



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Ufficio Scolastico Regionale per le Marche
LICEO CLASSICO STATALE "T.MAMIANI"

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO

Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161

cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail: lc.mamiani@provincia.ps.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. D

A.S. 2014-2015

Pesaro, 13.05.2015

IL COORDINATORE

(Prof.ssa Patrizia Adrualdi)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

BIOLOGIA	prof. Marco Scarpini	_____
SCIENZE MOTORIE	prof. Diego Santi	_____
FISICA	prof. ssa Chiara Gasparini	_____
FRANCESE (III lingua)	prof.ssa Patrizia Adrualdi	_____
INGLESE (I lingua)	prof.ssa Cinzia Donnini	_____
ITALIANO	prof. ssa Chiara Agostinelli	_____
MATEMATICA	prof.ssa Chiara Gasparini	_____
RELIGIONE	prof.ssa Teresa Borghi	_____
SPAGNOLO (II lingua)	prof.ssa Giulia Ciaroni (suppl. Pietrelli	_____
STORIA e FILOSOFIA	prof. Michele Gambini	_____
STORIA DELL'ARTE	prof. ssa Giorgia Terenzi	_____
Madrelingua inglese	prof. Angus George Robert Dawson	_____
Madrelingua francese	prof.ssa Valérie Ghironzi	_____
Madrelingua spagnolo	prof. Andrés Langer	_____

Sommario

Indirizzo di studi e sua specificità	4
Profilo della classe nel triennio	5
Certificazioni linguistiche conseguite.....	5
Continuità didattica	6
Attività extrascolastiche e viaggi d'istruzione	7
Presentazione percorsi individuali	8
Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari	8
Metodi, strumenti didattici e spazi del percorso formativo	8
Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte	8
Le simulazioni delle prove scritte d'esame	9
Criteri di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo	9
Criteri adottati per la valutazione sommativa	9
Recupero – sostegno – approfondimento	9
All. A: Tabella degli obiettivi	10
All. B: Tabella di valutazione della prima prova scritta (italiano)	12
All. C: Tabella di valutazione della seconda prova scritta (lingua straniera)	15
All. D : Tabella di valutazione della terza prova scritta	16
All. E: Tabella di valutazione della prova orale	17
All. F: Prima simulazione terza prova scritta	18
All. G: Seconda simulazione terza prova scritta	19
All. H: Elenco dei programmi e dei libri di testo.....	20
Italiano	20
Lingua e Civiltà inglese (I lingua)	23
Lingua e Civiltà spagnola (II lingua).....	26
Lingua e Civiltà francese (III lingua).....	27
Filosofia	30

Storia	31
Storia dell'Arte	34
Biologia	37
Matematica	40
Fisica	42
Scienze motorie	44
Religione	45

Indirizzo di studi e sua specificità

Esaurito nel 2013-2014 il progetto di sperimentazione Brocca, quest'anno affrontano l'esame di stato le quinte della riforma Gelmini, che valorizza "lo studio di più sistemi linguistici e culturali. Nel dettato della riforma il nuovo indirizzo deve "approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità, maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1). L'insegnamento delle tre lingue straniere è iniziato il primo anno di liceo.

Prima lingua :Inglese, seconda lingua:Spagnolo, terza lingua:Francese.

Discipline del piano di studi

1° biennio	2° biennio				
	1°	2°	3°	4°	5°
Discipline del piano di studi					
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Storia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
Num. materie per anno	10	10	12	12	12

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio *

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO .

Durante il triennio la classe non ha modificato in modo significativo la sua fisionomia. Classe 3^a : gruppo composto da 30 alunni, 29 femmine e 1 maschio. Un'alunna è stata respinta. Classe quarta: inserimento di una studentessa, Corcione Alessia trasferitasi da altra provincia mentre un alunno, Piccirillo Alessandro si è ritirato nel secondo quadrimestre. Il quinto anno si è iscritto un nuovo studente, Petrillo Ernesto trasferitosi da altro Istituto.

Provenienza: la maggior parte degli studenti abita a Pesaro, alcuni in paesi e città limitrofe della Romagna; la frequenza alle lezioni è stata disomogenea; accanto ad un gruppo che ha seguito regolarmente le lezioni, si segnala la presenza di alcune alunne che hanno effettuato numerosi ritardi nell'ingresso alla prima ora, ed assenze giornaliere; questi elementi hanno pesato nel corso degli anni negativamente nell'attribuzione del credito scolastico e del voto di condotta.

Il dialogo educativo è stato in parte difficoltoso per il numero elevato di alunni della classe e per gli atteggiamenti non sempre collaborativi e disponibili di alcuni di loro. Tuttavia durante il quarto e quinto anno si è evidenziata un'apprezzabile crescita personale e, a tratti, una certa propensione al dialogo e alla discussione critica in classe. La motivazione allo studio ha dovuto essere talvolta sollecitata dai docenti. Si è notato comunque in generale il tentativo di organizzare il lavoro in modo più sistematico e di tracciare collegamenti tra le varie discipline. Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito un metodo di studio nel complesso adeguato e consapevole.

Buona attenzione e motivazione sono emerse nei lavori di gruppo o in attività extradidattiche che richiedevano un approccio allo studio più pratico. La partecipazione ad attività di approfondimento curricolare ed extra curricolare è stata quasi sempre alta: soggiorni studio all'estero – a Salamanca durante il terzo anno, a Montpellier il quarto anno; il tirocinio formativo estivo nel quarto anno; il viaggio d'istruzione a Berlino durante l'anno in corso. La classe ha aderito anche ad attività quali: le certificazioni nelle lingue straniere inglese, francese, spagnolo (Trinity, Delf, Dele); progetti di volontariato sociale; sport a livello agonistico; partecipazione al concorso di lingua francese Alida Mauri .

Dall'analisi dei dati in possesso del Consiglio di Classe fino a questo momento, si evidenziano complessivamente i seguenti livelli di profitto: un piccolo gruppo presenta difficoltà in alcune materie; un terzo circa della classe ha raggiunto un livello di piena sufficienza; la maggioranza si attesta su livelli discreti o pienamente discreti, un gruppo minore su livelli buoni ed in qualche caso ottimi. Si notano comunque, una maggiore predisposizione globale per le materie linguistiche in cui il profitto ottenuto è medio-alto e maggiori difficoltà nelle materie scientifiche.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE B2 CONSEGUITE NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio hanno conseguito una o più certificazioni linguistiche i seguenti alunni:

- BARTOLINI SIMONA: DELF
- BONAGURA CHIARA: TRINITY
- CANALELLA GIORGIA: DELF
- CURTI CHIARA: TRINITY
- DIONIGI ANNA: DELF
- FERILLI CECILIA: TRINITY, DELF, DELE
- GALEAZZI MARJORIE: DELE
- JITITE AIDA : DELF
- MOCANU CRISTINA: TRINITY, DELF, DELE
- RABARBARI GIORGIA: TRINITY, DELF, DELE
- RADI GIULIA: TRINITY, DELF, DELE
- SCATIGNA COSTANZA : DELE

CONTINUITA' DIDATTICA

La classe ha sofferto parecchio la discontinuità del corpo docenti nei primi tre anni di liceo. A partire dal quarto anno invece c'è stata continuità didattica eccezion fatta per l'insegnante di lingua spagnola che ha dovuto assentarsi per maternità.

materia \ anno	1	2	3	4	5
Religione	Borghi .M.T.	Borghi	Borghi	Borghi	Borghi
Italiano	Caldari	Fossa	Santini	Agostinelli	Agostinelli
Latino	Ruggeri	Damiani			
Inglese	Tacconi	Sanchi	Tagliabracci	Donnini	Donnini
Francese	Adrualdi	Adrualdi	Adrualdi	Adrualdi	Adrualdi
Spagnolo	Tontini	Marinucci	Pietrelli	Pietrelli	Pietrelli suppl.:(Sanna/ Piraccini/ Ciaroni.
Storia e geografia	Caldari	Fossa			
Storia e filosofia			Chiocci	Gambini	Gambini
Matematica	Donzelli	Eutizi	Fiscaletti	Gasparini	Gasparini
Fisica			Fiscaletti	Gasparini	Gasparini
Scienze	Crespini	Scarpini	Scarpini	Scarpini	Scarpini
Arte			Diotalevi	Terenzi	Terenzi
Scienze motorie	Romagnoli	Santi	Santi	Santi	Santi

ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE E VIAGGI D' ISTRUZIONE

TIPO e NOME ATTIVITA'	PERIODO		DOCENTI COINVOLTI	DOCENTE RESP.
	MESE	ORE matt. / pom.		
Visita d'istruzione, uscita didattica, attività curricolare, attività extracurricolare				
Progetto teatro-scuola: lezione-spettacolo su Pirandello	30.3.2015	mattina	Terenzi	Agostinelli
Lezione-spettacolo su Commedia dell'Arte	21.3.2015	mattina	Agostinelli	Agostinelli
Orientamento in uscita	Tutto l'anno	curricolare	C.d.C.	Gambini
Incontro con la dott.ssa Petrucci sull'emergenza ebola.	22.12.2014	mattina	Gambini	Gambini
Conferenza rischio sismico	20/02/2015	Mattina	Scarpini	Farina
Da Tutankamon a Caravaggio e Van Gogh	02/2015	Giornata intera	Terenzi	Terenzi
Rappresentazione teatrale in lingua francese	31.01.2015	mattina	Adrualdi/Ghironzi	Adrualdi
Incontro-dibattito con Massimi Recalcati	10/4/2015	mattina	-Agostinelli- Donnini-Borgh Teresa	Borgh E.
Concorso Alida Mauri	28/4/2015	Mattina e pomeriggio	Adrualdi,Ghironzi	Pantanelli
Viaggio a Berlino	Aprile 2015	12-18 aprile 2015	Adrualdi, Gambini, Santi	Gambini
Ferrara:la Barcellona da Picasso a Gaudi.	19/05/2015	Mattina e pomeriggio	Terenzi	Terenzi

Presentazione percorsi individuali

Gli alunni sceglieranno un proprio percorso, non necessariamente vincolato ai programmi svolti in classe, su cui costruiranno una mappa concettuale da presentare alla Commissione prima del colloquio e che verrà sviluppata nel corso dello stesso.

Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari

Fermo restando quanto stabilito in sede di Collegio dei docenti, Consiglio d'Istituto e Consigli di Interclasse e di Classe circa le finalità e gli obiettivi generali del Liceo Linguistico sulla formazione del soggetto si rimanda alla tabella sinottica (allegato A), in cui vengono presentati in forma schematica sia gli obiettivi cognitivi trasversali sia gli obiettivi disciplinari, e alle osservazioni contenute nelle relazioni finali relative alle singole discipline.

Gli obiettivi riguardano in particolare:

- sviluppo delle facoltà cognitive e razionali;
- sviluppo del pensiero logico e dei rapporti causa-effetto;
- stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto;
- stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale;
- sviluppo dell'autonomia.

Metodi, strumenti didattici e spazi del percorso formativo

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate; l'uso dei testi in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento. In ogni caso, non sono mancati momenti significativi di dibattito e di discussione attiva o di lavoro di gruppo guidato. La maggioranza dei docenti ha integrato il lavoro didattico con l'uso di testi complementari o materiali di supporto anche on-line sulla piattaforma Moodle presente nel sito dell'istituto, per allargare l'orizzonte delle tematiche proposte. L'utilizzo di dvd ha agevolato l'approccio e l'approfondimento delle questioni analizzate. Si è inoltre fatto uso degli strumenti informatici, sia per favorire l'approccio diretto alle fonti, sia per permettere di accostarsi in modo problematico ai temi trattati. Sono stati utilizzati tutti gli spazi di cui la scuola dispone: palestre, laboratorio di informatica, multimediale, di lingue.

Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte

Con riferimento alla programmazione di Classe e alle programmazioni dei singoli docenti sono state elaborate e adottate le griglie di valutazione allegate al presente documento. Esse riguardano: la prova scritta d'italiano (cfr. allegato B), la seconda prova scritta di lingua (cfr. allegato C), la terza prova (cfr. allegato D), la prova orale (cfr. allegato E); in particolare per la terza prova si sottolinea che la griglia adottata è stata utilizzata per tutte le discipline coinvolte.

Le simulazioni delle prove scritte d'esame

E' stata effettuata una simulazione della prova scritta di italiano (5 ore), il 4 Maggio 2015, ed una della seconda prova scritta di lingua Inglese (5 ore), il 30 aprile 2015.

Per quanto riguarda la terza prova, gli studenti hanno affrontato due simulazioni. Entrambe sono state svolte secondo la tipologia B indicata dalla normativa (quesiti a risposta aperta). Ciascuna prova consisteva di dieci quesiti in totale, due per le discipline non linguistiche e tre per quelle di indirizzo. Le materie coinvolte in ciascuna prova erano quattro. Nella prima simulazione (27/03/2015) sono state scelte le seguenti discipline:

- Francese (3 quesiti)
- Spagnolo (3 quesiti)
- Storia (2 quesiti)
- Matematica (2 quesiti)

Per la seconda simulazione (7/5/2015) le discipline scelte dal Consiglio di Classe sono state le seguenti:

- Storia dell'Arte (2 quesiti)
- Filosofia (2 quesiti)
- Francese (3 quesiti)
- Spagnolo (3 quesiti)

CRITERI DI VALUTAZIONE: Per le griglie di misurazione delle diverse tipologie di prove e di valutazione del comportamento si rimanda agli allegati B-C-D-E.

La **durata** è stata di tre ore. I quesiti delle simulazioni sono riportati negli allegati F-G-.

Criteria di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire il credito scolastico, considera in ordine di importanza i seguenti criteri:

- a. La media complessiva; questa, se molto vicina all'unità superiore, può comportare un orientamento verso il punteggio massimo della propria fascia;
- b. La presenza costante e non interrotta da assenze strategiche, segno di un impegno orientato verso l'apprendimento, il recupero e/o l'approfondimento;
- c. L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica, che sia stata indirizzata, oltre che alla crescita personale, anche ad una effettiva funzione di guida e di sostegno verso i compagni;
- d. La partecipazione attiva alle attività complementari e integrative;
- e. L'attestazione di crediti formativi congruenti con l'indirizzo di studio. Per congruenza si intendono quelle esperienze che, legate ad ambiti e settori della società civile che riguardano la formazione e la crescita della persona sotto il profilo umano, civile e culturale, si inseriscono profondamente nel curriculum di studi e lo arricchiscono con contributi interessanti, qualificati e non generici.

Criteria adottati per la valutazione sommativa

I criteri adottati per la valutazione sommativa nelle diverse discipline sono:

- percentuale delle prove positive;
- media delle votazioni;
- progressione nell'apprendimento;
- impegno e continuità manifestati;
- partecipazione attiva e interesse;
- comportamenti operativi e critici.

Recupero – sostegno - approfondimento

Il recupero e il sostegno sono stati momenti fissi dell'attività di ogni disciplina. Esso è stato svolto prevalentemente all'interno dell'attività didattica.

ALLEGATO A - TABELLA DEGLI OBIETTIVI

<p>COGNITIVI TRASVERSALI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione degli argomenti disciplinari e dei rispettivi linguaggi specifici; 2. attitudine alla costruzione di un discorso organico, coerente e personalmente convinto; 3. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di stabilire validi collegamenti; 4. esercizio autonomo e critico delle proprie facoltà razionali;
<p>RELIGIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana; 2. descrivere come avvenga il processo del giudizio e della decisione etici; 3. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo; 4. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale; 5. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa;
<p>ITALIANO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 condurre il discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace; 2 produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare i linguaggi specifici; 3. Condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato; 4. Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative; 5. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.
<p>LINGUA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; 2. comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e cogliendone gli elementi significativi; 3. collocare un testo letterario nel contesto storico – culturale, in un'ottica comparativa; 4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero; 5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici;
<p>MATEMATICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese; 2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; 3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
<p>FISICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche; 2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane; 3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;

STORIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento; 2. saper collocare i fatti nel loro contesto; 3. saper cogliere la complessità dei fatti storici; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali; 2. saper cogliere la genesi e la problematicità delle diverse teorie; 3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
STORIA ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico; 2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico; 3. attivare l’attitudine all’inserimento dell’opera d’arte nel suo contesto storico
SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere l’unicità dei fenomeni naturali, sia chimici, biologici che delle scienze della Terra e le relative relazioni di causa ed effetto; 2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi; 3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera; 4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico. 5. porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare un’attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale 2. Affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play 3. Assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute 4. Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale

All. B: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (italiano)

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTI
CONOSCENZE	Nulla o pressoché nulla: non emergono nozioni di base degli argomenti o emergono in misura minima	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: emergono lacune vaste o molto vaste nei contenuti richiesti	6 7	
	Insufficiente/ Mediocre: si rivela un possesso incompleto o parzialmente lacunoso dei contenuti richiesti	8 9	
	Sufficiente: I contenuti sono limitati al livello minimo richiesto	10	
	Più che sufficiente: si evidenzia un possesso essenziale dei contenuti richiesti	11	
	Discreto: emerge un possesso di base articolato dei contenuti richiesti	12	
	Buono: i contenuti sono adeguati	13	
	Buono/Ottimo: i contenuti sono esaurienti, articolati ed integrati in modo coerente	14	
	Ottimo: emerge un possesso ricco e articolato in modo originale dei contenuti	15	
COMPETENZE	Nulla o pressoché nulla: non emergono significativamente risoluzioni lessicali e strutturali (le strutture formali del testo non sono riconosciute)	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: i tentativi di risolvere le conoscenze in un lessico appropriato e strutturato (e di riconoscere le strutture formali del testo) sono del tutto inadeguati	6 7	
	Insufficiente/Mediocre: le conoscenze sono parzialmente risolte con mezzi lessicali e strutturali non del tutto adeguati (non emerge un riconoscimento adeguato delle strutture formali del testo)	8 9	
	Sufficiente: Le conoscenze sono risolte con mezzi lessicali e strutturali elementari ma comunque accettabili (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	10	
	Più che sufficiente: emerge una risoluzione delle conoscenze in un lessico essenziale e in strutture semplici e, nel complesso mediamente corrette(le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	11	
	Discreto: le conoscenze sono risolte con strutture e con strumenti lessicali corretti ma non perfezionati (le strutture formali del testo sono individuate)	12	
	Buono: le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali adeguati e con un linguaggio specifico appropriato (le strutture formali del testo sono adeguatamente riconosciute)	13	
	Buono/Ottimo: le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali perfezionati (le strutture formali del testo sono acquisite in modo approfondito)	14	
	Ottimo: la risoluzione lessico-strutturale delle conoscenze è completa e originale (emerge una padronanza esauriente e originale delle strutture formali del testo)	15	
	Nulla o pressoché nulla: non emergono significativamente spunti logico-critico-argomentativi	1 2 3 4 5	

CAPACITA'	Gravemente insufficiente: i tentativi di approfondimento sono del tutto inadeguati	6 7
	Insufficiente/Mediocre: emerge qualche spunto, ma inadeguato, di interpretazione logico-critico-argomentativa	8 9	
	Sufficiente: i tentativi di approfondimento riescono essenzialmente	10	
	Più che sufficiente: I tentativi di approfondimento sono semplici ma pertinenti	11	
	Discreto: emerge un approfondimento articolato ma non sempre ben coerente	12	
	Buono: emerge un'elaborazione logico-critico-argomentativa coerente e appropriata	13	
	Buono/Ottimo: la trattazione logico-critico-argomentativa è coerente e approfondita	14	
	Ottimo: l'approfondimento logico-critico-argomentativo è coerente e originale	15	

Tabella punteggio grezzo - punteggio /15

3	4, 5, 6	7, 8, 9	10, 11,12,	13, 14 , 15	16, 17, 18	19, 20, 21,	22, 23, 24
1	2	3	4	5	6	7	8

25, 26, 27	28, 29, 30	31, 32, 33	34, 35, 36	37, 38, 39	40, 41, 42	43, 44, 45
9	10	11	12	13	14	15

PRIMA PROVA SCRITTA (DESCRITTORI DEI 3 INDICATORI BASE)

CONOSCENZE

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...)
2. conoscenza del quadro di riferimento generale (contestualizzazione)
3. aderenza alla traccia (pertinenza)

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, regole, procedimenti, ecc...), anche sulla base di una corretta lettura dei documenti
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...): conoscenza esatta in senso diacronico (evoluzione nel tempo) e sincronico (in una data fase) per la TIPOLOGIA C; conoscenza specifica degli argomenti e della questione richiesta con i problemi ad essa connessi per la TIPOLOGIA D
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

