



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per le Marche



LICEO CLASSICO STATALE "T.MAMIANI"

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO

Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161

cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail: lc.mamiani@provincia.ps.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Approvato nella seduta del 13.05.2015

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. C

A.S. 2014-2015

Pesaro, 15.05.2015

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Roberta Bodini

IL CONSIGLIO DI CLASSE

FRANCESE (II lingua)	prof.ssa Stefania Massarini	_____
CONVERSAZIONE FRANCESE	prof.ssa Valérie Ghironzi	_____
INGLESE (I lingua)	prof.ssa Giovangabriella Genova	_____
CONVERSAZIONE INGLESE	prof. Angus Dawson	_____
ITALIANO	prof.ssa Manuela Marini	_____
MATEMATICA - FISICA	prof.ssa Annamaria Gabellini	_____
RELIGIONE	prof.ssa Giovanna Nigro	_____
SCIENZE	prof. Marco Scarpini	_____
SCIENZE MOTORIE	prof.ssa Valeria Romagnoli	_____
STORIA DELL'ARTE	prof. Andrea Amato	_____
STORIA	prof.ssa Nadia Ballarini	_____
FILOSOFIA	prof.ssa Nadia Ballarini	_____
TEDESCO (III lingua)	prof.ssa Roberta Bodini	_____
CONVERSAZIONE TEDESCO	prof.ssa Sigrid Schneenmann	_____

SOMMARIO

1	Indirizzo di studi e sua specificità.....	pag. 4
2	Situazione iniziale della classe e progresso nel triennio.....	pag. 4
3	Cerificazioni linguistiche conseguite nel triennio	pag. 5
4	Continuità	pag. 6
5	Attività extra-scolastiche e viaggi di istruzione	pag. 7
6	Presentazione percorsi individuali	pag. 8
7	Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari.....	pag. 8
8	Metodi didattici.....	pag. 8
9	Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte.....	pag. 9
10	La terza prova.....	pag. 9
11	Criteri di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo.....	pag. 9
12	Criteri adottati per la valutazione sommativa.....	pag. 10
13	Recupero-sostegno-approfondimento.....	pag. 10
14	Libri di testo adottati.....	pag. 10

ALLEGATI

A	TABELLA DEGLI OBIETTIVI.....	pag. 11
B	TABELLA DEI METODI.....	pag. 13
C	TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (italiano).....	pag. 14
D	TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (lingua straniera).....	pag. 17
E	TABELLA VALUTAZIONE TERZA PROVA.....	pag. 18
F	TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	pag. 19
G	SIMULAZIONI TERZA PROVA.....	pag. 20
H	ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO	pag. 22
I	ELENCO LIBRI DI TESTO	pag. 52

Indirizzo di studi e sua specificità

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Situazione iniziale della classe e progresso nel triennio

La classe, attualmente composta da 26 alunni (22 femmine e 4 maschi), era in origine più numerosa (29 alunni). La maggior parte degli allievi proviene da Pesaro, alcuni dai comuni limitrofi e dall'area romagnola.

All'inizio del secondo anno si è inserita un'alunna straniera proveniente da altra scuola di Riccione, la quale si è poi trasferita in un istituto professionale; anche altre due alunne si sono iscritte in altro istituto. Nel terzo anno si è inserito un alunno, proveniente da un istituto tecnico della città, il quale ha continuato regolarmente il percorso scolastico ed un'allieva, proveniente da un istituto del meridione, presso il quale è rientrata al termine dell'anno scolastico. Nei primi tre mesi di scuola del quarto anno è stata inserita nella classe, come uditrice, un'alunna proveniente da scuola belga.

La classe, vivace e brillante nell'apprendimento, si segnala per qualità umane e apertura di dialogo con i docenti. Nel corso degli anni, al suo interno, si è consolidato un clima relazionale costruttivo, basato sul confronto, sul rispetto della libera espressione delle opinioni.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio proficuo e alla maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

La maggior parte degli allievi ha dato prova di vivacità ed interesse, ha manifestato un impegno continuo e puntuale e ha partecipato in maniera attiva al lavoro scolastico migliorando il proprio metodo di studio. Per alcuni, il livello di preparazione raggiunto, sostenuto da competenze critiche, risulta ottimo.

Un secondo gruppo ha migliorato il proprio metodo di studio, ha seguito regolarmente le attività didattiche, conseguendo risultati pienamente positivi e dimostrando una buona attitudine alla rielaborazione critica.

Un esiguo numero di alunni, infine, ha seguito con impegno sufficiente, raggiungendo gli obiettivi previsti.

