



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



*Ufficio Scolastico Regionale per le Marche*  
**LICEO CLASSICO STATALE "T.MAMIANI"**

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO

Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161

**cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411**



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail: [lc.mamiani@provincia.ps.it](mailto:lc.mamiani@provincia.ps.it)

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **INDIRIZZO LINGUISTICO**

**Approvato nella seduta del 13. 5. 2015**

**CLASSE V SEZ. E**

**A.S. 2014-2015**

Pesaro, 13.05.2015

IL COORDINATORE

---

(Prof.ssa Ida Soldani)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

SCIENZE Prof.ssa MARIA CLAUDIA URBINATI .....

SCIENZE MOTORIE Prof.ssa BARBARA BRUNI .....

FRANCESE (II lingua) Prof.ssa PATRIZIA ADRUALDI .....

FRANCESE (Conversazione) Prof.ssa VALERIE GHIRONZI .....

INGLESE (I lingua) Prof.ssa CINZIA DONNINI .....

TEDESCO (III lingua) Prof.ssa ROBERTA BODINI .....

TEDESCO (Conversazione) Prof.ssa SIGRID SCHNEEMANN .....

INGLESE (Conversazione) Prof.ssa MARIA RITA SERI .....

ITALIANO Prof.ssa IDA SOLDANI .....

MATEMATICA E FISICA Prof.ssa LUCIA VERNA .....

RELIGIONE Prof.ssa FRANCESCA CECCHINI .....

STORIA DELL'ARTE Prof.ssa GIORGIA TERENCEZI .....

STORIA E FILOSOFIA Prof.ssa ANNALSA ONORATO .....

## INDICE

1. Indirizzo di studi e sua specificità .....	pag. 4
2. Situazione iniziale della classe e progresso nel triennio.....	pag. 4
3. Certificazioni linguistiche conseguite nel triennio .....	pag. 5
4. Continuità .....	pag. 6
5. Attività extra-scolastiche e viaggi di istruzione .....	pag.7
6. Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari.....	pag. 8
7. Presentazione percorsi individuali .....	pag. 8
8. Metodi didattici.....	pag.8
9. Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte.....	pag.8
10. La terza prova.....	pag.9
11. Criteri di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo	pag. 9
12. Criteri adottati per la valutazione sommativa .....	pag. 9
13. Recupero-sostegno-approfondimento.....	pag. 10
14. Libri di testo adottati .....	pag. 10
15. Simulazioni .....	pag. 10

## ALLEGATI

A TABELLA DEGLI OBIETTIVI .....	pag. 11
B TABELLA DEI METODI .....	pag. 13
C TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (italiano).....	pag. 14
D TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (lingua straniera).....	pag. 17
E TABELLA VALUTAZIONE TERZA PROVA.....	pag. 18
F TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	pag. 19
G PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA.....	pag. 20
H SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA .....	pag. 21
I ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO .....	pag. 22

## **1. INDIRIZZO DI STUDI E SUA SPECIFICITÀ**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **2. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE E PROGRESSO NEL TRIENNIO**

La classe è composta attualmente da 26 alunni (23 femmine e 3 maschi). La maggior parte dei ragazzi proviene da Pesaro e dai comuni limitrofi; è presente un piccolo gruppo residente nei comuni della Romagna.

Nel corso dei 5 anni si sono registrati diversi cambiamenti del gruppo-classe.

Il primo anno la classe era costituita da 30 alunni, tuttavia si sono verificati una bocciatura alla fine del primo anno e due trasferimenti ad altro istituto al termine del secondo anno. Al terzo anno si è inserito uno studente ripetente proveniente da altra sezione, mentre un altro studente, per motivi personali, si è trasferito in altro istituto. Una studentessa ha svolto per intero il quarto anno di studi in America, mentre due alunne hanno scelto di studiare rispettivamente una in Australia e l'altra in America soltanto per il secondo quadrimestre dello stesso quarto anno. Le tre alunne si sono ricongiunte alla classe per svolgere regolarmente il quinto anno scolastico in Italia.

Nel biennio e nel triennio è venuta meno la continuità didattica in Matematica, infatti hanno cambiato l'insegnante tra il primo e il secondo anno così come al terzo anno e al quarto; la medesima discontinuità si registra in Fisica poiché hanno avuto un docente diverso per ogni anno del triennio come è accaduto anche per Storia dell'arte. La continuità non si è verificata inoltre in Scienze sia negli anni del biennio sia tra biennio e triennio. La classe ha avuto due diverse insegnanti di lingua francese, una per il biennio e una per il

triennio; gli alunni hanno cambiato insegnante di lingua tedesca al terzo anno e di lingua inglese al quarto anno. Nel corso degli anni hanno anche cambiato i docenti di Scienze motorie e di Religione ed anche l'insegnante di Storia e filosofia è cambiato al quinto anno.

La classe si è distinta per essere collaborativa e recettiva nei confronti degli stimoli, anche extracurricolari, offerti dal Consiglio di classe.

Una apprezzabile partecipazione attiva, unita ad un impegno costante generalizzato, pur nella diversità degli esiti, si è accompagnata ad una curiosità verso le tematiche affrontate nelle diverse discipline. Tuttavia durante il triennio si è evidenziato anche un certo individualismo, che ha portato gli alunni a proiettarsi eccessivamente sui voti.

L'approccio allo studio è stato caratterizzato da vivacità intellettuale ed impegno e anche coloro che hanno manifestato delle difficoltà sono stati sostenuti dalla volontà di miglioramento che si è resa tenace durante il quinto anno. Costante inoltre è stato lo sforzo da parte di alcuni studenti di impegnarsi nella costruzione di dinamiche interpersonali corrette e aggreganti. Va infatti evidenziata la varietà dei gruppi in cui la classe risulta divisa; si è allargato nel corso del triennio il gruppo di alunni che ha mantenuto alto l'interesse e la partecipazione e su queste ha costruito, con un metodo di studio autonomo, una buona preparazione; un altro gruppo si è sforzato di migliorare soprattutto nelle discipline in cui aveva difficoltà, pur mantenendo una modalità di studio piuttosto esecutiva e poco personale. Emergono dei profili di eccellenza che si sono da subito rivelati estremamente recettivi nell'apprendimento, aperti agli stimoli culturali più vari e completamente autonomi nelle attività di studio alle quali si sono dedicati fornendo spunti critici anche durante la vita di classe.

La classe ha partecipato ai soggiorni linguistici effettuati in Inghilterra durante il secondo anno, a Montpellier in terza, seguendo con particolare profitto le attività di studio, e ad Augsburg il quarto anno, durante il quale hanno mostrato un comportamento responsabile e lodevole. Corretto è stato anche il loro comportamento durante la visita di istruzione a Berlino del quinto anno.

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato al concorso provinciale di lingua francese Alida Mauri, al Campionato Nazionale delle lingue dell'Università di Urbino, alle Olimpiadi della filosofia e alle Olimpiadi della lingua italiana; ha inoltre visitato le mostre "Tutankhamon, Caravaggio, Van Gogh" a Vicenza; ha partecipato al progetto di scienze "Il pianeta terra", ha assistito ai seguenti spettacoli teatrali: in lingua francese "Notre Dame des Banlieues", in lingua italiana "Teatro di Pirandello".

### **3. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CONSEGUITE NEL TRIENNIO**

Nel corso del triennio hanno conseguito una o più certificazioni linguistiche i seguenti alunni:

- BARONCIANI Andrea: TRINITY, DELF
- BARILARI Laura: DELF
- BINDA Elisa: TRINITY, DELF
- BERNABÈ Gaia: GOETHE, DELF
- CECCONI Francesca: DELF, TRINITY
- CERMA Brigilda: TRINITY, DELF
- CIACCI Gloria: GOETHE, DELF, TRINITY
- CLINI Chiara: GOETHE, DELF, TRINITY
- GENNARI Chiara: DELF
- GIORDANO Francesca: TRINITY
- LORENZI Michela: TRINITY, GOETHE, DELF
- MORINI Gloria: TRINITY

- PACINI Anna: TRINITY
- ROSSI Benedetta: TRINITY
- SCARDACCHI Chiara: GOETHE, CAE C1, TRINITY
- TONTI Maria Chiara: TRINITY, DELF
- VAGNINI Benedetta: TRINITY

#### 4. CONTINUITÀ

anno materia	1	2	3	4	5
Religione	CecchiniFr.	Cecchini Fr.	Borghi M. T.	CecchiniFr.	CecchiniFr.
Italiano	Soldani	Soldani	Soldani	Soldani	Soldani
Latino	Damiani	Damiani	-	-	-
Inglese	Tacconi	Tacconi	Tacconi	Donnini	Donnini
Francese	Pantanelli	Pantanelli	Adrualdi	Adrualdi	Adrualdi
Tedesco	Bertozzini	Bertozzini	Bodini	Bodini	Bodini
Storia e geografia	Soldani	Soldani	-	-	-
Storia e filosofia	-	-	Chiocci	Chiocci	Onorato
Matematica	Donzelli	Mariani	Fiscaletti	Verna	Verna
Fisica	-	-	Nicoletti	Nicoletti	Verna
Scienze	Crespini	Gramolini	Urbinati	Urbinati	Urbinati
Storia dell'arte	-	-	Diotallevi	Amato	Terenzi
Scienze motorie	Borghi E.	Santi	Santi	Bruni	Bruni

## 5. ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

TIPO e NOME ATTIVITA'	PERIODO		DOCENTI COINVOLTI	DOCENTE RESP.
	MESE	ORE matt. / pom.		
Visita d'istruzione, uscita didattica, attività curricolare, attività extracurricolare				
Orientamento in uscita	Tutto l'anno	curricolare	CdC	Gambini
Campionato delle lingue	febbraio	mattino	Donnini, Adrualdi, Bodini	Biocchi
Olimpiadi di filosofia	febbraio	mattino	Onorato	Onorato
Rappresentazione teatrale in lingua francese	31 gennaio 2015	mattino	Adrualdi	Adrualdi
Il teatro di Pirandello	30 marzo 2015	mattino	Soldani	Agostinelli
Olimpiadi della lingua italiana	12 febbraio 2015	mattino	Soldani	Tabarretti
Concorso Alida Mauri	28 aprile 2015	mattino, pomeriggio	Adrualdi	Pantanelli
Giornata della Memoria	27 gennaio	mattino	Onorato, Cecchini	Cecchini
Progetto scienze	20 febbraio 2015	mattino	Urbinati	Farina
Uscita a Vicenza Mostra "Tutankhamon, Caravaggio, Van Gogh" e visita alla Basilica Palladiana	19 febbraio 2015	mattino e pomeriggio	Terenzi	Terenzi
Viaggio a Berlino	aprile 2015	dal 12 aprile al 18 aprile	Verna, Adrualdi	Gambini