COMPETENZE

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. possesso di competenze idonee all'individuazione della natura del testo e delle sue strutture formali (completezza dell'analisi del testo per gli aspetti morfosintattici, stilistici, retorici)

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. rispetto delle strutture formali della tipologia testuale prescelta, e utilizzo del registro stilistico ad essa pertinente

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. competenze linguistiche coerenti con il tema (anche di tipo storiografico per la TIP. C)

CAPACITA'

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione, esame del "significato" fino ad arrivare ad un'interpretazione contestualizzata)
3. originalità e creatività

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente, capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione)
2. capacità di elaborare in modo completo e critico il materiale e di far emergere il proprio punto di vista o di enucleare una tesi (SAGGIO), sostenendola con rigore logico e pertinenza di argomentazioni e confutando le tesi opposte
3. originalità e creatività (taglio personale per l'ARTICOLO)

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica dell'evento storico (analisi della complessità dell'evento storico e valutazione critica) o della questione affrontata
3. originalità e creatività

All. C: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Lingua straniera Inglese)

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Comprensione e pertinenza p. m. 7	Scarsa comprensione della maggior parte dei quesiti e mancata pertinenza delle risposte	0-2
	Comprensione parziale di alcuni quesiti e limitata pertinenza delle risposte	3-4	
	Sufficiente comprensione dei quesiti e sostanziale pertinenza delle risposte	5	
	Comprensione di tutti i quesiti e discreta pertinenza delle risposte	6	
	Ampia comprensione dei quesiti e consapevole pertinenza delle risposte	7	
Uso corretto delle strutture, del lessico e forma p. m. 5	Ampie e diffuse inesattezze morfo-sintattiche, lessico inadeguato, forma che non consente una piena comprensione degli enunciati	0-1
	Numerose inesattezze morfo-sintattiche, uso non sempre adeguato del lessico, forma poco fluida	2	
	Forma sufficientemente fluida e pertinenza lessicale	3	
	Uso globalmente corretto delle strutture, lessico adeguato, forma scorrevole	4	
	Uso corretto delle strutture, lessico ampio e adeguato, forma fluida	5	
Capacità di	Scarsa o insicura rielaborazione dei contenuti	0-1	

rielaborazione personale p.m.3	Sufficiente rielaborazione dei contenuti	2	
	Buona rielaborazione personale dei contenuti, originalità e ricchezza espressiva	3	

All. .D: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti p. m. 6	Conoscenza di un numero estremamente limitato di argomenti	1-2	
	Conoscenza talora confusa e incompleta degli argomenti	3	
	Sufficiente conoscenza degli argomenti	4	
	Discreta conoscenza e padronanza degli argomenti	5	
	Piena conoscenza, dominio degli argomenti e precisione in tutti i quesiti	6
Padronanza del codice linguistico specifico p. m. 5	Uso improprio e generico del linguaggio specifico, con diffusi errori e imprecisioni	1	
	Linguaggio generico, qualche imprecisione e scorrettezza formale	2	
	Linguaggio sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	3	
	Uso adeguato del linguaggio specifico	4
	Linguaggio specifico improntato a precisione e rigore scientifico	5	
Capacità di sintesi e/o collegamento e integrazione delle conoscenze e competenze p. m. 4	Testo disorganico e contenuto non coerente con i quesiti proposti	1	
	Testo non del tutto omogeneo nell'organizzazione e coerente nei collegamenti	2	
	Testo sufficientemente organico e ordinato, con puntuali collegamenti	3	
	Testo ben articolato e strutturato, con chiarezza argomentativa	4

AII. E: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Padronanza della lingua e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici p. m. 6	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato	2
	Linguaggio generico e impreciso	3	
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione	4	
	Linguaggio corretto e puntuale	5	
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti p. m. 12	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	4-5
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	6-7	
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	8	
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	9-10	
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	11-12	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare p. m. 6	Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	2
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto	3	
	Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	4	
	Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	5	
	Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	6	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività p.m. 6	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	2
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	3	
	Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	4	
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	5	
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa.	6	

All. F: PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA (27 Marzo 2015):

(Spagnolo-Francese-Matematica-Storia.)

Materia: LINGUA SPAGNOLA

Quesito 1:

Marque las semejanzas y las diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

Quesito 2:

La trilogía de la tierra española. Indique: el autor, el elemento formal común de la trilogía y sus aspectos estructurales.

Quesito 3:

Lea el fragmento, indique de qué se trata y describa la imagen y las herramientas utilizadas por el autor (sólo las que aparecen en el fragmento).

[...]

*La ciudad libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.
[...]*

Materia: LINGUA FRANCESE

Quesito 1 : Jules Lemaitre critique du XIX siècle évoque les Rougon- Macquart comme une « épopée pessimiste de l'animalité humaine ». Essayez d' analyser ce jugement par des exemples concrets.

Quesito 2 : Le Rouge et le Noir peut être défini un roman de formation . Analysez l'évolution du personnage de Julien Sorel au cours de l'histoire.

Quesito 3 : Balzac et la fin de l'idéalisme romantique. La vision de l'homme et de la société parisienne du début du XIXème siècle.

Materia : MATEMATICA

QUESITO N° 1 Il Candidato determini gli intervalli in cui la funzione $f(x) = \frac{x^2}{3x + 2}$ è crescente o decrescente e le coordinate degli eventuali punti di massimo e di minimo.

QUESITO N° 2 Il Candidato determini gli asintoti della funzione $f(x) = \frac{3x^2 + 1}{5 - 2x}$.

Materia: STORIA

1 Nonostante la vittoria, l'Italia affrontò nel primo dopoguerra una crisi a più livelli, profonda e destabilizzante. Quali furono gli elementi principali di tensione nella società e nella politica italiana?

2 Dagli anni venti gli Stati Uniti emergono come economia più dinamica del pianeta, esportando innovazioni finanziarie, tecnologiche, organizzative. Alla fine di quel decennio ancora dagli Stati Uniti si irradiò una crisi mondiale. Citare tre aspetti innovativi dell'economia statunitense degli anni venti e descrivere i caratteri della crisi apertasi nel 1929.

II. G: SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA 7 Maggio 2015

(Spagnolo, Francese ,Filosofia, Arte)

Materia: SPAGNOLO

- 1) ¿Des qué manera Unamuno presenta la concepción de vida como ficción en “Niebla”? ¿Cuáles son las técnicas utilizadas?
- 2) ¿Cuáles fueron los bandos que se enfrentaron durante la Guerra Civil? ¿Cuáles las fuerzas que los componían?
- 3) ¿Qué refleja la obra “Sobre los ángeles”? Describa el tema y las imágenes del poemario.

Materia: FRANCESE

Quesito 1:

1) Expliquez pourquoi A la Recherche du Temps perdu de Marcel Proust peut être considéré le dernier grand roman romantique.

Quesito 2:

2) Apollinaire, dans ses poèmes, ouvre la voie à une nouvelle esthétique qui sera reprise par les avant-gardes du début du XX siècle. Expliquez-en les aspects les plus remarquables.

Quesito 3:

3) Le poète –voyant Rimbaud veut faire de la poïésis; son but est de « enchanter le monde ». Analysez les aspects de sa révolution poétique.

Materia :FILOSOFIA

1)“Se l’uomo fosse un animale o un angelo, non potrebbe angosciarsi. Poiché è una sintesi egli può angosciarsi, e più profonda è l’angoscia più grande è l’uomo; non l’angoscia, come gli uomini l’intendono di solito, cioè l’angoscia che riguarda l’esteriore, ciò che sta fuori dell’uomo, ma l’angoscia ch’egli stesso produce. Soltanto in questo senso bisogna intendere il racconto del Vangelo quando si dice che Cristo fu angosciato fino alla morte (Matteo, 26, 38), come pure quando Egli dice a Giuda: «Quello che fai, fallo presto» (Giovanni, 13, 27). Nemmeno la terribile espressione di Cristo che mise in angoscia lo stesso Lutero quando predicava su di essa: «Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?» (Matteo, 27, 46), nemmeno queste parole esprimono così fortemente il patimento; infatti, coll’ultima si indica uno stato in cui Cristo si trova, la prima invece indica il rapporto con uno stato che non è.” Il candidato indicare l’autore del passo riportato e ne illustri il significato in riferimento alla filosofia dell’autore.

2) “La terza e più scottante mortificazione, la megalomania dell’uomo è destinata a subirla da parte dell’odierna indagine psicologica, la quale ha l’intenzione di dimostrare all’io che non solo egli non è padrone in casa propria, ma deve fare assegnamento su scarse notizie riguardo a quello che avviene [...] nella sua psiche.” Perché la rivoluzione psicoanalitica costituisce un “mortificazione dell’ingenuo amor proprio del genere umano”?

Materia: STORIA DELL’ARTE

Quesito 1:

DESCRIVI I MOTIVI CHE PORTARONO ALLA NASCITA DELL'ART NOUVEAU SPIEGANDONE LE CARATTERISTICHE SALIENTI NELL'IMPIANTO ARCHITETTONICO E URBANISTICO EUROPEO.

Quesito 2:

SPIEGA IL SIGNIFICATO DELLA PAROLA SECESSIONE E PERCHE' VENNE SCELTA DAGLI ARTISTI TEDESCHI E AUSTRIACI DI FINE OTTOCENTO. ESPONI POI IL PERCHE' LA SECESSIONE VIENE CONSIDERATA COME LA BASE PER LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE.

AII. H: ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO

PROGRAMMA DI ITALIANO

insegnante:Chiara Agostinelli

Manuale in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Principato, voll. 4, 5, 6

G. Leopardi. La vita e l'educazione. La prima stagione poetica: *Canzoni e Idilli*. Lo *Zibaldone*. Il passaggio dalla poesia alla prosa: *Le Operette Morali*. I canti pisano-recanatesi. L'ultima stagione poetica: le opere napoletane, la *Ginestra*. Il “pensiero poetante” leopardiano. Il ruolo delle "illusioni": "antichi" e "moderni" nella riflessione leopardiana. Un pensiero sistematico. Pessimismo storico, cosmico, eroico. La teoria del piacere. Il piacere dell'indefinito. Il piacere della poesia fra "speranza" e "rimembranza". Legami della poetica leopardiana con l'Illuminismo e con il Romanticismo.