Nella classe è presente un'allieva che ha seguito per tutto il quinquennio un progetto di istruzione domiciliare. L'alunna ha subito nell'estate tra il terzo e quarto anno un intervento chirurgico estremamente delicato ed è tornata a frequentare le lezioni dall'inizio del quinto anno, fino a metà del mese di gennaio. Durante il primo quadrimestre ha seguito un programma con obiettivi minimi; dal 26 gennaio 2015, causa aggravamento dello stato di salute, si è reso necessario attivare, di nuovo, il progetto di istruzione domiciliare. L'alunna segue un programma con obiettivi minimi per tutte le materie tranne che per la disciplina di Italiano.

Gli alunni hanno consolidato le proprie conoscenze nelle discipline d'indirizzo, avendo partecipato rispettivamente nel secondo, terzo e quarto anno ad un soggiorno studio in Inghilterra, Francia e Germania. Nell'attuale anno scolastico la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione a Berlino.

Durante il quarto anno scolastico la classe si è classificata al primo e quinto posto nell'ambito del concorso "Der junge Goethe" indetto dal Goethe Institut di Roma. Un'allieva ha inoltre vinto il concorso organizzato dal Ministero degli Esteri della Repubblica Tedesca che le ha permesso di trascorrere un mese in Germania nell'estate 2014.

Tre studentesse hanno frequentato il quarto anno negli USA, una di esse ha continuato gli studi all'estero.

Durante quest'anno scolastico alcuni alunni hanno partecipato al Campionato Italiano delle Lingue organizzato dall'Università degli Studi di Urbino; al "Premio per la traduzione" indetto dalla FUSP Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Misano Adriatico, e al concorso "Alida Mauri" di composizione in lingua francese organizzato dal Liceo Classico "T. Mamiani".

Nel corso degli anni alcune alunne hanno conseguito **certificazioni linguistiche** Delf, Trinity e/o Goethe Institut.

Delf livello B2: Ambrosini, Antenucci, Gasperini, Giumetta, Marino, Remedi, Stefanini, Valentini.

Trinity livello B₂: Antenucci, Bilancioni, Cedrini, Francolini, Marino.

Goethe Institut livello B1: Antenucci.

Nel corso dell'anno sono state eseguite una simulazione della prima e della seconda prova scritta e due simulazioni per la terza prova.

CONTINUITÀ

anno materia	1	2	3	4	5
Religione	Lancellotti	Lancellotti	Nigro	Nigro	Nigro
Italiano	Antonioni	Guerra	Guerra	Marini	Marini
Latino	Marini	Marini	-	-	-
Inglese	Tacconi	Tacconi	Tacconi	Genova	Genova
Francese	Massarini	Massarini	Massarini	Massarini	Massarini
Tedesco	Rivelli - La Macchia	Bodini	Bodini	Bodini	Bodini
Storia e geografia	Marini	Marini			
Storia e filosofia	-	-	Chiocci	Chiocci	Ballarini
Matematica	Gabellini	Gabellini	Gabellini	Gabellini	Gabellini
Fisica	-	-	Gabellini	Gabellini	Gabellini
Scienze	Scarpini	Scarpini	Scarpini	Scarpini	Scarpini
Arte	-	-	Amato	Amato	Amato
Sc. Motorie	Celli	Romagnoli	Romagnoli	Romagnoli	Romagnoli

Attività extrascolastiche e viaggi d'istruzione

TIPO e NOME ATTIVITA'	PERIODO		DOCENTI COINVOLTI	DOCENTE RESP.
	MESE	ORE matt. / pom.		
Visita d'istruzione, uscita didattica, attività curricolare, attività extracurricolare				
Orientamento in uscita	Tutto l'anno	curricolare	CdC	Gambini
Rappresentazione teatrale in lingua francese	31/01/15	Notre Dame des Banlieues	Massarini e Ghironzi	Adrualdi
Visita alla città di Firenze e al Museo degli Uffizi	9-10 Febbraio 2015		Marini - Romagnoli	Marini
Visita alla mostra "Tutankhamon Caravaggio Van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento" Vicenza	19/02/14	Intera giornata	Amato - Romagnoli	Terenzi
Conferenza relativa al rischio sismico	20/02/15	Un'ora	Docenti della classe in orario	Farina
Storia: Fra Memoria e Storia	II quadrimestre	Due incontri con la Dott.ssa Biagioli relativi alla I Guerra mondiale	Ballarini	Scavolini
Viaggio d'istruzione a Berlino	27 febbraio - 03 marzo 2015		Genova - Bodini	Genova
Lezione spettacolo relativa alla vita e alle opere di Pirandello	30 marzo 2015	Due ore	Marini	Agostinelli

Concorso “Donaction”	I quadrimestre	Presentazione di lavori relativi alla donazione di organi	Nigro - Scarpini	Nigro
----------------------	----------------	---	------------------	-------

Presentazione percorsi individuali

Gli alunni sceglieranno un proprio percorso, non necessariamente vincolato ai programmi svolti in classe, su cui costruiranno una mappa concettuale da presentare alla Commissione prima del colloquio.

Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari

Fermo restando quanto stabilito in sede di Collegio dei docenti, Consiglio d’Istituto e Consigli di Interclasse e di Classe circa le finalità e gli obiettivi generali del Liceo Linguistico sulla formazione del soggetto si rimanda alla tabella sinottica (allegato A), in cui vengono presentati in forma schematica sia gli obiettivi cognitivi trasversali sia gli obiettivi disciplinari, e alle osservazioni contenute nelle relazioni finali relative alle singole discipline.

Gli obiettivi riguardano in particolare:

- sviluppo delle facoltà cognitive e razionali;
- sviluppo del pensiero logico e dei rapporti di causa-effetto;
- stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto;
- stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale;
- sviluppo dell’autonomia.

Metodi, strumenti didattici e spazi del percorso formativo

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate; l’uso dei testi in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l’apprendimento. In ogni caso, non sono mancati momenti significativi di dibattito e di discussione attiva o di lavoro di gruppo guidato. Al fine di allargare l’orizzonte delle tematiche proposte ed agevolare l’approccio e l’approfondimento delle questioni analizzate, la maggioranza dei docenti, ha integrato il lavoro didattico con l’uso di testi complementari o materiali di supporto anche on-line sulla piattaforma Moodle e sul registro elettronico dell’istituto. Si è inoltre fatto uso degli strumenti informatici presenti in classe, sia per favorire l’approccio diretto alle fonti, sia per permettere di accostarsi in modo problematico ai temi trattati.

Criteria e griglie di valutazione delle prove scritte

Con riferimento alla programmazione di Classe e alle programmazioni dei singoli docenti sono state elaborate e adottate le griglie di valutazione allegate al presente documento. Esse riguardano: la prova scritta d'italiano (cfr. allegato C), la prova scritta di lingua (cfr. allegato D), la terza prova (cfr. allegato E), la prova orale (cfr. allegato F); in particolare per la terza prova si sottolinea che la griglia adottata è stata utilizzata per tutte le discipline coinvolte.

La terza prova scritta

Per quanto riguarda la terza prova, alla data del 15 maggio 2014, gli studenti hanno affrontato due simulazioni. Entrambe si sono svolte secondo la tipologia B indicata dalla normativa (quesiti a risposta aperta). Ciascuna prova consisteva di dieci quesiti: tre per le lingue straniere francese e tedesco e due per le discipline di matematica, storia, filosofia e biologia.

Nella prima simulazione (27.03.2015) sono state coinvolte le seguenti discipline:

- matematica
- filosofia
- francese
- tedesco

nella seconda simulazione (07.05.2014):

- storia
- scienze
- francese
- tedesco

La **durata** è stata fissata in **180 minuti**.

I quesiti delle simulazioni sono riportati negli allegati H.

Criteria di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire il credito scolastico, considera in ordine di importanza i seguenti criteri:

- a. La media complessiva; questa, se molto vicina all'unità superiore, può comportare un orientamento verso il punteggio massimo della propria fascia;

- b. La presenza costante e non interrotta da assenze strategiche, segno di un impegno orientato verso l'apprendimento, il recupero e/o l'approfondimento;
- c. L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica, che sia stata indirizzata, oltre che alla crescita personale, anche ad una effettiva funzione di guida e di sostegno verso i compagni;
- d. La partecipazione attiva alle attività complementari e integrative;
- e. L'attestazione di crediti formativi congruenti con l'indirizzo di studio. Per congruenza si intendono quelle esperienze che, legate ad ambiti e settori della società civile che riguardano la formazione e la crescita della persona sotto il profilo umano, civile e culturale, si inseriscono profondamente nel curriculum di studi e lo arricchiscono con contributi interessanti, qualificati e non generici.

Criteria adottati per la valutazione sommativa

I criteri adottati per la valutazione sommativa nelle diverse discipline sono:

- percentuale delle prove positive;
- media delle votazioni;
- progressione nell'apprendimento;
- impegno e continuità manifestati;
- partecipazione attiva e interesse;
- comportamenti operativi e consapevolezza di sé.