## **6. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI E SPECIFICI DISCIPLINARI**

Fermo restando quanto stabilito in sede di Collegio dei docenti, Consiglio d'Istituto e Consigli di Interclasse e di Classe circa le finalità e gli obiettivi generali del Liceo Linguistico sulla formazione del soggetto si rimanda alla tabella sinottica (allegato A), in cui vengono presentati in forma schematica sia gli obiettivi cognitivi trasversali sia gli obiettivi disciplinari raggiunti, e alle osservazioni contenute nelle relazioni finali relative alle singole discipline. Essi riguardano in particolare:

- sviluppo delle facoltà cognitive e razionali;
- sviluppo del pensiero logico e dei rapporti di causa-effetto
- stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto
- stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale
- sviluppo dell'autonomia

## **7. PRESENTAZIONE PERCORSI INDIVIDUALI**

Gli alunni sceglieranno un proprio percorso, non necessariamente vincolato ai programmi svolti in classe, su cui costruiranno una mappa concettuale da presentare alla commissione prima del colloquio.

## **8. METODI E STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate; l'uso dei testi in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento. In ogni caso, non sono mancati momenti significativi di dibattito e di discussione attiva o di lavoro di gruppo. La maggioranza dei docenti ha integrato il lavoro didattico con l'uso di testi complementari o materiali di supporto per allargare l'orizzonte delle tematiche proposte. Si è inoltre fatto uso degli strumenti multimediali, sia per favorire l'approccio diretto alle fonti, sia per permettere di accostarsi in modo problematico e approfondito ai temi trattati.

Sono stati utilizzati tutti gli spazi di cui la scuola dispone: palestre, laboratorio di informatica, multimediale e di scienze. Per lo studio delle lingue fondamentale è stato l'uso dei laboratori, soprattutto negli anni precedenti. Per i particolari, cfr. allegati A, B e C.

## **9. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Con riferimento alla programmazione di Classe e alle programmazioni dei singoli docenti sono state elaborate e adottate le griglie di valutazione allegate al presente documento. Esse riguardano: la prova scritta d'italiano (cfr. allegato D), la prova scritta di lingua (cfr. allegato E), e la terza prova



(cfr. allegato F); in particolare per quest'ultima si sottolinea che la griglia adottata è stata utilizzata per tutte le discipline coinvolte dalla prova stessa.

## **10. LA TERZA PROVA**

Per quanto riguarda la terza prova gli studenti hanno affrontato due simulazioni: la prima il 27 marzo e la seconda il 7 maggio. Entrambe si sono svolte secondo la tipologia B indicata dalla normativa (quesiti a risposta aperta). Per la prima simulazione sono state coinvolte le seguenti discipline: due lingue straniere, francese e tedesco, filosofia e matematica. Per la seconda simulazione sono state coinvolte le seguenti discipline: due lingue straniere, tedesco e francese, storia e matematica. Ciascuna prova consisteva di dieci quesiti, tre per ciascuna lingua straniera e due per le altre discipline coinvolte. Per entrambe le prove la durata è stata fissata in 180 minuti.

I quesiti delle due simulazioni sono riportati nell'allegato H e I.

## **11. CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire il credito scolastico, considera in ordine di importanza i seguenti criteri:

- a. La media complessiva; questa, se molto vicina all'unità superiore, può comportare un orientamento verso il punteggio massimo della propria fascia;
- b. La presenza costante e non interrotta da assenze strategiche, segno di un impegno orientato verso l'apprendimento, il recupero e/o l'approfondimento;
- c. L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica, che sia stata indirizzata, oltre che alla crescita personale, anche ad una effettiva funzione di guida e di sostegno verso i compagni;
- d. La partecipazione attiva alle attività complementari e integrative;
- e. L'attestazione di crediti formativi congruenti con l'indirizzo di studio. Per congruenza si intendono quelle esperienze che, legate ad ambiti e settori della società civile che riguardano la formazione e la crescita della persona sotto il profilo umano, civile e culturale, si inseriscono profondamente nel curriculum di studi e lo arricchiscono con contributi interessanti, qualificati e non generici.

## **12. CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA**

I criteri adottati per la valutazione sommativa nelle diverse discipline sono:

- percentuale delle prove positive
- media delle votazioni
- progressione nell'apprendimento
- impegno e continuità manifestati
- partecipazione attiva e interesse
- comportamenti operativi e consapevolezza di sé

### **13. RECUPERO – SOSTEGNO - APPROFONDIMENTO**

Il recupero e il sostegno sono stati momenti fissi dell'attività di ogni disciplina, svolti prevalentemente all'interno dell'attività didattica.

Nel corso del secondo quadrimestre la classe si è concentrata su lezioni di recupero, approfondimento, esercitazioni e percorsi individuali con i singoli docenti laddove necessario e richiesto dagli stessi alunni.

### **14. LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Si allega elenco dei libri di testo adottati nel presente anno scolastico (cfr. allegato L).

### **15. SIMULAZIONI**

La classe ha effettuato una simulazione di prima prova scritta il 4 maggio 2015, due di seconda prova scritta rispettivamente il 5 marzo 2015 e il 30 aprile 2015, copia delle prove sarà allegata al fascicolo della classe, e due simulazioni di terza prova, rispettivamente il 27 marzo 2015 e il 7 maggio 2015 ( allegati G e H).

Pesaro, 13 maggio 2015

## ALLEGATO A - TABELLA DEGLI OBIETTIVI

COGNITIVI TRASVERSALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. acquisizione degli argomenti disciplinari e dei rispettivi linguaggi specifici</li> <li>2. attitudine alla costruzione di un discorso organico, coerente e personalmente convinto</li> <li>3. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di stabilire validi collegamenti</li> <li>4. esercizio autonomo e critico delle proprie facoltà razionali</li> </ol>
RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana</li> <li>2. descrivere come avvenga il processo del giudizio e della decisione etici</li> <li>3. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo</li> <li>4. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale</li> <li>5. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa</li> </ol>
ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. condurre il discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace</li> <li>2. produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare i linguaggi specifici</li> <li>3. Condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>4. Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative</li> <li>5. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie</li> </ol>
LINGUA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano</li> <li>2. comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e cogliendone gli elementi significativi</li> <li>3. collocare un testo letterario nel contesto storico – culturale, in un'ottica comparativa</li> <li>4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero</li> <li>5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici</li> </ol>
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese</li> <li>2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate</li> <li>3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> </ol>
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche</li> <li>2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane</li> <li>3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative</li> </ol>

STORIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento</li> <li>2. saper collocare i fatti nel loro contesto</li> <li>3. saper cogliere la complessità dei fatti storici</li> <li>4. saper utilizzare il linguaggio specifico</li> </ol>
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali</li> <li>2. saper cogliere la genesi e la problematicità delle diverse teorie</li> <li>3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche</li> <li>4. saper utilizzare il linguaggio specifico</li> </ol>
STORIA ARTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico</li> <li>2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico</li> <li>3. attivare l’attitudine all’inserimento dell’opera d’arte nel suo contesto storico</li> </ol>
SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. comprendere l’unicità dei fenomeni naturali, sia chimici, biologici che delle scienze della Terra e le relative relazioni di causa ed effetto</li> <li>2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi</li> <li>3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera</li> <li>4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico</li> <li>5. porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico</li> </ol>
SCIENZE MOTORIE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare un’attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale</li> <li>2. Affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play</li> <li>3. Assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute</li> <li>4. Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale</li> </ol>

**ALLEGATO B - TABELLA DEI METODI**

<b>Disciplina</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione dialogata</b>	<b>Dibattito in classe</b>	<b>Esercitazioni individuali</b>	<b>Ricerche indiv. o di gruppo</b>	<b>Insegnamento per problemi</b>
<b>RELIGIONE</b>	X	X	X	X		X
<b>ITALIANO</b>	X	X	X	X		X
<b>INGLESE</b>	X	X	X	X		X
<b>FRANCESE</b>	X	X	X	X	X	X
<b>TEDESCO</b>	X	X	X	X		X
<b>MATEMATICA</b>	X	X	X	X		X
<b>FISICA</b>	X	X	X	X		X
<b>STORIA</b>	X	X	X	X		X
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	X	X		X
<b>ARTE</b>	X	X	X	X	X	X
<b>BIOLOGIA</b>	X	X	X	X		
<b>ED. FISICA</b>	X	X		X		