La cultura europea del secondo Ottocento. Realismo, naturalismo, Positivismo. Nascita della fisiologia (C. Bernard)

e della sociologia (A. Comte). Il romanziere come scienziato sociale: Zola.

G. Verga. La vita e le prime stagioni narrative (romanzi risorgimentali, narrativa filantropico-sociale). Il periodo milanese, il rapporto con Capuana e la nascita del Verismo. Contatti e divergenze fra Naturalismo francese e Verismo italiano. Il ritorno in Sicilia. *Rosso Malpelo* e lo stile dell'impersonalità. Il ciclo dei Vinti: lettera a Salvatore Paola Verdura. L'ideologia verghiana. I *Malavoglia*: regressione e straniamento. Il punto di vista collettivo del coro dei paesani di Acitrezza. Le soluzioni linguistiche e il discorso indiretto libero. Il *Mastro Don Gesualdo*: l'alternarsi dei punti di vista e la difficoltà di perseguire la tecnica verista.

Decadentismo storico e Decadentismo in senso estensivo. Caratteristiche dell'irrazionalismo simbolistico-decadente. Il poeta come veggente.

G. Pascoli. La vita. La poetica del *Fanciullino*. Simbolismo e impressionismo pascoliano. La rivoluzione linguistica pascoliana: le tre componenti del linguaggio pascoliano secondo Gianfranco Contini. I temi: natura e nido. *Myricae*: caratteri generali della raccolta, temi e novità formali. Metrica e ritmo della poesia pascoliana. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemetti: Italy*.

G. D'Annunzio. Il "vivere inimitabile" di un mito di massa. L'incontro con la filosofia di Nietzsche: il dionisiaco. Panismo, superomismo, estetismo. Le *Novelle della Pescara*. I romanzi: *Il piacere*. La prosa d'arte dannunziana. La scrittura frammentata del *Notturmo*. Le novità della lirica dannunziana. Le *Laudi: Alcyone*.

Il concetto di avanguardia. **Espressionismo** e **Futurismo**: Marinetti e il Manifesto futurista. Il "paroliberismo".

L. Pirandello. La vita. La poetica pirandelliana. L'*Umorismo*. Il contrasto fra "forma" e "vita". Relativismo psicologico e relativismo gnoseologico. I romanzi "umoristici": *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*. Le *novelle per un anno*. Il teatro. Dal dramma borghese al teatro grottesco al metateatro: *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*. L'approdo alla prospettiva allegorica del "mito": i *Giganti della montagna*.

I. Svevo. La vita. La formazione. La composita identità triestina. L'incontro con Joyce e con gli scritti freudiani. L'influenza di Schopenhauer. La figura dell'inetto. *Una vita*. *Senilità*: un "quadrilatero perfetto". Il narratore ironico e antagonista. La temporanea rinuncia alla scrittura. *La coscienza di Zeno*: "un'autobiografia, e non la mia". Contenuti e novità strutturale del romanzo.

G. Ungaretti. Dall'Egitto a Parigi: una formazione europea. Da *Porto sepolto* a *L'allegria*: la radicale novità del primo Ungaretti. La parola poetica di fronte all'esperienza della guerra. *Sentimento del Tempo*: ritorno all'ordine.

LETTURE ANTOLOGICHE

G. Leopardi

Dai *Canti*: *L'Infinito*; *La Sera del dì di festa*; *A Silvia*; *A se stesso*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 86-135; 296-317)

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*.

Dallo *Zibaldone*: 4128, 4175-77 (La natura e la civiltà). 1025-26 (Sul materialismo)

G. Verga

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *La Lupa*; Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

Dedicatoria a Salvatore Farina, Lettera a Salvatore Paola Verdura

Dai *Malavoglia*: L'inizio del romanzo (cap. I); Mena, Compare Alfio e le stelle (cap. II), L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Da *Mastro Don Gesualdo*: La giornata di Gesualdo (parte I, cap. IV); La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)

G. Pascoli

Il Fanciullino (parte antologizzata)

Da *Myricae*: *Lavandare*, *Patria*, *X Agosto*, ; *L'assiuolo*, *Temporale*, *Lampo*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Dai *Primi Poemetti: Italy* (vv. 10-32 canto XX)

G. D'Annunzio

Da *Novelle della Pescara*: *Veglia funebre*

Da *Il piacere*: Andrea Sperelli (libro I, cap. 2)

Dal *Notturmo*: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia
Da *Canto novo*: *Canta la gioia*
Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

F.T. Marinetti

Manifesto del Futurismo (1909)

L. Pirandello

Da *L'umorismo*, parte seconda, cap. 5: La “forma” e la “vita”; parte II cap. II: La differenza fra umorismo e comicità. L'esempi della vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (“Maledetto sia Copernico!”); Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII); L'ultima pagina del romanzo (cap. 18)

Da *Uno, nessuno, centomila*: “Non conclude” (libro VIII, 4)

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*

Da *Maschere nude*: *Così è (se vi pare)*: “Io sono colei che mi si crede” (III, 7-9); *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico; La scena finale

I. Svevo

Da *Senilità*: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (cap. I)

La coscienza di Zeno: Prefazione; Lo schiaffo del padre (cap. 4); La proposta di matrimonio (cap. 5); Conclusione della *Coscienza*: la vita è una malattia (cap. 8)

G. Ungaretti

Da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Soldati*; *I fiumi*; *Mattina*; *Commiato*

Da *Sentimento del tempo*: *La madre*

Dante Alighieri, *Paradiso*, lettura dei canti I, III, XV, XVII, XXXIII

La docente

Le studentesse

Pesaro, 15.05.2015

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente.: prof.ssa Cinzia Donnini

Madrelinguista: prof. Angus Dawson

Testo adottato: A. Cattaneo e D. De Flaviis *Millennium Concise* Ed. C. Signorelli Scuola

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” Ed. Cideb Black Cat (*unabridged edition*) Summer homework

A- PROGRAMMA DI LETTERATURA

THE ROMANTICS

History and society: The American Revolution - The French Revolution - The Industrial Revolution – Consequences of the Industrial Revolution (pag. 154-161)

Culture: The Romantic Revolution (pag 164) - Romantic Themes and Conventions (pag 166-167)

The Literary Scene: Romantic Poetry (pag. 172-173)

Samuel Taylor Coleridge

Life and works - The “demonic poems” - Coleridge’s importance - A philosophical and critical mind.

The Rime of an Ancient Mariner: A case of a joint work - The supernatural and magic in *The Rime* - Interpretations of *The Rime*

Extract d 6 “*It is an Ancient Mariner*”; d 7 “*A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn*”

John Keats

Early Life - Odes and ballads - Death in Rome - The cult of beauty - Keats’ style - Keats’ tragic fame.

Extract d 12 “*Ode on a Grecian Urn*”

APPROFONDIMENTI

Reading: *The Cult of Nature in Romantic Europe* (pag. 204-205)

Reading: *The Romantic Hero* pag 230

Reading: *Imagination and Fancy, Coleridge’s View of Nature* (photocopy)

Reading: “*Imagination in the Romantic Poets*” Extract from M. Bowra “*The Romantic Imagination*” (photocopy)

THE VICTORIANS

History and society: An Age of industry and reforms -The British Empire - The American Frontier and the Civil War (pag. 246-250)

Culture: The Victorian Compromise (pag. 254-255)

The Literary Scene: The early Victorian Novel - The Late Victorian Novel - Victorian Poetry (only Pre-Raphaelite Brotherhood, The Aesthetic Movement) (pag. 256-261) - Developments in American Literature (266-267).

Charles Dickens

Life and early works – Themes of Dickens’s novels – Setting of his novels – Characters and plot – Dickens’s style – The novelist’s reputation – Dickens’s melodrama – Dickens’ social concern

Oliver Twist: Extract e 1 *Oliver is Taken to the Workhouse*

Hard Times : Extract e 2 *Coketown*

Robert Louis Stevenson

A Scottish education – Travels - Literary success – Last years in the Pacific –*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – A modern myth – The struggle between good and evil – The novel’s realism and symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft – Summary of the story

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Extract e7 **Jekyll turns into Hyde** - Focus on the text

Oscar Wilde

Early life – First works and literary success – The final years –The Aesthetic doctrine – Dorian Gray as a mystery story – The novel’s moral purpose

The Picture of Dorian Gray : Ed. Cideb Black Cat (*unabridged edition*) Lettura integrale.

Walt Whitman

Life and work in America – The work of a lifetime: *Leaves of Grass* – The father of American Poetry – Whitman’s poetic technique

Leaves of Grass: e6 I Hear America Singing
Sequel to Drum Taps , Part 1-2 O Captain, my Captain

APPROFONDIMENTI

Listening: The Myth of Progress

Reading: Victorian Issues: The Woman Question pag. 252-253

Reading: The role of the woman: angel or pioneer? (photocopy)

Dictation: Transcendentalism

Video: Extracts from *Oliver Twist* by R. Polanski

THE MODERN AGE

History and society: Key concepts – The turn of the century – The First World War – The Twenties and the Thirties – The Second World War (316-321)

Culture: The modernist Revolution (pag. 324-326)

The Literary Scene: The modern novel (The modernist revolution - The first generation of Modernists – The colonial novel - The anti-utopian novel) (pag. 330-331) - Modern American Writers (pag 334-335)

Fiction: The stream of consciousness technique – Technical features (pag. 332)

The War Poets

Different attitudes to war (photocopy)

Rupert Brooke

Short biography – Main features of his works

1914 and Other Poems : “*The Soldier*” – Comprehension - Analysis

Wilfred Owen

Short biography – Main features of his works

The Poems of Wilfred Owen: “*Dulce et Decorum Est*” - Comprehension – Analysis

Sigfried Sassoon

Short biography – Main features of his works

The Old Huntsman and other Poems “*They*” - Comprehension - Analysis

James Joyce

Early life in Dublin – a life of self imposed exile – Joyce and Ireland – The Journey of Joyce’s narrative.

