. Solinas, Ed. SEI, (Volume unico per il quinquennio) e, di volta in volta, con altro materiale preparato dall'insegnante.

Accanto al programma curricolare sono stati affrontati alcuni argomenti di attualità. Particolarmente significativa è stata la discussione sulle problematiche dell'immigrazione. Attraverso il dialogo e il confronto le studentesse hanno potuto cogliere l'urgenza della solidarietà e dell'accoglienza e riflettere sulle possibilità del loro reale coinvolgimento, secondo la modalità a loro accessibile.

Le alunne

L'insegnante
Prof.ssa Vrdoljak Colo Lucia

Pesaro, 11 maggio 2015