**ALLEGATO C - TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (italiano)**

<i>INDICATORI</i>	<i>LIVELLI</i>	<i>MISURE</i>	<i>PUNTI</i>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Nulla o pressoché nulla:</b> non emergono nozioni di base degli argomenti o emergono in misura minima		1 2 3 4 5
	<b>Gravemente insufficiente:</b> emergono lacune vaste o molto vaste nei contenuti richiesti		6 7
	<b>Insufficiente/ Mediocre:</b> si rivela un possesso incompleto o parzialmente lacunoso dei contenuti richiesti		8 9
	<b>Sufficiente:</b> i contenuti sono limitati al livello minimo richiesto		10
	<b>Più che sufficiente:</b> si evidenzia un possesso essenziale dei contenuti richiesti		11
	<b>Discreto:</b> emerge un possesso di base articolato dei contenuti richiesti		12
	<b>Buono:</b> i contenuti sono adeguati		13
	<b>Buono\Ottimo :</b> i contenuti sono esaurienti, articolati ed integrati in modo coerente		14
	<b>Ottimo:</b> emerge un possesso ricco e articolato in modo originale dei contenuti		15
<b>COMPETENZE</b>	<b>Nulla o pressoché nulla:</b> non emergono significativamente risoluzioni lessicali e strutturali (le strutture formali del testo non sono riconosciute)		1 2 3 4 5
	<b>Gravemente insufficiente:</b> i tentativi di risolvere le conoscenze in un lessico appropriato e strutturato (e di riconoscere le strutture formali del testo) sono del tutto inadeguati		6 7
	<b>Insufficiente/Mediocre:</b> le conoscenze sono parzialmente risolte con mezzi lessicali e strutturali non del tutto adeguati (non emerge un riconoscimento adeguato delle strutture formali del testo)		8 9
	<b>Sufficiente:</b> le conoscenze sono risolte con mezzi lessicali e strutturali elementari ma comunque accettabili ( le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)		10
	<b>Più che sufficiente:</b> emerge una risoluzione delle conoscenze in un lessico essenziale e in strutture semplici e ,nel complesso, mediamente corrette (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)		11
	<b>Discreto:</b> le conoscenze sono risolte con strutture e con strumenti lessicali corretti ma non perfezionati (le strutture formali)del testo sono individuate		12
	<b>Buono:</b> le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali adeguati e con un linguaggio specifico appropriato (le strutture formali del testo sono adeguatamente riconosciute)		13
	<b>Buono\Ottimo:</b> le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali perfezionati ( le strutture formali del testo sono acquisite in modo approfondito)		14
	<b>Ottimo:</b> la risoluzione lessico-strutturale delle conoscenze è completa e originale (emerge una padronanza esauriente e originale delle strutture formali del testo)		15
<b>CAPACITA'</b>	<b>Nulla o pressoché nulla:</b> non emergono significativamente spunti logico-critico-argomentativi		1 2 3 4 5

	<b>Gravemente insufficiente:</b> i tentativi di approfondimento sono del tutto inadeguati	6 7	
	<b>Insufficiente/Mediocre:</b> emerge qualche spunto, ma inadeguato, di interpretazione logico-critico-argomentativa	8 9	
	<b>Sufficiente:</b> i tentativi di approfondimento riescono essenzialmente	10	
	<b>Più che sufficiente:</b> i tentativi di approfondimento sono semplici ma pertinenti	11	
	<b>Discreto:</b> emerge un approfondimento articolato ma non sempre ben coerente	12	
	<b>Buono:</b> emerge un'elaborazione logico-critico-argomentativa coerente e appropriata	13	.....
	<b>Buono/Ottimo:</b> la trattazione logico-critico-argomentativa è coerente e approfondita	14	
	<b>Ottimo:</b> l'approfondimento logico-critico-argomentativo è coerente e originale	15	

**PRIMA PROVA SCRITTA (DESCRITTORI DEI 3 INDICATORI BASE)**

**CONOSCENZE**

**ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)**

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...)
2. conoscenza del quadro di riferimento generale (contestualizzazione)
3. aderenza alla traccia (pertinenza)

**ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)**

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, regole, procedimenti, ecc...) ,anche sulla base di una corretta lettura dei documenti
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

**TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)**

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...): conoscenza esatta in senso diacronico (evoluzione nel tempo) e sincronico (in una data fase) per la TIPOLOGIA C; conoscenza specifica degli argomenti e della questione richiesta con i problemi ad essa connessi per la TIPOLOGIA D
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

**COMPETENZE**

**ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)**

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. possesso di competenze idonee all'individuazione della natura del testo e delle sue strutture formali (completezza dell'analisi del testo per gli aspetti morfosintattici, stilistici, retorici)

**ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)**

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. rispetto delle strutture formali della tipologia testuale prescelta e utilizzo del registro stilistico ad esse pertinente.

**TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)**

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. competenze linguistiche coerenti con il tema (anche di tipo storiografico per la TIPOLOGIA C)

## CAPACITA'

### ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente.
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione, esame del "significato" fino ad arrivare ad un'interpretazione contestualizzata)
3. originalità e creatività

### ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione)
3. capacità di elaborare in modo completo e critici il materiale e far emergere il proprio punto di vista o di enucleare una tesi (SAGGIO), sostenendola con rigore logico e pertinenza di argomentazioni e confutando le tesi opposte.
4. originalità e creatività (taglio personale per l'ARTICOLO)

### TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica dell'evento storico (analisi della complessità dell'evento storico e valutazione critica) o della questione affrontata
3. originalità e creatività

3	4, 5, 6	7, 8, 9	10, 11, 12,	13, 14, 15	16, 17, 18	19, 20, 21,	22, 23, 24
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

25, 26, 27	28, 29, 30	31, 32, 33	34, 35, 36	37, 38, 39	40, 41, 42	43, 44, 45
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>



**ALLEGATO D- TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Lingua straniera)**

<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Comprensione e pertinenza</b>  <b>p. m. 7</b>	Scarsa comprensione della maggior parte dei quesiti e mancata pertinenza delle risposte	0-2 <input type="checkbox"/>
	Comprensione parziale di alcuni quesiti e limitata pertinenza delle risposte	3-4 <input type="checkbox"/>
	Sufficiente comprensione dei quesiti e sostanziale pertinenza delle risposte	5 <input type="checkbox"/>
	Comprensione di tutti i quesiti e discreta pertinenza delle risposte	6 <input type="checkbox"/>
	Ampia comprensione dei quesiti e consapevole pertinenza delle risposte	7 <input type="checkbox"/>
<b>Uso corretto delle strutture, del lessico e forma</b>  <b>p. m. 5</b>	Ampie e diffuse inesattezze morfo-sintattiche, lessico inadeguato, forma che non consente una piena comprensione degli enunciati	0-1 <input type="checkbox"/>
	Numerose inesattezze morfo-sintattiche, uso non sempre adeguato del lessico, forma poco fluida	2 <input type="checkbox"/>
	Forma sufficientemente fluida e pertinenza lessicale	3 <input type="checkbox"/>
	Uso globalmente corretto delle strutture, lessico adeguato, forma scorrevole	4 <input type="checkbox"/>
	Uso corretto delle strutture, lessico ampio e adeguato, forma fluida	5 <input type="checkbox"/>
<b>Capacità di rielaborazione personale</b>  <b>p. m. 3</b>	Scarsa o insicura rielaborazione dei contenuti	0-1 <input type="checkbox"/>
	Sufficiente rielaborazione dei contenuti	2 <input type="checkbox"/>
	Buona rielaborazione personale dei contenuti, originalità e ricchezza espressiva	3 <input type="checkbox"/>

**ALLEGATO E - TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

**INDICATORI                      LIVELLI    PUNTEGGIO**

<p>Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti</p> <p>p. m. 6</p>	<p>Conoscenza di un numero estremamente limitato di argomenti</p>	<p>1-2 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Conoscenza talora confusa e incompleta degli argomenti</p>	<p>3 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Sufficiente conoscenza degli argomenti</p>	<p>4 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Discreta conoscenza e padronanza degli argomenti</p>	<p>5 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Piena conoscenza, dominio degli argomenti e precisione in tutti i quesiti</p>	<p>6 <input type="checkbox"/></p>
<p>Padronanza del codice linguistico specifico</p> <p>p. m. 5</p>	<p>Uso improprio e generico del linguaggio specifico, con diffusi errori e imprecisioni</p>	<p>1 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Linguaggio generico, qualche imprecisione e scorrettezza formale</p>	<p>2 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Linguaggio sufficientemente corretto, con qualche imprecisione</p>	<p>3 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Uso adeguato del linguaggio specifico</p>	<p>4 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Linguaggio specifico improntato a precisione e rigore scientifico</p>	<p>5 <input type="checkbox"/></p>
<p>Capacità di sintesi e/o collegamento e integrazione delle conoscenze e competenze</p> <p>p. m. 4</p>	<p>Testo disorganico e contenuto non coerente con i quesiti proposti</p>	<p>1 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Testo non del tutto omogeneo nell'organizzazione e coerente nei collegamenti</p>	<p>2 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Testo sufficientemente organico e ordinato, con puntuali collegamenti</p>	<p>3 <input type="checkbox"/></p>
	<p>Testo ben articolato e strutturato, con chiarezza argomentativa</p>	<p>4 <input type="checkbox"/></p>

**ALLEGATO F- TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	
<b>Padronanza della lingua e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici</b>  <b>p. m. 6</b>	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato	2	.....
	Linguaggio generico e impreciso	3	
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione	4	
	Linguaggio corretto e puntuale	5	
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata	6	
<b>Conoscenza specifica degli argomenti richiesti</b>  <b>p. m. 12</b>	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	4-5	.....
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	6-7	
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	8	
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	9-10	
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	11-12	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare</b>  <b>p. m. 6</b>	Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	2	.....
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto	3	
	Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	4	
	Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	5	
	Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	6	
<b>Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività</b>  <b>p.m. 6</b>	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	2	.....
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	3	
	Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	4	
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	5	
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	6	

**FILOSOFIA**

1. Che cos'è e come si esprime il momento dell'eticità nella filosofia dello spirito di Hegel?
2. Per liberarsi dalla tirannia cieca della volontà che regola il mondo noumenico, Schopenhauer indica all'uomo tre vie. Indicale spiegando la loro funzione.

**TEDESCO**

1. Warum ist das Thema der Großstadt bei den deutschen Expressionisten so wichtig?
2. Betrachte die Wichtigkeit der Sprache in dem deutschen Expressionismus.
3. Betrachte das Werk „Die Verwandlung“ von F. Kafka und analysiere das Identitätsgefühl Gregors nach seiner Verwandlung zu einem Ungeziefer.

**MATEMATICA**

1. Data la funzione  $y = \frac{x^2 - 5x + 4}{x - 5}$  determina il dominio, studia il segno e trova le intersezioni con gli assi. Espone la definizione di dominio.
2. Determina gli eventuali asintoti della funzione precedente e traccia un grafico approssimativo di tale funzione.