Dubliners: Circumstances of publication – A Portrait of Dublin life – Realism and symbolism in *Dubliners*

Dubliners : *Eveline* (photocopy, unabridged)

The Dead: Extract f6 “*I Think He Died for Me, She Answered*” - Focus on the text

“*Gabriel’s epiphany*” (photocopy)

Ulysses: circumstances of publication – The epic method – Joyce’s stream of consciousness technique

Extract f 8 “*Yes I Said Yes I Will Yes*” - Focus on the text

Virginia Woolf

Intellectual background – Early signs of mental instability – the move to Bloomsbury – Last years – A leading Modernist – Woolf’s use of time – Feminist writing and critical works

A Room of One’s Own *Shakespeare’s Sister* (photocopy)

George Orwell

The trauma of public school education – Living with the lower classes – The war with Spain – Journalism and the greatest works - *Nineteen Eighty-Four*: The annihilation of the individual – The story

Nineteen Eighty-Four Extract f 13 *Big Brother Is Watching You* - Focus on the text

Ernest Hemingway

Early life – The successful novelist – Main works – Themes and codes of behaviour in his novels – Hemingway’s style – *Fiesta* – The disillusionment of the “Lost Generation” – The reworking of the myth – Relations between men and women - The story

From: *Extract f12 At the Bal Musette*

APPROFONDIMENTI

Reading: Ulysses as a Modern Hero pag. 374

Video: Molly's Monologue (interpreted by Stefania Rocca and Angeline Ball)

THE PRESENT AGE

Key Concepts

Culture: Post-Modernism Post-war culture: humanism and pessimism – From Commonwealth literature to cultural independence (pag. 420-421)

The Literary Scene : The British Novel English as a world literature: India and the Caribbean (pag. 427)

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd (pag. 430)

Genres: The Theatre of the Absurd – Absurd Drama – Technical Features (pag. 432)

Samuel Beckett

Life and early works – The Plays – *Waiting for Godot* – The static quality of Beckett's plays – The problem of time – Beckett's philosophy of time – The disintegration of language – The story.

Waiting for Godot Extract g1 “**Well, That Passed the Time**”

Salman Rushdie POST COLONIAL WRITING

An Anglo-Indian novelist – Works – *Midnight's Children* – The novel – the story

Midnight's Children Extract g9 *The Hour of Birth draws Near*

APPROFONDIMENTI

Reading: Towards India's Independence. Mahatma Gandhi (pag. 386)

Reading: S. Rushdie *Imaginary Homelands* **British Indian Writers** (photocopy)

B - ATTUALITA' – SKILLS PRACTICE

In compresenza con l'insegnante esperto madrelinguista Prof. Angus Dawson sono state esercitate le abilità di comprensione/produzione orale e scritta su argomenti di attualità o di carattere storico-letterario in linea con il programma. Alcune lezioni sono state inoltre dedicate alla preparazione della Seconda Prova d'Esame.

Pesaro 15.05.2015

L'insegnante
Cinzia Donnini

I Rappresentanti degli Studenti

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA -seconda lingua

Docente: Ciaroni Giulia, Docente madrelingua: Andrés Langer

I numeri tra parentesi si riferiscono alle pp. del testo **Itinerarios**, di P. Colacicchi e M. Ravasini ed. Hoepli.

Marco histórico-social: la época de la Restauración, la Regencia, el Regeneracionismo, la atmósfera de “fin de siglo” (pp. 260-3) [3 ore]

El Modernismo: la poesía modernista, la naturaleza y el poeta, tendencias poéticas a finales de siglo (pp.266-267) [2 ore]

Antonio Machado: vida y obras (pp. 267-8)

Introducción a *Campos de Castilla*. Lectura de *Las ascuas de un crepúsculo morado* (p. 269) y *Retrato en fotocopia* [3 ore]

El siglo XX: literaturas hispanoamericanas. Marco histórico-social (pp. 459-461) [1 ora]

Rubén Darío: vida y obras (pp. 465-6)

Lectura y análisis del poema *Sonatina* (pp.466-7) [2 ore]

José Martí: la obra y la canción “Guantanamera” en fotocopia [1 ora]

La Generación del '98 y el Modernismo: (p.264) [2 ore]

La novela modernista y la novela intelectual: (pp. 284-6) [1 ora]

Miguel de Unamuno : vida y obras (pp. 300-1)

Lectura y análisis de los fragmentos sacados de *Niebla* (pp.303-11) [4 ore]

La dictadura de Miguel Primo de Rivera y la Segunda República (pp. 321-2) [1 ora]

Las Vanguardias y los ísmos (pp. 323-5 y pp.328-9)

Ramón Gómez de la Serna: vida y obras, lectura y análisis de las *Greguerías* (pp.330-1) [2 ore]

La generación del '27 (p. 324 y fotocopia) [1 ora]

Federico García Lorca: vida y obras (pp. 339-340)

Breve introducción al “Poema del Cante Jondo”. Lectura y análisis de los poemas *La guitarra*, *El grito*, *El silencio* (en fotocopia). Lectura y análisis del *Romance de la guardia civil* (en fotocopia). Introducción a “Poeta en Nueva York”. Lectura y análisis de *La aurora* (pp. 341-2). La Barraca y el teatro de Lorca. (pp. 361-2 y pp. 367-8). Estructura, argumento y temas de “Bodas de sangre” (pp. 369-370) [6 ore]

Rafael Alberti: vida y obras (pp. 343-4)

Introducción a *Sobre los ángeles*. Lectura y análisis del poema *Los ángeles muertos* (pp. 344-5) [2 ore]

Pedro Salinas: vida y obras (p.336)

Lectura y análisis del poema *Underwood girls* (pp.337-8) [1 ora]

La narrativa: fórmulas rupturistas y fórmulas de sello realista (pp. 349-350) [1 ora]

Vicente Blasco Ibañez: vida y obras (pp. 350-1)

Argumento, estructura y temas de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (pp. 351-2). Lectura de un fragmento sacado de la novela (pp. 352-4) [1 ora]

La guerra civil: las fuerzas en campo y las fases (pp. 389-90) [1 ora]

La posguerra y el Franquismo (pp. 390-2) [1 ora]

Literatura de América Latina:

Pablo Neruda: vida y obras (pp. 469-70)

Lectura de *Poema XX* y *Si tu me olvidas*. Escucha de los dos poemas leídos por Jaime Sabines.

Residencia en la tierra (1935), lectura y análisis del poema *Walking around* (pp. 471-2) [3 ore]

In collaborazione con il docente madrelingua sono stati approfonditi testi ed argomenti di attualità, scelti dai ragazzi, proponendo materiali autentici quali articoli tratti da *El País* o racconti di autori latinoamericani contemporanei. Durante le vacanze i ragazzi hanno letto il racconto *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Ed. HOEPLI, e ne hanno discusso nell'ora di conversazione.

Insegnante: _____

Alunni: _____

PROGRAMMA DI LINGUA , CIVILTA' E LETTERATURA FRANCESE

Docente: **PATRIZIA ADRUALDI** Docente madre linguista: **VALERIE GHIRONZI**

Testi in adozione:

-LIRE DI BERTINI- ACCORNERO-GIACHINO- BONGIOVANNI. ED.EINAUDI SCUOLA ENTREZ.... EN GRAMMAIRE! DI CORNAVIERA ED. LOESCHER -

Si delineano qui di seguito gli autori ed i brani che sono stati oggetto di studio durante il corso dell'anno scolastico.

LE XIX SIECLE

LE REALISME.

Parcours thématique : La crise de l'héroïsme. Le désenchantement. L'amour .

Stendhal: Le Rouge et le Noir: "Ils pleurèrent en silence »

Balzac : Le père Goriot : « J'ai vécu pour être humilié »

« La pension Vauquer »

La peau de chagrin « Je veux vivre avec excès »

Flaubert : Madame Bovary: "Vers un pays nouveau »

« Le bal à la Vaubyessard »

"Le suicide d'Emma »

Le film :**Claude Chabrol** :Madame Bovary(extrait :le bal »)

LE NATURALISME

Zola.: Germinal: "Du pan ! du pain !

L'Assommoir «La machine à souler »

Van Gogh, « Verre d'absinthe et carafe »

L'affaire Dreyfus (accenni)

VOYANCE, PROPHETIE, ONIRISME POETIQUE

Baudelaire : Les Fleurs du Mal: «Spleen »

« Elévation »

« Correspondances »

Le Spleen de Paris

Rimbaud: Voyelles

Poésies : Le Bateau ivre (Extrait)

Illuminations Aube

Lettre du Voyant (extrait)

LE XX ème SIECLE

LA MODERNITE' POETIQUE

Apollinaire: Alcools: "Zone"

Calligrammes "La tour Eiffel "

LE DADAISME ET LE SURREALISME

Breton : *le hasard objectif* *Le cadavre exquis*

Le chien andalou (Extrait du film)

LE ROMAN

Proust: A la Recherche du Temps perdu : « Tout est sorti de ma tasse de thé »

Le temps retrouvé : « L'essence des choses »(photocopie)

« La vraie vie »(photocopie)

Julia Kristeva : *Ecrire les sensations* (écoute France culture)

PARIS 1937 : PICASSO VA A L'EXPO : de l'art dégénéré à l'art du régime.

LES ECRIVAINS FACE A LA GUERRE

Céline Voyage au bout de la nuit : « Vivent les fous et les lâches ! »

« La misère de l'homme-machine »

« Broadway » (photocopie)

Bagatelles pour un massacre(accenni)

La responsabilité de l'écrivain (Céline-Brasillach, écoute France culture)

LES CHEMINEMENTS DE L'EXISTENTIALISME

Sartre La Nausée : “Est-ce que c'est ça la liberté?” extrait photocopie

Les Chemins de la Liberté. “Les raisons de la Résistance” (photocopie)

Les Mouches : « Oreste et Electre » (photocopie)

Camus et l'humanisme laïque

L'Etranger : “La porte du malheur”

La Peste : “Le médecin et Dieu »extrait photocopie

Vercors : LE SILENCE DE LA MER lettura integrale del romanzo

Con l'insegnante madre-linguista sono stati analizzati e discussi articoli tratti da quotidiani e riviste francesi relativi ad argomenti di attualità e di civiltà francese ed internazionale. Inoltre all'interno del progetto teatrale di quest'anno dedicato alle banlieues parigine (Notre Dame des Banlieues, France théâtre) sono state approfonditi alcuni aspetti legati alla difficile integrazione razziale in Francia ed al clima di tensione sociale sfociato nell'attentato a Charlie Hébdò a Parigi.

Valutazioni: quattro orali, cinque scritte suddivise nel corso dell'anno scolastico.

Tipologia prove scritte: analisi di testi letterari o dissertazioni di tipo argomentativo, simulazioni terza prova su argomenti letterari.

Pesaro, 15 Maggio 2015

L'insegnante

L'ins. Madrelinguista

Gli alunni

Patrizia Adrualdi

Valérie Ghironzi

Programma di FILOSOFIA prof. Michele Gambini

libro di testo LA RICERCA DEL PENSIERO vol 3 A e B (Abbagnano/Fornero)

La relazione soggetto-oggetto. Da Kant all'Idealismo

Hegel, i capisaldi del sistema La dialettica - storicismo - la dialettica come legge della realtà e come criterio di comprensione - esempi - il percorso dello Spirito - famiglia - società civile - Stato

Lettura da Enciclopedia delle scienze.. (dall'interiorità dell'idea all'esteriorità della natura)
Lineamenti di filosofia.. (la filosofia come comprensione del reale) -

Schopenhauer - il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, la via di accesso alla cosa in sé, il pessimismo - la critica dell'ottimismo cosmico, sociale e storico - rifiuto del suicidio

Kierkegaard - singolo - scelta - possibilità angoscia

Marx la critica allo stato liberale - critica al misticismo logico di Hegel - l'alienazione del lavoratore salariato - materialismo - struttura e sovrastruttura - la dialettica storica, le formazioni economico-sociali. Lettura Manifesto del partito comunista pagg 14-18 - il Capitale, merce lavoro, pluslavoro, plusvalore, saggio di plusvalore, saggio di profitto. Dittatura del proletariato, la società senza classi, dissolvimento dello Stato.

I caratteri generali del Positivismo - Comte, la sociocrazia

Nietzsche, Apollineo e Dionisiaco Lettura e commento passi di "la nascita della tragedia" - il periodo illuministico Nietzsche - La morte di Dio, il grande annuncio -

l'avvento del Superuomo - Platone rosso di vergogna - l'Ulisse di Dante - la filosofia del meriggio - Zarathustra - il Superuomo - l'Eterno Ritorno - Genealogia della Morale - trasvalutazione dei valori - Volontà di Potenza

Freud - inconscio e determinismo psichico - lettura estratto Introduzione alla psicanalisi - conscio preconsciouso inconscio - Es Io Super-Io - atti mancati sintomi nevrotici e interpretazione del sogno, il Complesso di Edipo

lo Spiritualismo, Bergson tempo e durata, libertà - rapporto spirito e corpo

Popper - il criterio di demarcazione - il principio di falsificazione - asimmettricità fra verifica e falsificazione - la critica epistemologica a marxismo e psicanalisi.

Hannah Arendt Le origini del totalitarismo

Le rappresentanti degli studenti

il docente

prof. Michele Gambini

Programma di Storia

libro di testo La Città della Storia vol 3 (Fossati/Luppi/Zanette)

Il nuovo ordine mondiale, bipolarismo e guerra fredda. La divisione dell'Europa, la cortina di ferro, la Germania divisa.

La guerra Italiana, la fine del fascismo

la Shoah: origine del termine genocidio, il massacro amministrativo - approfondimento sugli antecedenti storici dei provvedimenti amministrativi discriminatori nazisti - il concilio lateranense IV - gli statuti di limpieza de sangue - i ghetti. L'antigiudaismo che percorre l'Europa cristiana -le accuse, esempi di antigiudaismo nella pittura rinascimentale

la Seconda Guerra Mondiale: dall'invasione della Polonia all'intervento degli Stati Uniti

il regime nazista - l'ascesa al potere di Hitler - le parole d'ordine del Nazionalsocialismo
Comunità di popolo - Razza Lebensraum

Austria e Ungheria dopo la Grande Guerra - Le condizioni politiche economiche della
Germania - Weimar

L'opposizione al fascismo -il fuoriuscitismo, Giustizia e Libertà - Il partito Comunista

La collocazione internazionale dell'Italia fascista, la politica coloniale - l'Impero.

La costruzione del regime, dalle leggi fascistissime all'organizzazione corporativa,

La marcia su Roma, le elezioni del '24 con la legge Acerbo, il delitto Matteotti. -Lettura di due
discorsi alle camere.

Dal programma di San Sepolcro al PNF, la mutazione del Fascismo e le ragioni politiche della
sua affermazione. L'alleanza liberali-fascisti.

Nascita del partito Popolare - base ideologica - elezioni del 1919, i liberali non riescono a
formare maggioranze parlamentari - biennio rosso, le effimere vittorie sindacali

visione de "Il Conformista"

Approfondimento sulla questione del confine orientale italiano.

Lettura del programma di Sansepolcro

L'Italia nel primo dopoguerra, il biennio rosso e le conquiste operaie

I roaring twenties e la crisi del '29. Cause, effetti.

I "roaring twenties", l'America trasforma il capitalismo: produzioni di massa, organizzazione
scientifica del lavoro, concentrazioni industriali.

Genocidio degli Armeni, lo smembramento dell'Impero Ottomano, le origini del problema
israeliano-palestinese.

L'Europa dopo la pace di Parigi - i cambiamenti politici -la crisi dei sistemi liberali

gli equilibri internazionali nel primo dopoguerra

Russia - guerra civile e comunismo di guerra - dalle Tesi di aprile alla pace di Brest- Litovsk - La rivoluzione di febbraio, la caduta del regime zarista - governo di L'vov e Soviet di Pietrogrado - La situazione sociale economica e politica della Russia prerivoluzionaria-

La guerra Italiana dall'Isonzo a Caporetto. Il Piave e Vittorio Veneto -andamento generale della guerra, il '16, il '17 - Il maggio radioso e l'Italia in guerra - L'Italia neutrale

Dall'inizio del conflitto alla fine della guerra di movimento. La stabilizzazione dei fronti a occidente e oriente.

L'attentato di Sarajevo, l'ultimatum austriaco - la trappola delle alleanze

La Grande Guerra - le cause della guerra

Nazionalismo, guerra di Libia, il patto Gentiloni e le elezioni a suffragio universale maschile del 1913 - la crisi del sistema giolittiano.

i limiti del riformismo giolittiano. Il movimento sociale cattolico, approfondimento.

La svolta liberale - le posizioni del partito socialista Turati vota la fiducia al governo Zanardelli

Le guerre balcaniche - il caso italiano, la posizione di Giolitti sul conflitto sindacale

votazione rappresentanti organi collegiali

Nazionalismo, imperialismo e gara coloniale - le crisi marocchine - il sistema di alleanze

Le tensioni fra gli Stati europei: i conflitti coloniali e la sfida della Germania alla gerarchia delle potenze.

L'Europa di inizio secolo: complessità economica sociale e politica. Le caratteristiche comuni.

il decollo industriale italiano

Impero austro-ungarico - Russia e Italia fra '800 e '900 - situazione politica ed economica

La situazione politica nei principali stati europei alla fine dell'800 - Inghilterra, Francia, Germania.

I partiti di massa. Nascita dei partiti socialisti. il sindacalismo. La prospettiva riformista.

La società di massa: comunicazione, spostamenti, scolarizzazione, nation building, mass-media

I problemi dell'Italia unita - Destra storica e Sinistra storica

Le idee del risorgimento. Il ruolo del Piemonte di Cavour. L'intreccio del processo risorgimentale con la politica Europea.

Le rappresentanti degli studenti

il docente

STORIA DELL'ARTE

MODULO. 1

-RIPASSO DELL'ULTIMO ARGOMENTO DELLA CLASSE QUARTA PER INIZIARE IL PROGRAMMA DI QUINTA

MODULO. 2

Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

- Introduzione al periodo artistico (cambiamenti storici, sociali e culturali)- la polemica antirococò nella società dei Lumi.
- I teorici e gli artisti: "L'idea neoclassica del Bello"- La molteplicità del modello architettonico"
- **Winkelmann e Mengs/Milizia/ David/ Canova**
- **David**: formazione e stile attraverso le opere, "Il Giuramento degli Orazi"- "La morte di Marat"- "Napoleone che valica il San Bernardo"
- **Canova**: formazione e stile attraverso le opere, "Amore e Psiche", "Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice"- "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- **Dalla collezione privata al Museo** (i concetti che portarono al cambiamento dell'arte attraverso la trasformazione dello spazio espositivo al ruolo dell'artista nella società)
- **Dal Neoclassicismo al Romanticismo**: Il Bello, il Sublime e il Pittoresco

MODULO 2

- **Il Pre Romanticismo: i fermenti preromantici in Johann Heinrich Füssli e l'inquietudine che testimoniò un'epoca con Francisco Goya ;**
- Formazione e stile di Johann Heinrich Füssli nell'opera "L'incubo"
- Formazione e stile di Francisco Goya nell'opera "3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio"confrontata con "il 2 maggio 1808 lottata contro i mammalucchi e "La famiglia di CarloIV

MODULO 3

- **Il Romanticismo. tra immaginazione e realtà;**
- Introduzione al periodo artistico (cambiamenti storici, sociali e culturali)
- Il concetto di sublime

- Gli esponenti massimi: **Friedrich/Turner/Géricault/ Delacroix**
- **Il Romanticismo in Germania:** la filosofia della natura
- Caspar David Friederich: formazione e stile attraverso le opere, “Viandante nel mare di nebbia”- “Monaco in riva al mare”
- **Il Romanticismo in Inghilterra: il Sublime visionario e il vedutismo romantico:**
- William Blake formazione e stile attraverso le opere: “Il vortice degli amanti”,
- Joseph Mallord William Turner: “Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”- “Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834”
- **Il Romanticismo in Francia:** con Thèodore Géricault: formazione e stile attraverso le opere, “La zattera della Medusa”- Eugène Delacroix: formazione e stile attraverso le opere, “La libertà che guida il popolo”
- **Il Romanticismo storico.** caratteri generali e differenze rispetto agli altri romanticismi.

MODULO 4

-**Dal Romanticismo al Realismo:** La Scuola di Barbizon. Il cambiamento e l’inizio di una nuova fase artistica. Le caratteristiche generali della scuola e gli artisti che vi partecipano attraverso le opere.

-Il Realismo

- Inquadramento generale del periodo storico artistico (la trasformazione dello spazio espositivo , del ruolo e della rappresentazione del reale dell’artista)
- Le caratteristiche di un nuovo stile: gli esponenti massimi **Gustave Courbet e Honorè Daumier**
- Gustave Courbet (formazione artistica e lo stile della maturità attraverso le opere)Analisi dell’opera “Gli spaccapietre”
- Honorè Daumier, : La caricatura in Francia e la pittura sociale. “Il vagone di terza classe”-

MODULO 5

-**l’Impressionismo: l’effervescente scena artistica parigina.**

- Inquadramento generale del periodo storico artistico. I cambiamenti portati dalla rivoluzione industriale nella società e nell’arte. La tecnica fotografica e i *Salon de Refusés*-**Gli studi dell’ottica di Michel Eugène Chevreul e di James Clerk Maxwell** . Metodi, teorie e tecniche innovative (i nuovi strumenti e la pittura en plein air.