**FRANCESE**

1. Jules Lemaitre critique du XIX siècle évoque les Rougon- Macquart comme une « épopée pessimiste de l'animalité humaine ». Essayez d' analyser par des exemples concrets ce jugement.
2. Le Rouge et le Noir peut être défini un roman de formation. Analysez l'évolution du personnage de Julien Sorel au cours de l'histoire.
3. Balzac et la fin de l'idéalisme romantique. La vision de l'homme et de la société parisienne du début du XIXème siècle.

**STORIA**

1. Illustra il dibattito tra interventisti e neutralisti allo scoppio della prima guerra mondiale.
2. Spiega perché il delitto Matteotti segnò di fatto l'inizio della dittatura fascista.

**TEDESCO**

- Betrachte das Thema des Krieges in dem Gedicht „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“ von E. Kästner?
- Welches sind die autobiographischen Elemente in dem Roman “Die Verwandlung” von F. Kafka?
- Welches Themawirdim Gedicht “Die Bücherverbrennung“ von B. Brecht betrachtet?

**MATEMATICA**

1. Scrivi la definizione di asintoto, poi determina se la seguente funzione:  $y = \frac{x^2 - 1}{x - 4}$  ha un asintoto obliquo ricercandone l'equazione.
2. Scrivi la definizione di derivata di una funzione in un punto e descrivi il suo significato geometrico. Calcola, utilizzando la definizione, la derivata della funzione  $y = x^2 - 3x$  nel punto  $x_0 = -2$

**FRANCESE**

1. Expliquez pourquoi A la Recherche du Temps perdu de Marcel Proust peut être considéré le dernier grand roman romantique.
2. Apollinaire, dans ses poèmes, ouvre la voie à une nouvelle esthétique qui sera reprise par les avant-gardes du début du XX siècle. Expliquez-en les aspects les plus remarquables.
3. Le poète –voyant Rimbaud veut faire de la poésie; son but est de « enchanter le monde ».

## 1) L'ETA' DEL ROMANTICISMO

**Aspetti generali del Romanticismo europeo:** le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, la concezione dell'arte e della letteratura

### Il Romanticismo in Italia

Caratteri generali e temi letterari. La battaglia tra "classici" e romantici in Italia; il ruolo del "Conciliatore".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Madame de Staël: da "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni": "Quando i letterati d'un paese sivedono cader... tradurre da poeti di altre nazioni. [...] Dovrebbero a mio avviso..."

P. Giordani: da *Biblioteca italiana*, "Unitaliano risponde al discorso della de Staël"

G. Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, "La poesia popolare"

P. Borsieri: dal Programma del "Conciliatore", *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze* e la "reale natura delle cose" (sola lettura)

G. Leopardi, da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: "L'ufficio del poeta è imitar la natura"

### ALESSANDRO MANZONI

La figura dell'autore; la prima produzione letteraria; gli scritti di poetica: la concezione della storia e della letteratura; l'impegno civile; le tragedie: caratteri e novità; I Promessi sposi: primo piano sull'opera: struttura, temi, impostazione narrativa; la concezione manzoniana della Provvidenza. La conclusione del romanzo: il conflitto delle interpretazioni. Storia della colonna infame: i temi e la polemica con P. Verri.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dall'*Epistolario*, Lettera a Claude Fauriel (9 febbraio 1806),

« le cose un po' più come dovrebbero essere »

dalla *Lettre à M. Chauvet*,

"Storia e invenzione poetica"

dalla Lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*:

"L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

da *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 202-220)

dagli *Inni sacri*:

"La Pentecoste" (vv. 1-16; 41-48; 81-144)

dalle *Odi*:

"Il cinque maggio"

dall'*Adelchi*:

Morte di Adelchi (atto V, scena 8-10)

da *I promessi sposi*

"La vigna di Renzo" (cap. XXXIII)

da *Storia della colonna infame*

Introduzione: "la responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male"

### GIACOMO LEOPARDI

La figura dell'autore. Il sistema filosofico leopardiano. Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. La poetica: il classicismo romantico; l'indeterminatezza e il vago. Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero. Le *Operette morali*: prosa filosofica. I *Canti*: la prima fase della poesia: gli Idilli; la seconda fase: i canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"

- “Il vago e l’ indefinito”  
 “Indefinito e infinito”  
 “Il vero è brutto”  
 “Teoria della visione”  
 “Parole poetiche”  
 “Teoria del suono”  
 “Suoni indefiniti”  
 “La doppia visione”  
 “La rimembranza”  
 dai *Canti*: “L’ infinito”  
 “La sera del di di festa”  
 “A Silvia”  
 “Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia”, lettura, analisi e commento  
 dei vv. 1-20; vv. 39-132.  
 “La ginestra o il fiore del deserto”: sintesi e commento del componimento.  
 Lettura, analisi e commento dei vv. 1-15; 32-51; 111-135; 297-317  
 da *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”

## 2) LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

Caratteri generali del movimento e della poetica. Primo movimento d’ avanguardia? Carattere velleitario del rinnovamento della Scapigliatura. La narrativa degli Scapigliati.

**C. Arrighi**: da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*: “la Scapigliatura”

**E. Praga**: lettura, analisi e commento di: “*Preludio*”

**I.U. Tarchetti**: da *Fosca*: “L’ attrazione della morte”

**A. Boito**, *Lezione di anatomia*

## 3) L’ ETA’ DEL RAZIONALISMO E DEL POSITIVISMO

La cultura filosofica: il positivismo. Il sociologismo positivistico di Taine, Flaubert e l’ impersonalità, il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

**De Goncourt**, Prefazione a *Germinie Lacerteux*

**Zola**, “Lo scrittore come operaio del progresso sociale” da *Il romanzo sperimentale*  
 da *La fortuna dei Rougon*: “Prefazione “

## GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

La poetica del Verismo italiano: contenuti, idee, tecniche narrative. Naturalismo e Verismo a confronto  
 Verga: la figura dell’ autore. La fase tardo-romantica e scapigliata; l’ adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti;  
 Vita dei Campi e Novelle rusticane; l’ impersonalità. I Malavoglia: titolo e composizione, progetto letterario;  
 la struttura della vicenda; il tempo e lo spazio: il cronotopo dell’ idillio familiare; la lingua, lo stile e il punto  
 di vista. Mastro-don Gesualdo: composizione e titolo, cronologia e struttura, i personaggi principali; lo stile,  
 il linguaggio, la sintassi, la polifonia

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Lettera a F. Cameroni*; dalla *Lettera a F. Torraca*: “L’ eclisse dell’ autore e la regressione”

da *Vita dei campi*

“Impersonalità e regressione” Prefazione a *L’ amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina)

“Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

da *Lettere sparse*:

“Il primo progetto dei Vinti” (lettera a Salvatore Paola Verdura, 21. IV. 1878, *passim*)

da *IMalavoglia*:

“Prefazione”

“Il mondo arcaico e l’ irruzione della storia” (cap. I)

“La conclusione del romanzo: l’ addio al mondo pre-moderno” (cap. XV)

da *Novelle rusticane*:

“La roba”

da *Mastro don Gesualdo*:

“La tensione faustiana *del self-made man*”  
“La morte di Gesualdo”

#### 4) IL DECADENTISMO

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà; la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale dalla Scapigliatura al Decadentismo. Sola lettura dei seguenti testi:

**Baudelaire:** da *I fiori del male* “Perdita d'aureola”; “A una passante”

**Verlaine:** da *Un tempo e poco fa* “Languore”

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il “nido” e la poesia. La poetica del *Fanciullino*; il simbolismo pascoliano: *Myricae*: tra frammentismo e impressionismo; *Canti di Castelvecchio*: il motivo naturalistico e quello familiare. I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. Le soluzioni formali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Myricae*: “L'assiuolo”  
“X agosto”  
“Novembre”  
“Lavandare”  
“Temporale”  
da *Poemetti*: “Digitale purpurea”  
da “Italy” cap. XX, 10-32  
da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”  
da *Prose* “Il fanciullino: Una poetica decadente”

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

La figura del poeta: la vita inimitabile. *Il piacere*: l'estetizzazione della vita. *Il trionfo della morte*: il superuomo e l'esteta. Fase della bontà: il *Poema paradisiaco*. Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: la tregua del superuomo. Il panismo: lo scambio tra naturale ed umano.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dall' *piacere*  
“Andrea Sperelli” (libro I, cap. II)  
“Il verso è tutto”  
“La conclusione del romanzo” (libro IV, cap. III)  
dall' *trionfo della morte*:  
Ippolita, la “Nemica”  
da *Laudi – Alcyone*  
“Nella belletta”  
“La sera fiesolana”  
“La pioggia nel pineto”

#### 5) LA CULTURA DEL NOVECENTO E LA CRISI DELLE CERTEZZE

#### ITALO SVEVO

La cultura e la formazione. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali di *Una vita*; *Senilità*: un quadrilatero perfetto di personaggi; *La coscienza di Zeno* come opera aperta; il narratore e il tempo misto; la rivalutazione dell'inetto. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Una vita*  
Macario e Alfonso: le ali del gabbiano” (cap. VIII)  
da *Senilità*  
“Il ritratto dell'inetto” (cap. I)  
“La trasfigurazione di Angiolina” (cap. XIV)  
da *La coscienza di Zeno*  
“La morte del padre”  
“La psicoanalisi”



## LUIGI PIRANDELLO

La cultura letteraria, filosofica e psicologica; le prime scelte di poetica; Gli anni della formazione e la coscienza della crisi; l'influenza di Binet; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere e le maschere nude; la forma e la vita. Il periodo della narrativa umoristica. I romanzi. Il teatro, dal grottesco al metateatro; l'ultimo Pirandello narratore.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da Lettera alla sorella Paolina (31 ottobre 1886): la vita come "enorme pupazzata"

da *L'umorismo*

"Un'arte che scompone il reale"

"La forma e la vita"

"La differenza fra umorismo e comicità"

da *Arte e coscienza d'oggi*

"La relatività di ogni cosa"

da *Novelle per un anno*

"Il treno ha fischiato"

"Tu ridi"

"C'è qualcuno che ride"(sola lettura)

da *Il fu Mattia Pascal*

"Lo strappo nel cielo di carta"

"La lanterninosofia"

"Adriano Meis e la sua ombra"

da *Uno, nessuno e centomila*

"Nessun nome"

da *Così è (se vi pare)*: "La conclusione" (atto III, scene 7°-9°)

## 6) FERMENTI CULTURALI AGLI INIZI DEL NOVECENTO

La nuova figura del letterato. La tendenza all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e la "vergogna della poesia"; gli espressionisti vociani e la poetica del frammento; cenni sul surrealismo e la "realtà superiore dell'inconscio".

**Futurismo:** l'avanguardia futurista e i contenuti del movimento

**F. T. Marinetti:** "Il primo manifesto del futurismo" - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

## 7) GIUSEPPE UNGARETTI

La formazione culturale: dalla nascita in Egitto, all'esperienza parigina, alla guerra.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *L'allegria*

"I fiumi", "Commiato", "Il porto sepolto",

"Veglia", "S. Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

da *Sentimento del tempo*

"La madre"

da *Il dolore*

"Tutto ho perduto"

"Non gridate più"

Approfondimento: visione vhs "Ungaretti", Ed Einaudi

**DANTE**, *Divina commedia*, **Paradiso** canti **I, II, III, VI, XV, XXXI** (lettura integrale e commento); **XI**, vv. 1-123 (lettura e commento)

**Libri di testo in adozione:**

- Luperini-Cataldi-Marchiani - Marchese, *Il nuovo* La scrittura e l'interpretazione- Voll. 4-5-6, Palumbo ed.
- Dante, *Divina commedia*, Paradiso, edizione consigliata a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli ed.

Pesaro, 15 maggio 2015

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Ida Soldani

FIRMA DEGLI ALUNNI

# LICEO STATALE "T. MAMIANI" – PESARO

Programma di FISICA

Classe V sez. E - indirizzo linguistico

Anno Scolastico 2014/2015

Docente: Prof.ssa Lucia Verna

## L' ELETTRICITA'

Le cariche elettriche

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- L' energia potenziale e il potenziale elettrico
- Il moto di una carica nel campo elettrico
- I condensatori

La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
- la forza elettromotrice di un generatore
- La corrente nei liquidi e nei gas

## L'ELETTROMAGNETISMO

Il campo magnetico

- I magneti
- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- I campi magnetici nella materia

Il campo elettromagnetico

- Cenni sulle correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday- Neumann
- La legge di Lenz

**Libro di testo:**Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Lineamenti di fisica*, Edizioni Linx

Pesaro, 15/5/2015

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI ALUNNI

Prof.ssa Lucia Verna

## LE FUNZIONI REALI

- Intervalli e intorni nell'insieme dei numeri reali
- Generalità sulle funzioni: definizione e classificazione
- Determinazione del dominio e codominio
- Segno e zeri di una funzione
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti.

## I LIMITI

- Il concetto di limite
- Punti di accumulazione
- Definizione intuitiva di limite: finito ed infinito per  $x$  che tende ad un punto e all'infinito
- Teoremi sui limiti (solo enunciati) e loro applicazione nello studio di funzione: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo (solo enunciati): Teorema di Weierstrass (con interpretazione geometrica); Teorema di esistenza degli zeri (con interpretazione geometrica).
- I punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- Gli asintoti di una funzione.
- Il grafico probabile di una funzione

## LE DERIVATE

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione.
- Definizione di derivata prima di una funzione e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- Legame tra continuità e derivabilità.
- Le derivate di alcune funzioni elementari
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Le derivate di ordine superiore al primo

## LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi, i minimi e i flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Grafico di una funzione: le funzioni algebriche intere e fratte.

**Libro di testo:** Leonardo Sasso, *Nuova matematica a colori*, Edizioni Petrini

Pesaro, 15/5/2015

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI ALUNNI

Prof.ssa Lucia Verna

Docente: Prof.ssa Roberta Bodini

Docente di conversazione in lingua tedesca: Prof.ssa Sigrid Schneemann

Nel mese di settembre è stato effettuato un ripasso grammaticale relativo agli argomenti svolti negli anni scolastici precedenti con aggiunta del Konjunktiv 1 e della costruzione della frase attributiva.

### **Die Romantik**

- Geschichtlich–kulturelle Voraussetzungen
- Die Romantik in Deutschland
- Frühromantik und Spätromantik
- **J. v. Eichendorff**: Lebenslauf; le poesie: "Mondnacht", "Sehnsucht", "Lockung"

### **Zwischen Romantik und Realismus**

**H. Heine**: la personalità di H. Heine romantico da "Lyrisches Intermezzo":

"Ein Fichtenbaum" (fotocopia); e di H. Heine realista: "Das Fräulein stand am Meere", "Die schlesischen Weber"

### **Realismus**

Die Merkmale des Realismus in Deutschland

**Th. Fontane**: "Effi Briest": die Rolle der Frau; der Ehrenkodex

### **Naturalismus**

- Die Merkmale des Naturalismus in Deutschland

**G. Hauptmann**: "*Die Weber*"; *die Revolution der Sprache in dem deutschen Naturalismus*

### **Der Expressionismus**

- Die Merkmale des Expressionismus in Deutschland
- Das Thema der Großstadt in dem deutschen Expressionismus
- **G. Heym**: das Gedicht "Der Gott der Stadt"

### **Die Neue Sachlichkeit**

- Die Merkmale der Neuen Sachlichkeit in Deutschland
- **E. Kästner**: "Besuch vom Land", "Kennst du das Land, wo die Kanonenblühen" und das Thema des Krieges
- **F. Kafka**: Lebenslauf; Kafka als schuldhaftige Ausnahme; das Schuldgefühl, das schwierige Verhältnis zum Vater; "Die Verwandlung"

### **Die Literatur im dritten Reich und im Exil:**

- **T. Mann**: Lebenslauf; "Tonio Kröger"; da "Der Tod in Venedig" le caratteristiche fisiche e psicologiche del protagonista
- **B. Brecht**: das epische Theater und das klassische Theater; "die Bücherverbrennung" (fotocopia) das Thema "Krieg" in den Gedichten:

“Der Krieg, der kommen wird”;  
“Mein Bruder war ein Flieger” (visione video relativo a P. Picasso e la realizzazione del dipinto  
“Guernica”)  
**“Maßnahmen gegen die Gewalt”**

**Visione video:**

- Deutschland nachdem 2. Weltkrieg

**Visione di scene tratte dai film:**

- *Effi Briest*
- La morte a Venezia (inizio e scene finali)
- Berlin Alexanderplatz (inizio)

Con l’insegnante di madrelingua tedesca Prof.ssa Schneemann sono stati trattati approfondimenti relativi a tutto il programma di letteratura tedesca atti a consolidare la conoscenza dei diversi autori trattati e la produzione orale.

**Libro di testo:** A. Frasinetti – A. Rota: **NICHT NUR LITERATUR**, Principato Ed.

Pesaro, 15 maggio 2015

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Roberta Bodini

FIRMA DEGLI ALUNNI

Classe V sez. E - indirizzo linguistico

Anno Scolastico 2014/2015

Docente: Prof.ssa Cinzia Donnini

Docente di conversazione in lingua inglese: prof.ssa Rita Seri

**A- PROGRAMMA DI LETTERATURA**

**THE ROMANTICS**

**Main features of the historical, social and cultural background.**

**Samuel Taylor Coleridge**

Life and works - The "demonic poems" - Coleridge's importance - A philosophical and critical mind.

*The Rime of an Ancient Mariner*: A case of a joint work - The supernatural and magic in *The Rime* - Interpretations of *The Rime*

Extract d 6 "*It is an Ancient Mariner*"; d 7 "*A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn*"

**John Keats**

Early Life - Odes and ballads - Death in Rome - The cult of beauty - Keats' style - Keats' tragic fame.

Extract d 12 "*Ode on a Grecian Urn*"

**APPROFONDIMENTI**

Reading: *The Cult of Nature in Romantic Europe* (pag. 204-205)

Reading: *Imagination and Fancy, Coleridge's View of Nature* (photocopy)

Reading: "*Imagination in the Romantic Poets*" Extract from M. Bowra "*The Romantic Imagination*" (photocopy)

**THE VICTORIANS**

**History and society:** An Age of industry and reforms - The British Empire - The American Frontier and the Civil War (pag. 246-250)

**Culture:** The Victorian Compromise (pag. 254-255)

**The Literary Scene:** The early Victorian Novel - The Late Victorian Novel - Victorian Poetry (only Pre-Raphaelite Brotherhood, The Aesthetic Movement)(pag. 256-261) - Developments in American Literature (266-267).

**Charles Dickens**

Life and early works – Themes of Dickens's novels – Setting of his novels – Characters and plot – Dickens's style – The novelist's reputation – Dickens's melodrama – Dickens' social concern

*Oliver Twist*: Extract e 1 *Oliver is Taken to the Workhouse*

*Oliver wants some more*(photocopy)

*Hard Times* :Extract e 2 *Coketown*

*The definition of a horse*(photocopy)

**Rudyard Kipling**

The mission of the colonizer - "*The White Man's Burden*" (stanzas 1-4) (photocopy)

**Robert Louis Stevenson**

A Scottish education – Travels - Literary success – Last years in the Pacific –*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – A modern myth – The struggle between good and evil – The novel's realism and symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft – Summary of the story

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Extract e7 **Jekyll turns into Hyde** - Focus on the text

## Oscar Wilde

Early life – First works and literary success – The final years – The Aesthetic doctrine – Dorian Gray as a mystery story – The novel's moral purpose

*The Picture of Dorian Gray*: Ed. CidebBlack Cat (*unabridged edition*) Lettura integrale.