- Le caratteristiche tipiche della tecnica impressionista attraverso gli stili e i contributi degli esponenti massimi della prima mostra collettiva del 1874

L'inizio dell'Impressionismo con Edouard Manet nelle opere "Colazione sull'erba" – "Olympia" – il raggiungimento della pennellata impressionista "Il bar delle Folies - Bergère"

La tecnica impressionista in Claude Monet, "Impressione: levar del sole" "la Stazione di Saint Lazare". "la Cattedrale di Rouen" – ogni opera è stata presa in considerazione per spiegare una caratteristica fondante della poetica, dello stile e della tecnica dell'artista in riferimento ai colleghi della corrente e ai colleghi di correnti passate.

Un contributo femminile con Berte Morisot visibile nell'opera "la culla".

-Le nuove inquadrature di Edgar Degas. "l'Assenzio" "Classe di danza" –La Parigi fra luci e atmosfere festose Pierre Auguste Renoir e "Il ballo alla Moulin de la Galette"

MODULO 6:

- **Il Postimpressionismo: oltre le apparenze naturali.**
- La scena artistica di fine Ottocento . Tra fiducia nel progresso e volontà di esprimere le passioni umane.
- Oltre le apparenze naturali: il Puntinismo di Georges Seurat. La nascita di un nuovo stile nell'opera "Un bagno ad Asnières e il manifesto del Puntinismo nell'opera "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte" . Il Puntinismo non rende la luminosità in ambienti interni nell'opera "Il circo".
- La pittura di Henry de Toulouse Lautrec. Fra grafica e pittura racconta la vita notturna e segreta della Ville Lumière nell'opera "Al Moulin Rouge"
- "L'armonia parallela " di Paul Cézanne Una rivoluzione pittorica dell'opera "la montagna di Saint Victoire"
- Paul Gauguin e la scuola di Pont- Aven. Il percorso alla ricerca di una civiltà pura dal "cristo giallo " a "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Il fascino del giapponesismo porta alla sintesi della forma. Un fascino che percorrerà gli impressionisti e i postimpressionisti.
- Vincent Van Gogh: reale e interiorità Il suo percorso artistico dai "Mangiatori di patate" a "campo di grano con corvi"

MODULO 7

-L'Art Nouveau e le Secessioni.

- - **Tra natura e arteficio** Introduzione al periodo artistico (cambiamenti storici, sociali e culturali)- la rivoluzione industriale delle tecniche e materiali di costruzione. Dalle Esposizioni internazionali alla trasformazione urbana delle grandi capitali.
- Art Nouveau, Modernismo spagnolo, Modern style, Jugendstil, Liberty le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa
- La scuola di Chicago: l'invenzione del grattacielo
- Le Secessioni di Monaco (1892) Vienna (1897) e Berlino (1898). I caratteri fondanti e il loro contributo nella nascita delle Avanguardie storiche.

- La Secessione di Vienna: l'opera d'arte totale e la interazione fra arti maggiori e minori
- La formazione artistica e lo stile Gustav Klimt.
- Il Palazzo della Secessione e il "Fregio di Beethoven": due opere che determinano un grande cambiamento nel modo di esporre concepire l'opera.

DATA: 15/05/2015

L'insegnante Giorgia Terenzi

I Rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI SVOLTO NELLA CLASSE VDL

DAL PROF. MARCO SCARPINI

Testi in adozione: "Dal carbonio agli OGM" Zanichelli; "Elementi di Scienze della Terra" Italo Bovolenta

I QUADRIMESTRE - BIOLOGIA -

BIOCHIMICA **Isomeria ottica.** Oggetti chirali, carbonio asimmetrico, enantiomeri.

I carboidrati: caratteristiche generali e funzioni. La gliceraldeide e gli isomeri D ed L.

Monosaccaridi: formule aperte di ribosio, desossiribosio, glucosio e fruttosio. Formula chiusa del glucosio.

Disaccaridi: reazione di condensazione ed idrolisi. Formule brute. Formule di struttura solo del maltosio e cellobiosio. Legami alfa e beta glicosidici. Caratteristiche generali e funzioni dei disaccaridi.

Polisaccaridi. Funzioni, caratteristiche generali e chimiche di base di: amido, amilosio e amilopectina; glicogeno e cellulosa.

I lipidi: caratteristiche generali e dei principali tipi. Alcuni esempi di acidi grassi saturi ed insaturi e reazione di esterificazione. I trigliceridi e relative funzioni e caratteristiche.

Richiamo ai fosfolipidi. Gli steroidi, le vitamine liposolubili ed il colesterolo: conoscenze descrittive e nozioni chimiche minimali.

Le proteine: generalità. Gli aminoacidi: tipi, caratteristiche, formula di struttura generale, cenni alla isomeria ottica degli aminoacidi ed alla loro proprietà tampone. Legame peptidico fra gli aminoacidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine: relative caratteristiche ed esempi. Le funzioni delle proteine.

Gli enzimi: generalità ed alcune classi di enzimi. L'energia di attivazione. Il substrato ed il sito attivo degli enzimi. Catalisi enzimatica. Modello ad adattamento indotto. Nozioni minimali sulla regolazione enzimatica.

Gli acidi nucleici. Basi azotate e nucleotidi. Formula di struttura solo del gruppo fosfato in forma molecolare e ionica. La doppia elica del DNA e sue caratteristiche generali. Legge dell'appaiamento delle basi. La sequenza nucleotidica e sua rilevanza. DNA e differenze rispetto all' RNA. Tipi di RNA.

METABOLISMO CELLULARE **Processi catabolici ed anabolici;** reazioni eso- ed endoergoniche. Vie metaboliche ed intermedi metabolici. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

AMP, ADP, ATP: caratteristiche, funzioni e note descrittive della chimica del sistema ATP/ADP, con formula di struttura solo dei gruppi fosfato.

Concetto di reazione di ossidoriduzione. Il NAD⁺ e la reazione di riduzione. Il NADH e la reazione di ossidazione. Note descrittive della composizione chimica del NAD, senza la scrittura della formula.

Regolazione dei processi metabolici e controllo enzimatico delle reazioni chimiche.

Il metabolismo dei carboidrati.

La glicolisi: caratteristiche generali ed equazione complessiva. La fase preparatoria della glicolisi: le cinque reazioni esposte in modo concettuale e con la conoscenza dei nomi ma non delle formule, a parte quella della fosfogliceraldeide.

Le reazioni della seconda fase delle glicolisi esposte in modo concettuale e con la conoscenza di alcuni nomi di intermedi metabolici, ma non delle formule, a parte quella del piruvato. Il rendimento della glicolisi. La glicolisi come prima tappa metabolica della respirazione cellulare.

La reazione chimica complessiva della respirazione cellulare e suo significato.

La prima tappa del metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa del piruvato e formazione di Acetil CoA: reazione complessiva.

Ciclo di Krebs: trasformazioni molecolari ed energia prodotta. Variazioni del numero di atomi di carbonio nei vari intermedi metabolici. Il FAD nella forma ossidata e ridotta. Trasformazione dell'acetilCoA e reazione con l'acido ossalacetico (formula) con produzione di acido citrico (formula). Le rimanenti reazioni del ciclo di Krebs accennate in modo generico e descrittivo.

Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. I complessi proteici trasportatori di elettroni e nozioni minimali sulla loro attività. Rigenerazione del NAD ossidato. Le pompe protoniche e la teoria chemiosmotica.

ATP sintasi e fosforilazione ossidativa. L'accettore finale di elettroni e formazione di acqua.

Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio.

La via catabolica anaerobica: fermentazione alcolica e lattica: concetti descrittivi generali, reazioni e composti coinvolti.

Nozioni minimali sulla gluconeogenesi. La glicogenosintesi con accenni alle tappe che la compongono. Semplice concetto di glicogenolisi.

Concetto di omeostasi e processo di feedback negativo. Regolazione della glicemia: cellule endocrine pancreatiche e produzione di insulina e glucagone; effetti da essi prodotti, senza approfondimento sui loro meccanismi molecolari di azione. Il diabete: aspetti generali.

Il metabolismo di trigliceridi e proteine. Catabolismo dei trigliceridi. Ossidazione del glicerolo e degli acidi grassi. La beta ossidazione, svolta senza le quattro specifiche reazioni, ma a livello concettuale e riportando i nomi delle molecole che si generano. Nozioni descrittive sul colesterolo e sul suo trasporto.

Aminoacidi e loro utilizzo. Catabolismo degli amminoacidi: la transaminazione e la deaminazione ossidativa, svolte conoscendo i nomi delle molecole coinvolte ed i processi che le riguardano, ma senza una specifica disamina delle loro formule chimiche.

BIOTECNOLOGIE Concetto di "biotecnologia" e distinzione fra biotecnologie "classiche" e "moderne". Differenze fra incroci selettivi ed ingegneria genetica. Colture cellulari vegetali ed animali.

Cellule staminali: concetto, loro specifiche caratteristiche e loro origine, varie tipologie anche in base al grado di potenzialità, loro impiego.

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. Come legare frammenti di DNA.

Come individuare specifiche sequenze di basi: sonde di ibridazione. I plasmidi batterici e loro utilizzo come vettori di geni. L'amplificazione del DNA e la PCR. Nozioni minimali sul clonaggio di molecole.

Conoscenze essenziali sulla clonazione di organismi.

II QUADRIMESTRE - SCIENZE DELLA TERRA -

MINERALOGIA Concetto di minerale. Composizione chimica di alcuni minerali. Minerali amorfi e cristallini. La struttura di un cristallo e la cella elementare. L'abito cristallino. Classificazione dei minerali in base alla composizione: minerali non silicatici e silicatici. Alcune famiglie ed esempi di minerali non silicatici. Nozioni minimali sul polimorfismo. Alcune proprietà fisiche: lucentezza, durezza, colore. Nozioni minimali sulla genesi dei minerali.

PETROLOGIA Concetto di roccia. Genesi delle rocce.

Il processo magmatico. Il magma: composizione, caratteristiche e formazione.