## Walt Whitman

Life and work in America – The work of a lifetime: *Leaves of Grass* – The father of American Poetry – Whitman's poetic technique

*Leaves of Grass: e6I Hear America Singing*

*Sequel to Drum Taps*, Part 1-2 *O Captain, my Captain*

## APPROFONDIMENTI

**Listening:** The Myth of Progress

**Reading:** Victorian Issues: The Woman Question pag. 252-253

**Reading:** The role of the woman: angel or pioneer? (photocopy)

**Dictation:** Transcendentalism

**Video:** Extracts from *Oliver Twist* by R. Polanski

## THE MODERN AGE

**History and society:** Key concepts – The turn of the century – The First World War – The Twenties and the Thirties – The Second World War (316-321)

**Culture:** The modernist Revolution (pag. 324-326)

**The Literary Scene:** The modern novel (The modernist revolution - The first generation of Modernists – The colonial novel - The anti-utopian novel) (pag. 330-331) - Modern American Writers (pag 334-335)

**Fiction:** The stream of consciousness technique – Technical features (pag. 332)

## The War Poets

Different attitudes to war (photocopy)

### Rupert Brooke

Short biography – Main features of his works

*1914 and Other Poem: "The Soldier"* – Comprehension - Analysis

### Wilfred Owen

Short biography – Main features of his works

*The Poems of Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"* - Comprehension – Analysis

### Sigfried Sassoon

Short biography – Main features of his works

*The Old Huntsman and other Poems "They"* - Comprehension - Analysis

## James Joyce

Early life in Dublin – a life of self imposed exile – Joyce and Ireland – The Journey of Joyce's narrative.

*Dubliners*: Circumstances of publication – A Portrait of Dublin life – Realism and symbolism in *Dubliners*

*Dubliners: Eveline* (photocopy, unabridged)

*The Dead*: Extract f6 "*I Think He Died for Me, She Answered*" - Focus on the text  
"Gabriel's epiphany" (photocopy)

*Ulysses*: circumstances of publication – The epic method – Joyce's stream of consciousness technique

Extract f 8 "*Yes I Said Yes I Will Yes*" - Focus on the text

## Virginia Woolf

Intellectual background – Early signs of mental instability – the move to Bloomsbury – Last years – A leading Modernist – Woolf's use of time – Feminist writing and critical works

*A Room of One's Own Shakespeare's Sister* (photocopy)



## **George Orwell**

The trauma of public school education – Living with the lower classes – The war with Spain – Journalism and the greatest works - *Nineteen Eighty-Four*: The annihilation of the individual – The story  
*Nineteen Eighty-Four* Extract f 13 **Big Brother Is Watching You**

## **Ernest Hemingway**

Early life – The successful novelist – Main works – Themes and codes of behaviour in his novels – Hemingway’s style – *Fiesta* – The disillusionment of the “Lost Generation” – The reworking of the myth – Relations between men and women - The story  
From: *Extract f12 At the Bal Musette*

## **APPROFONDIMENTI**

**Video:** From BBC “Shell shock” (Part 1)

**Reading:** from T. S. Eliot “*Selected Prose*” Ulysses, Order and Myth (photocopy)

## **THE PRESENT AGE**

### **Key Concepts**

**Culture: Post-Modernism** Post-war culture: humanism and pessimism – From Commonwealth literature to cultural independence (pag. 420-421)

**The Literary Scene : The British Novel** English as a world literature: India and the Caribbean (pag. 427)

**Contemporary Drama:** The Theatre of the Absurd (pag. 430)

**Genres: The Theatre of the Absurd** – Absurd Drama – Technical Features (pag. 432)

## **Samuel Beckett**

Life and early works – The Plays – *Waiting for Godot* – The static quality of Beckett’s plays – The problem of time – Beckett’s philosophy of time – The disintegration of language – The story.  
*Waiting for Godot* Extract 1 “**Well, That Passed the Time**”

## **Salman Rushdie**

An Anglo-Indian novelist – Works – *Midnight’s Children* – The novel – the story  
*Midnight’s Children* Extract 9 ***The Hour of Birth draws Near***

## **APPROFONDIMENTI**

**Reading:** Towards India’s Independence. Mahatma Gandhi (pag. 386)

**Reading:** S. Rushdie *Imaginary Homelands* **British Indian Writers** (photocopy)

## **B- ATTUALITA’ – SKILLS PRACTICE**

In presenza con l’insegnante esperto madrelingua Prof. Rita Seri sono state esercitate le abilità di comprensione/produzione orale e scritta su argomenti di attualità o di carattere storico-letterario in linea con il programma. Alcune lezioni sono state inoltre dedicate alla preparazione della Seconda Prova d’Esame.

**Libro di testo:** A. Cattaneo e D. De Flaviis *Millennium Concise* Ed. C. Signorelli Scuola

**Oscar Wilde** “*The Picture of Dorian Gray*” Ed. Cideb Black Cat (*unabridged edition*) Summer homework

Pesaro 15.05.2015

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI ALUNNI

Prof.ssa Cinzia Donnini

## **KANT**

Introduzione al criticismo kantiano.

Critica della Ragion pura: che cosa posso conoscere; i giudizi sintetici a priori; l'estetica trascendentale: spazio e tempo; Analitica trascendentale: le categorie, l'Io penso, lo schematismo trascendentale (lo schema della causalità); fenomeno e noumeno.

Percorso di etica su determinismo e libertà: Dalla C.R.Pura: sintesi della dialettica trascendentale, analisi della terza antinomia della cosmologia razionale. Dalla C.R.Pratica: la legge morale come fatto della ragione, formalità e universalità della legge. L'imperativo categorico. Dalla terza formulazione analisi del concetto di libertà come autonomia, carattere noumenico della morale. Rivoluzione copernicana morale. La libertà come postulato della ragion pratica.

Critica del Giudizio: il giudizio riflettente, giudizio teleologico e giudizio estetico (bello e sublime).Dalla critica del concetto di cosa in sé all'idealismo.

## **HEGEL**

Caratteri generali dell'idealismo.I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito infinito, la dialettica (significato logico e ontologico, il concetto di Aufhebung). La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera e le principali figure dell'autocoscienza.Enciclopedia delle scienze filosofiche: esposizione del sistema. La filosofia della natura come momento dialettico (sintesi).La filosofia dello spirito e i suoi tre momenti: Spirito Soggettivo (sintesi); Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato), Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).La filosofia della storia.

Lecture: "il boccio il fiore e il frutto" da *La fenomenologia dello spirito*

## **SCHOPENHAUER**

Le radici culturali della filosofia di Schopenhauer.Il "velo di Maya". Differenze tra Schopenhauer e Kant.

La volontà di vivere. Il dolore di vivere e il pessimismo, l'illusione dell'amore.Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: l'arte, la morale della compassione, l'ascesi.

Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* su: sogno e realtà, dal fenomeno alla cosa in sé, sul pessimismo (volere è soffrire, piacere come cessazione del dolore, la noia, il pessimismo cosmico, amore e sesso, la malvagità innata negli uomini), il suicidio, le idee, l'arte come liberazione, la musica, la compassione, la noluntas.

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Il problema filosofico della religione e la filosofia politica.

## **FEUERBACH**

La critica all'idealismo e l'inversione dei rapporti di predicazione.L'alienazione religiosa, e l'ateismo come dovere morale.

Lecture: "Homo homini deus est"; "La religione è funesta per l'uomo"; "La religione come scissione dell'uomo con se stesso". Da *L'essenza del cristianesimo*. Quanto più metto in Dio tanto più tolgo a me stesso da *Tesi per una riforma della filosofia*. "Il reale è l'umano"; "*Principi di filosofia dell'avvenire*"

## MARX

La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; il materialismo storico e dialettico (struttura e sovrastruttura e critica delle ideologie). *Il Capitale*: il plusvalore, rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Lecture: "La proprietà privata è il prodotto del lavoro alienato" dai "Manoscritti economico-filosofici del 1844"; dalle Tesi su Feuerbach: 6, 7, 8, 11; lecture dal Manifesto del partito comunista. "La vita determina la coscienza" da *Per la critica dell'economia politica*.

## POSITIVISMO

Caratteri generali. **Comte**: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e i suoi criteri; la sociologia come fisica sociale.

Lecture dal *Corso di filosofia positiva*.

## NIETZSCHE

*La nascita della tragedia*: spirito apollineo e dionisiaco. Il distacco da Schopenhauer e l'atteggiamento "illuministico". Il metodo genealogico e la critica della morale. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

*Così parlò Zarathustra*, il superuomo e l'eterno ritorno. Il problema del nichilismo. La volontà di potenza.

Lecture: da *La gaia scienza*: "Dio è morto" (aforisma 125) e "Il peso più grande" (aforisma 341)

Da *Così parlò Zarathustra*: "Il superuomo, vero senso della terra"; "Delle tre metamorfosi"; "la visione e l'enigma"; Dai *Frammenti postumi*: "Che cosa significa nichilismo?"; da *Il crepuscolo degli idoli*: "Come il mondo vero divenne favola".

## FREUD

La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche. La teoria della sessualità.

Lecture: da *Psicopatologia della vita quotidiana*

## ARENDT

Caratteri del totalitarismo.

Lecture da *Le origini del totalitarismo*

**Testo in uso**: Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero* vol. III, Paravia editore.

Insegnante: \_\_\_\_\_

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# LICEO STATALE "T. MAMIANI" – PESARO

## Programma di STORIA

Classe V sez. E - indirizzo linguistico

Anno Scolastico 2014/2015

Docente: Prof.ssa Annalisa Onorato

### **L'ITALIA LIBERALE: dalla Destra storica alla crisi di fine secolo**

Il governo della Destra storica: la soluzione delle questioni territoriali e la questione romana, la politica interna. La Sinistra Storica al potere: Depretis e il programma riformista, il trasformismo e il protezionismo. L'età di Crispi: la politica riformista, il rafforzamento dell'esecutivo, la Triplice alleanza e la politica coloniale. La questione sociale e la crisi di fine secolo.

### **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

Nuove caratteristiche del capitalismo; la crisi agraria e lo sviluppo dell'industria.

### **IMPERIALISMO E COLONIALISMO**

Definizione e cronologia dell'imperialismo; motivi economici e politico-ideologici del colonialismo; il colonialismo in Africa e in Asia (sintesi).

### **VERSO LA SOCIETA' DI MASSA**

Caratteristiche generali della società di massa; l'allargamento del mercato, produzioni in serie, consumi di massa e razionalizzazione produttiva; l'istruzione popolare, il suffragio universale e i partiti di massa, la questione femminile; la Seconda Internazionale e il dibattito sul marxismo; i cattolici e la "Rerum novarum".