Struttura di rocce intrusive ed effusive. I minerali silicatici: neso- ino- fillo- tecto- silicati. Magmi sialici, internedi, basici ed ultrabasici e rispettive rocce intrusive ed effusive.

Il principio dell'attualismo. Le rocce sedimentarie. Rocce sedimentarie clastiche: erosione, trasporto, sedimentazione, diagenesi. Sedimenti incoerenti e relative rocce sedimentarie.

Nozioni di base ed alcuni esempi di rocce sedimentarie chimiche ed organogene. Il ciclo litogenetico.

VULCANOLOGIA Genesi del magma e sua risalita attraverso la crosta terrestre; gli equilibri fra le pressioni litostatiche e le pressioni esercitate dai gas magmatici. I diapiri, i plutoni, le camere magmatiche. L'eruzione del magma e la struttura di un generico vulcano. Lave basiche ed eruzioni effusive, lave acide ed eruzioni esplosive. Tipologie di prodotti piroclastici.

Vulcani lineari e a condotto centrale; tipologie di edifici vulcanici.

SISMOLOGIA Definizione di terremoto e classificazione dei sismi in base alla loro origine. Terremoti tettonici e teoria del rimbalzo elastico. Tipi di forze tettoniche compressive, distensive e di taglio e relative faglie. Concetto di faglia e di diaclasi.

Il ciclo sismico, periodo di ritorno. Onde sismiche P, S, superficiali: caratteristiche fisiche e differenze. Classificazione dei terremoti in base alla profondità dell'ipocentro. Scosse sismiche. I sismografi, tipi e principio di funzionamento.

Scala della intensità sismica e della magnitudo: caratteristiche e differenze. Nozioni minimali sugli tsunami. Concetto di rischio sismico. Metodi di "previsione" dei terremoti.

GEOLOGIA E GEODINAMICA Metodi diretti e indiretti per conoscere la struttura della Terra. Onde sismiche e loro rifrazione. Interpretazione del comportamento delle onde sismiche per la creazione di un modello della struttura terrestre. Zona d'ombra. Variazioni di velocità delle onde e superfici di discontinuità. Crosta, mantello e nucleo. Zona a bassa velocità; astenosfera, litosfera e loro comportamento meccanico. Principio di isostasia.

Caratteristiche fisiche e mineralogiche della crosta continentale ed oceanica.

Conoscenze minimali sulla superata Teoria della deriva dei continenti.

Teoria della "Tettonica a placche". Correnti convettive come forza propulsiva per lo spostamento delle placche.

Nomi delle principali placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e trascorrenti.

Margini divergenti e costruzione di nuova crosta oceanica. Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali. Le faglie trasformi.

Margini convergenti. Fosse oceaniche, subduzione e consunzione di litosfera. Varie tipologie di orogenesi.

Margini trascorrenti. Localizzazione dei fenomeni sismici e vulcanici a conferma della validità della teoria della Tettonica a placche.

Pesaro, 13 Maggio 2015

Il docente: Marco Scarpini

I rappresentanti degli studenti:

-
-

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Chiara Gasparini

Testo in adozione: L. Sasso, *Nuova matematica a colori* (edizione azzurra), Ed. Petrini

Elementi di topologia della retta reale

- Intervalli aperti e chiusi, insiemi limitati ed illimitati, estremi di un insieme, intorno di un punto e di infinito.

Funzioni reali di variabile reale

- Generalità sulle funzioni: definizione e classificazione
- Dominio di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari, dispari, crescenti e decrescenti.
- Intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.
- Studio del segno di una funzione.
- Funzioni definite a tratti.

Limiti

- Approccio intuitivo e grafico alla nozione di limite.

- Teoremi di esistenza e unicità del limite (solo gli enunciati).
- Teorema del confronto (solo l'enunciato).
- Operazioni sui limiti: limiti di somma, prodotto e quoziente di funzioni.
- Forme indeterminate.
- Calcolo dei limiti e calcolo di alcune forme indeterminate (solo di funzioni algebriche razionali).
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.

Continuità

- Definizione di funzione continua.
- Teoremi di esistenza degli zeri e di Weierstrass (solo gli enunciati).
- Punti di discontinuità e relativa classificazione.

La derivata prima

- Il rapporto incrementale.
- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e relativo significato geometrico.
- Derivata destra e sinistra.
- Derivate di alcune funzioni elementari.
- Legame tra continuità e derivabilità.
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione.
- Operazioni sulle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, del prodotto di due funzioni, della somma di due funzioni, del quoziente di due funzioni.
- Determinazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto.
- Studio della crescita/decrecenza di una funzione.
- Punti stazionari e relativa classificazione.
- Teoremi sul calcolo differenziale (solo gli enunciati): Fermat, Rolle e Lagrange e loro significato geometrico.
- Teorema di De L'Hôpital per il calcolo di limiti nelle forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$.

La derivata seconda

- La derivata seconda.
- Significato geometrico della derivata seconda: verso della concavità.
- Punti di flesso.

Applicazioni della teoria allo studio di una funzione reale di una variabile reale.

- Studio di funzioni algebriche razionali, intere e frazionarie, secondo il seguente schema:

- ✓ Dominio;
- ✓ Simmetrie;
- ✓ Intersezioni con gli assi cartesiani;
- ✓ Segno della funzione;
- ✓ Asintoti;
- ✓ Massimi e minimi
- ✓ Flessi;
- ✓ Concavità;
- ✓ Grafico della funzione.

Insegnante: _____

Alunni: _____

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Chiara Gasparini

Testo in adozione: Parodi – Ostili – Mochi Onori, *Lineamenti di fisica*, Ed. Linx

Le cariche e i campi elettrici

- Cariche elettriche e relative interazioni.
- Metodi di elettrizzazione di un corpo.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico.
- I condensatori.

La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
- Semiconduttori e superconduttori.
- La potenza elettrica e l'effetto Joule.
- I circuiti elettrici. Collegamenti in serie ed in parallelo.

Il campo magnetico

- I magneti.
- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti.
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Il moto di una carica in un campo magnetico.
- La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.

Il campo elettromagnetico

- Esperimenti sulle correnti indotte ed interpretazione dei fenomeni.
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday- Neumann.
- La legge di Lenz.
- Il campo elettromagnetico.
- L'effetto fotoelettrico.

La teoria della relatività ristretta

- Relatività e meccanica classica: le contraddizioni della legge di composizione galileiana delle velocità.
- I postulati della relatività ristretta
- Effetti relativistici: relatività della simultaneità, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.

Insegnante: _____

Alunni: _____

Programma di Scienze Motorie e Sportive docente Prof.Diego Santi

Esercizi a carico naturale finalizzati al potenziamento muscolare, come flessioni addominali e piegamenti sulle braccia;

Esercizi acrobatici derivati dalla disciplina sportiva dell'acro-sport (anche in forma dinamica), eseguiti in coppia;

Esercizi di controllo tonico e della respirazione utilizzati nella ricerca dell'allungamento muscolare dei diversi distretti muscolari;

Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate utilizzando piccoli attrezzi come la funicella;

Pratica di assistenza diretta connessa ad attività a corpo libero di preacrobatica (acro-sport);

Pratica di attività sportive di squadra come pallacanestro, pallavolo, badminton, tennis tavolo;

Illustrazione del gioco del touch rugby nei suoi elementi essenziali e pratica in situazioni semplificate;

Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività praticate;

Informazioni riguardo l'alimentazione dello sportivo e il significato di integrazione alimentare;

Informazioni riguardo la definizione di doping ed i suoi effetti sull'organismo;

Il concetto di fair play esemplificato anche attraverso la visione di filmati storici;

Somministrazione di alcuni test per la valutazione delle capacità motorie come forza, velocità, mobilità articolare e coordinazione generale, fra quelli proposti dal C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) nel programma O.C.M. (Osservatorio Capacità Motorie).

Pesaro, 15/05/2015

Gli Alunni

L'Insegnante

Diego Santi

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA DOCENTE: MARIA TERESA BORGHI

INTRODUZIONE ALL'ETICA

Collegamento fra ambito antropologico-esistenziale e dimensione morale: l'uomo come soggetto etico.

Etica e morale: definizioni.

LA LIBERTA'

La libertà fra negazione e mitizzazione: *"Il mercato delle vergini"* (articolo di Internazionale, 29 agosto 2014)

La riflessione filosofica sulla libertà: cenni a Kierkegaard e a Sartre.

La fatica della libertà in Dostoevskij: "La leggenda del Grande Inquisitore".

La libertà della creatura nella visione cristiana. Luca 15, 11-32: La parabola del padre buono. Libertà come "essere figli".

Dimensioni della libertà: libertà da...di...per...

Libertà e responsabilità: i valori, le regole. Il senso di colpa e il senso del peccato.

LA COSCIENZA MORALE

La coscienza umana: definizione. I quattro "livelli" della coscienza umana: percezione sensoria riflessa, coscienza psicologica, logica, morale.

Consapevolezza di sé e dimensione relazionale: i fondamenti della dignità della persona.

Le proposte etiche contemporanee (scheda n.100, pag 62 del Bocchini)

La coscienza morale nella Bibbia e nel magistero della Chiesa: *Gaudium et Spes* n.16. Coscienza retta e coscienza erronea. Le virtù cardinali e le virtù teologali.

La regola d'oro delle religioni.

Coscienza laica e coscienza religiosa: convergenze e differenze. *“Etica per mio figlio”*: brani dal testo di F.Savater sulla coscienza morale.

La formazione della coscienza morale: lo schema di L. Kohlberg (stadio pre-convenzionale, convenzionale, post-convenzionale)- cenni.

ETICA E VALORI

Definizione di “valore” nei vari contesti semantici.

“I valori”, testo di F.Pajer.

Il significato dei valori in senso etico (scheda n.10 del Vitiello, “Cento lezioni di religione”).

Modelli e valori nel discorso etico. I principi non negoziabili.

Valori oggettivi e valori soggettivi. Universalità e relativismo nel campo dei valori etici .

A. Camus, brani dai Taccuini del settembre 1937: il dovere di amare.

Come nasce l'azione eticamente orientata (scheda n.9 del Vitiello).

I valori cristiani.

RELIGIONE, LETTERATURA E PSICANALISI

Passi scelti da “L’ora di lezione. Per un’erotica dell’insegnamento”, di Massimo Recalcati.

La docente

Gli studenti