### **L'ETA' GIOLITTIANA**

Il take off italiano, l'emigrazione. Giolitti e Sonnino differenti posizioni sul conflitto sociale. Liberalismo progressista e riforme sociali. Giolitti e i socialisti, i cattolici e i nazionalisti.

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause della guerra, il sistema delle alleanze. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dibattito tra neutralisti ed interventisti e l'entrata in guerra dell'Italia; i vari anni di guerra; la svolta del 1917; i 14 punti di Wilson, l'ultimo anno di guerra; le nuove caratteristiche della guerra: la guerra di trincea, le nuove armi, la mobilitazione totale e il fronte interno; i trattati di pace e il nuovo assetto europeo, la Società delle Nazioni

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La situazione socio-economica in Russia. Dalla "rivoluzione di febbraio" a quella di "ottobre": il doppio potere e le "tesi d'aprile"; la dittatura dei bolscevichi e la guerra civile; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla Nep. Stalin e il "socialismo in un solo Paese".

### **IL DOPOGUERRA IN EUROPA**

Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche della guerra; la Germania dai tentativi insurrezionali alla Costituzione di Weimar.

## **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

La crisi del dopoguerra in Italia, la “questione “ di Fiume, nascita e avvento del fascismo, la “marcia su Roma”; la costruzione dello Stato fascista; dal delitto Matteotti alle “leggi fascistissime”.

## **ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30**

Gli Stati Uniti e il “crollo” del '29. Conseguenze in Europa della crisi americana; Roosevelt e il “New Deal”: il nuovo ruolo dello Stato in economia.

## **L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

Caratteristiche dei sistemi totalitari. L'avvento al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich: l'ideologia nazista. La presa del potere e l'instaurazione della dittatura; la notte dei lunghi coltelli e le leggi di Norimberga. Caratteri del totalitarismo nazista: il "führerprinzip", gli strumenti del terrore, la propaganda. L'Unione Sovietica: dalla Nep ai piani quinquennali (dekulakizzazione, industrializzazione forzata). Il totalitarismo stalinista. La guerra civile in Spagna (sintesi).

## **L'ITALIA FASCISTA**

Il totalitarismo imperfetto, i Patti Lateranensi; l'immagine dell'Italia fascista; cultura, scuola, comunicazioni di massa; la politica economica del fascismo; l'impresa etiopica.

## **DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE AL MONDO BIPOLARE**

Le origini della guerra: l'espansionismo di Hitler, l'attacco tedesco alla Polonia; la caduta della Francia e il fallimentare intervento italiano; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'URSS; l'intervento degli USA; il genocidio degli ebrei; 1942-43: la svolta della guerra; caduta del fascismo, nascita della Repubblica di Salò; la Resistenza italiana; lo sbarco in Normandia, la sconfitta e la resa tedesca, la sconfitta del Giappone. La divisione di Berlino e del mondo in sfere di influenza.

## **L'ITALIA DOPO IL FASCISMO**

Il referendum istituzionale; l'entrata in vigore della Costituzione italiana, caratteri della Costituzione.

**Testo in uso:** M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *La città della storia*; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Insegnante: \_\_\_\_\_

Alunni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## MODULO. 1

-RIPASSO DELL'ULTIMO ARGOMENTO DELLA CLASSE QUARTA PER INIZIARE IL PROGRAMMA DI QUINTA

## MODULO. 2

### Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

- Introduzione al periodo artistico ( cambiamenti storici, sociali e culturali )- la polemica antirococò nella società dei Lumi.
- I teorici e gli artisti: "L'idea neoclassica del Bello"- La molteplicità del modello architettonico"
- **Winkelmann e Mengs/Milizia/ David/ Canova**
- **David**: formazione e stile attraverso le opere, "Il Giuramento degli Orazi"- "La morte di Marat"- "Napoleone che valica il San Bernardo"
- **Canova**: formazione e stile attraverso le opere, "Amore e Psiche", "Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice"- "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- **Dalla collezione privata al Museo** (i concetti che portarono al cambiamento dell'arte attraverso la trasformazione dello spazio espositivo al ruolo dell'artista nella società)
- **Dal Neoclassicismo al Romanticismo**: Il Bello, il Sublime e il Pittoresco

## MODULO 2

- **Il Pre Romanticismo: i fermenti preromantici in Johann Heinrich Füssli e l'inquietudine che testimoniò un'epoca con Francisco Goya ;**
- Formazione e stile di Johann Heinrich Füssli nell'opera "L'incubo"
- Formazione e stile di Francisco Goya nell'opera "3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio" confrontata con "il 2 maggio 1808 lotta contro i mammalucchi" e "La famiglia di Carlo IV"

## MODULO 3

- **Il Romanticismo. tra immaginazione e realtà;**
- Introduzione al periodo artistico ( cambiamenti storici, sociali e culturali )
- Il concetto di sublime
- Gli esponenti massimi: **Friedrich/Turner/Géricault/ Delacroix**
- **Il Romanticismo in Germania**: la filosofia della natura
- Caspar David Friederich: formazione e stile attraverso le opere, "Viandante nel mare di nebbia"- "Monaco in riva al mare"
- **Il Romanticismo in Inghilterra: il Sublime visionario e il vedutismo romantico:**
- William Blake formazione e stile attraverso le opere: "Il vortice degli amanti",
- Joseph Mallord William Turner: "Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"- "Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834"
- **Il Romanticismo in Francia**: con Thèodore Géricault: formazione e stile attraverso le opere, "La zattera della Medusa"- Eugène Delacroix: formazione e stile attraverso le opere, "La libertà che guida il popolo"
- **Il Romanticismo storico**. caratteri generali e differenze rispetto agli altri romanticismi.

## MODULO 4

**-Dal Romanticismo al Realismo:** La Scuola di Barbizon. Il cambiamento e l'inizio di una nuova fase artistica. Le caratteristiche generali della scuola e gli artisti che vi partecipano attraverso le opere.

### -Il Realismo

- Inquadramento generale del periodo storico artistico (la trasformazione dello spazio espositivo, del ruolo e della rappresentazione del reale dell'artista)
- Le caratteristiche di un nuovo stile: gli esponenti massimi **Gustave Courbet e Honorè Daumier**
- Gustave Courbet (formazione artistica e lo stile della maturità attraverso le opere) Analisi dell'opera "Gli spaccapietre"
- Honorè Daumier, : La caricatura in Francia e la pittura sociale. "Il vagone di terza classe"-

## MODULO 5

### -l'Impressionismo: l'effervescente scena artistica parigina.

Inquadramento generale del periodo storico artistico. I cambiamenti portati dalla rivoluzione industriale nella società e nell'arte. La tecnica fotografica e i *Salondè Refusès*-**Gli studi dell'ottica di Michel Eugène Chevreul e di James Clerk Maxwell**. Metodi, teorie e tecniche innovative (i nuovi strumenti e la pittura en plein air).

Le caratteristiche tipiche della tecnica impressionista attraverso gli stili e i contributi degli esponenti massimi della prima mostra collettiva del 1874

L'inizio dell'Impressionismo con Edouard Manet nelle opere "Colazione sull'erba" – "Olympia" – il raggiungimento della pennellata impressionista "Il bar delle Folies - Bergère"

La tecnica impressionista in Claude Monet, "Impressione: levar del sole" "la Stazione di Saint Lazare". "la Cattedrale di Rouen" – ogni opera è stata presa in considerazione per spiegare una caratteristica fondante della poetica, dello stile e della tecnica dell'artista in riferimento ai colleghi della corrente e ai colleghi di correnti passate.

Un contributo femminile con Berte Morisot visibile nell'opera "la culla".

-Le nuove inquadrature di Edgar Degas. "l'Assenzio" "Classe di danza" –La Parigi fra luci e atmosfere festose Pierre Auguste Renoir e "Il ballo alla Moulin de la Galette"

## MODULO 6:

- **Il Postimpressionismo: oltre le apparenze naturali.**
- La scena artistica di fine Ottocento. Tra fiducia nel progresso e volontà di esprimere le passioni umane.
- Oltre le apparenze naturali: il Puntinismo di Georges Seurat. La nascita di un nuovo stile nell'opera "Un bagno ad Asnières e il manifesto del Puntinismo nell'opera "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte". Il Puntinismo non rende la luminosità in ambienti interni nell'opera "Il circo".
- La pittura di Henry de Toulouse-Lautrec. Fra grafica e pittura racconta la vita notturna e segreta della Ville Lumière nell'opera "Al Moulin Rouge"
- "L'armonia parallela" di Paul Cézanne Una rivoluzione pittorica dell'opera "la montagna di Saint Victoire"
- Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven. Il percorso alla ricerca di una civiltà pura dal "cristo giallo" a "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Il fascino del giapponesismo porta alla sintesi della forma. Un fascino che percorrerà gli impressionisti e i postimpressionisti.

- Vincent Van Gogh: reale e interiorità Il suo percorso artistico dai “Mangiatori dei patate” a “campo di grano con corvi”

## MODULO 7

### -L’Art Nouveau e le Secessioni.

- - **Tra natura e arteficio** Introduzione al periodo artistico (cambiamenti storici, sociali e culturali) - la rivoluzione industriale delle tecniche e materiali di costruzione. Dalle Esposizioni internazionali alla trasformazione urbana delle grandi capitali.
- Art Nouveau, Modernismo spagnolo, Modern style, Jugendstil, Liberty le declinazioni dell’Art Nouveau in Europa
- La scuola di Chicago: l’invenzione del grattacielo
- Le Secessioni di Monaco (1892) Vienna (1897) e Berlino (1898). I caratteri fondanti e il loro contributo nella nascita delle Avanguardie storiche.
- La Secessione di Vienna: l’opera d’arte totale e la interazione fra arti maggiori e minori
- La formazione artistica e lo stile Gustav Klimt.
- Il Palazzo della Secessione e il “Fregio di Beethoven”: due opere che determinano un grande cambiamento nel modo di esporre concepire l’opera.

## MODULO 8

- **Le prime Avanguardie: una rivoluzione nell’arte**
- Cubismo: i caratteri fondanti della corrente artistica del cubismo nella fase analitica, sintetica e orfica attraverso le opere più rappresentative della corrente.
- Concetti fondanti attraverso le opere di Pablo Picasso, Georges Braque; Robert e Sonia Delanuy
- Espressionismo: i caratteri fondanti della corrente artistica dell’espressionismo tedesco e francese. Concetti fondanti attraverso le opere dei Fauves e la Die Bücke
- Futurismo: i caratteri fondanti della corrente artistica e la sua corsa verso il progresso attraverso la disgregazione della tradizione. Concetti fondanti attraverso le opere di Umberto Boccioni e Giacomo Balla
- Walter Gropius e la Bauhaus: un rapporto più maturo tra architettura e arte, la scuola di Costruzione.

**Libro di testo:** Carlo Bertelli, *La storia dell’Arte -Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento*, (3°), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte.

Pesaro, 15/05/2015

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Giorgia Terenzi

FIRMA DEGLI ALUNNI



LICEO STATALE "T. MAMIANI" – PESARO

Programma di FRANCESE

Classe V sez. E - indirizzo linguistico

Anno Scolastico 2014/2015

Docente: Prof.ssa Patrizia Adrualdi

Docente di conversazione in lingua francese: Prof.ssa Valérie Ghironzi

Si delineano qui di seguito gli autori ed i brani che sono stati oggetto di studio durante il corso dell'anno scolastico.

**LE XIX SIECLE- LE REALISME.**

**Parcours thématique : La crise de l'héroïsme. Le désenchantement. L'amour .**

**Stendhal:** Le Rouge et le Noir: «Ils pleurèrent en silence»

**Balzac :** Le père Goriot : «J'ai vécu pour être humilié»

«La pension Vauquer»

La peau de chagrin «Je veux vivre avec excès»

**Flaubert :** Madame Bovary: «Vers un pays nouveau»

«Le bal à la Vaubyessard»

«Le suicide d'Emma»

Le film: **Claude Chabrol**: Madame Bovary (extrait: le bal)

**LE NATURALISME**

**Zola.:** Germinal: «Du pain! du pain!»

L'Assommoir «La machine à souler »

**Van Gogh,** «Verre d'absinthe et carafe»

L'affaire Dreyfus (accenni)

**VOYANCE, PROPHÉTIE, ONIRISME POÉTIQUE**

**Baudelaire:** Les Fleurs du Mal: «Spleen»

«Élévation»

«Correspondances»

Le Spleen de Paris

**Rimbaud:** Voyelles

Poésies : Le Bateau ivre (Extrait)

Illuminations Aube

Lettre du Voyant (extrait)

## ***LE XX ème SIECLE***

### ***LA MODERNITE' POETIQUE***

**Apollinaire:** Alcools: "Zone"  
Calligrammes "La tour Eiffel "

### ***LE DADAISME ET LE SURREALISME***

**Breton :** le hasard objectif Le cadavre exquis

Le chien andalou (Extrait du film)

### ***LE ROMAN***

**Proust:** A la Recherche du Temps perdu : «Tout est sorti de ma tasse de thé »

Le temps retrouvé : «L'essence des choses»(photocopie)

« La vraie vie »(photocopie)

**Julia Kristeva :** Ecrire les sensations (écoute France culture )

**PARIS 1937 : PICASSO VA A L'EXPO :** de l'art dégénéré à l'art du régime.

### ***LES ECRIVAINS FACE A LA GUERRE***

**Céline** Voyage au bout de la nuit : «Vivent les fous et les laches!»  
«La misère de l'homme-machine»  
«Broadway» (photocopie)

*Bagatelles pour un massacre(accenni)*

*La responsabilité de l'écrivain (Céline-Brasillach, écoute France culture)*

### ***LES CHEMINEMENTS DE L'EXISTENTIALISME***

**Sartre** La Nausée : "Est-ce que c'est ça la liberté?" extrait photocopie

Les Chemins de la Liberté. "Les raisons de la Résistance" (photocopie)

Les Mouches : «Oreste et Electre» (photocopie)

**L'ENGAGEMENT SARTRIEN:**«Qu'est-ce que la littérature?»

Boris Vian «Le déserteur»  
Stéphane Hessel «Indignez-vous!»

## Camus et l'humanisme laïque

L'Étranger: "La porte du malheur"

La Peste: «Le médecin et Dieu» (Extrait photocopie)

**Ionesco** Rhinocéros: «Je suis le dernier homme» (photocopie)

La Cantatrice chauve: «Le» ou «la» Bobby Watson?» (photocopie)

**Vercors: LE SILENCE DE LA MER** lettura integrale del romanzo

Con l'insegnante madre-linguista sono stati analizzati e discussi articoli tratti da quotidiani e riviste francesi relativi ad argomenti di attualità e di civiltà francese ed internazionale. Inoltre all'interno del progetto teatrale di quest'anno dedicato alle banlieues parigine (Notre Dame des Banlieues, Francethéâtre) sono state approfonditi alcuni aspetti legati alla difficile integrazione razziale in Francia ed al clima di tensione sociale sfociato nell'attentato a Charlie Hébdò a Parigi.

Valutazioni: quattro orali, cinque scritte suddivise nel corso dell'anno scolastico.

Tipologia prove scritte: analisi di testi letterari o testi argomentativi, simulazione terza prova su argomenti letterari.

**Libri di testo:** BERTINI- ACCORNERO-GIACHINO-  
BONGIOVANNI, *LIRE*, Ed. EINAUDI  
SCUOLA CORNAVIERA, *ENTREZ.... EN GRAMMAIRE!* Ed.  
LOESCHER

Pesaro, 15 Maggio 2015

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Patrizia Adrualdi

FIRMA DEGLI ALUNNI

## LICEO STATALE “T. MAMIANI” – PESARO

### Programma di SCIENZE

**Classe V sez. E - indirizzo linguistico**

**Anno Scolastico 2014/2015**

Docente: Prof.ssa Maria Claudia Urbinati

- Le molecole biologiche: i carboidrati monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. Gli aminoacidi, peptidi e proteine . Struttura e funzione degli enzimi . Gli acidi nucleici. Codice genetico e sintesi proteica.
- Il metabolismo cellulare .Le vie metaboliche. L'ATP. Regolazione dei processi metabolici. La glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica. Ciclo di Krebs e respirazione cellulare. Metabolismo lipidico: Beta ossidazione degli acidi grassi . Biosintesi degli acidi grassi.  
Metabolismo degli aminoacidi. Biosintesi dell'urea. Regolazione delle attività metaboliche.
- Le biotecnologie: le colture cellulari. Le cellule staminali pluri e totipotenti. Virus e batteri. La genetica dei batteri. Plasmidi e trasposoni..Funzione degli enzimi di restrizione e del DNA ligasi. Sonde di ibridazione del DNA ,reazione a catena della polimerasi. Le biotecnologie applicate alla cura della salute, le biotecnologie agrarie ed ambientali.
- I materiali della TERRA: minerali e loro caratteristiche. Proprietà dei minerali. Classificazione dei minerali. Il processo magmatico, rocce intrusive ed effusive. Rocce sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico. Vulcani. Eruzioni vulcaniche e prodotti vulcanici. Vulcanesimo secondario. I terremoti. Onde sismiche e magnitudo. I maremoti. Movimenti tettonici ed epirogenetici. Faglie e pieghe.
- L'interno della Terra . campo magnetico terrestre, crosta , mantello e nucleo. Litosfera ed astenosfera. Il principio dell'isostasia.
- La dinamica della litosfera : dorsali e fosse oceaniche. Paleomagnetismo. Tettonica delle placche : margini divergenti, convergenti e trascorrenti. Il motore delle placche.

**Libri di testo:** Valitutti, Taddei, Sadava e altri, *Dal carbonio agli OGM – Biochimica e biotecnologie*, Zanichelli editore  
Fantini, Monesi, Piazzini, *Elementi di Scienze della terra – vol. unico – Italo Bovolenta editore*

Pesaro 15/5/2015

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI ALUNNI

Prof.ssa Maria Claudia Urbinati

## LICEO STATALE “T. MAMIANI” – PESARO

### Programma di SCIENZE MOTORIE

**Classe V sez. E - indirizzo linguistico**

**Anno Scolastico 2014/2015**

**Docente: Prof.ssa Barbara Bruni**

- Corsa libera di resistenza fino a 10 minuti
- Corsa a navetta
- Esercizi di pre-atletica generale
- Esercizi di stretching e di mobilità articolare generale a corpo libero, con uso della spalliera e di bastoni di legno
- Esercizi di potenziamento muscolare generale con l'uso di grandi e piccoli attrezzi (a corpo libero singolo e a coppie, pesi, spalliera svedese, con percorso, con gli elastici, con uso della panca e della funicella)
- Esercizi per il miglioramento della destrezza e della coordinazione anche con uso di palline da tennis
- Esercizi per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico
- Funicella : saltelli a coppie di fianco in avanzamento con e senza rimbalzo a piedi uniti ed alternati con percorso attorno a campo da pallavolo
- Quadro svedese: traslocazioni proprie dell'attrezzo e figure
- Percorso a stazioni di potenza muscolare generale
- Pallacanestro: tiro libero
- Calciotto tiro in porta
- Test OCM: corsa a navetta per 40 mt ,addominali, lancio di precisione di pallina da tennis a terra, sargent test salto in alto da fermo, salto della funicella per 30”.

Pesaro 15/5/2015

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Barbara Bruni

FIRMA DEGLI ALUNNI

## LICEO STATALE “T. MAMIANI” – PESARO

Programma di RELIGIONE

**Classe V sez. E - indirizzo linguistico**

**Anno Scolastico 2014/2015**

Docente: Prof.ssa Francesca Cecchini

- I tratti peculiari della morale cristiana: comprensione dei concetti di coscienza, libertà, legge, autorità, peccato
- La legge morale della Bibbia: la morale del Decalogo
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia
- Il dialogo interreligioso e il contributo per la pace fra i popoli: fondamenti teologico-antropologici con riferimento a Nostra Aetate
- Il dialogo ebraico-cristiano: dal Concilio Vaticano II a oggi

**Libro di testo:** Schede Tematiche per l'insegnamento della Religione nella scuola superiore

Pesaro 15/5/2015

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Francesca Cecchini

FIRMA DEGLI ALUNNI