Recupero – sostegno – approfondimento

Il recupero e il sostegno sono stati momenti fissi dell'attività di ogni disciplina. Essi sono stati svolti prevalentemente all'interno dell'attività didattica.

Programmi disciplinari

L'elenco dei Programmi disciplinari è riportato in Allegato H

Libri di testo adottati

Si allega elenco dei libri di testo adottati nel presente anno scolastico (cfr. allegato I).

ALLEGATO A

TABELLA DEGLI OBIETTIVI

COGNITIVI TRASVERSALI	<ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione degli argomenti disciplinari e dei rispettivi linguaggi specifici; 2. attitudine alla costruzione di un discorso organico, coerente e personalmente convinto; 3. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di stabilire validi collegamenti; 4. esercizio autonomo e critico delle proprie facoltà razionali;
RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana; 2. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale; 3. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa
ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> 1 Condurre il discorso orale in forma grammaticalmente corretta ed efficace. 2 Produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare i linguaggi specifici. 3. Condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato. 4. Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative. 5. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.
LINGUA	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; 2. comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e cogliendone gli elementi significativi; 3. collocare un testo letterario nel contesto storico – culturale, in un'ottica comparativa; 4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero; 5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici;
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese; 2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; 3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche; 2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane; 3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento; 2. saper collocare i fatti nel loro contesto; 3. saper cogliere la complessità dei fatti storici; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali; 2. saper cogliere la genesi e la problematicità delle diverse teorie; 3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;

STORIA DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico; 2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico; 3. attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico.
SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere l'unicità dei fenomeni naturali, sia chimici, biologici che delle scienze della Terra e le relative relazioni di causa ed effetto; 2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi; 3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera; 4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico; 5. porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.
SC. MOTORIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale; 2. affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play; 3. assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; 4. mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale; 5. eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nel normale raggio di movimento.

ALLEGATO B

TABELLA DEI METODI

Disciplina	Lezione frontale	Lezione dialogata	Dibattito in classe	Esercitazioni individuali	Insegnamento per problemi
RELIGIONE	X	X	X	X	X
ITALIANO	X	X	X	X	X
LATINO	X	X	X	X	X
INGLESE	X	X	X	X	X
FRANCESE	X	X	X	X	X
TEDESCO	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X	X	X
FISICA	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X
ST. ARTE	X	X	X		X
SCIENZE	X	X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X	X	X	

ALLEGATO C

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (italiano)

INDICATORI LIVELLI	MISURE	PUNTI	
CONOSCENZE	Nulla o pressoché nulla: non emergono nozioni di base degli argomenti o emergono in misura minima	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: emergono lacune vaste o molto vaste nei contenuti richiesti	6 7	
	Insufficiente/ Mediocre: si rivela un possesso incompleto o parzialmente lacunoso dei contenuti richiesti	8 9	
	Sufficiente: I contenuti sono limitati al livello minimo richiesto	10	
	Più che sufficiente: si evidenzia un possesso essenziale dei contenuti richiesti	11	
	Discreto: emerge un possesso di base articolato dei contenuti richiesti	12	
	Buono: i contenuti sono adeguati	13	
	Buono/Ottimo: i contenuti sono esaurienti, articolati ed integrati in modo coerente	14	
	Ottimo: emerge un possesso ricco e articolato in modo originale dei contenuti	15	
COMPETENZE	Nulla o pressoché nulla: non emergono significativamente risoluzioni lessicali e strutturali (le strutture formali del testo non sono riconosciute)	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: i tentativi di risolvere le conoscenze in un lessico appropriato e strutturato (e di riconoscere le strutture formali del testo) sono del tutto inadeguati	6 7	
	Insufficiente/Mediocre: le conoscenze sono parzialmente risolte con mezzi lessicali e strutturali non del tutto adeguati (non emerge un riconoscimento adeguato delle strutture formali del testo)	8 9	
	Sufficiente: Le conoscenze sono risolte con mezzi lessicali e strutturali elementari ma comunque accettabili (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	10	
	Più che sufficiente: emerge una risoluzione delle conoscenze in un lessico essenziale e in strutture semplici e, nel complesso mediamente corrette(le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	11	
	Discreto: le conoscenze sono risolte con strutture e con strumenti lessicali corretti ma non perfezionati (le strutture formali del testo sono individuate)	12	
	Buono: le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali adeguati e con un linguaggio specifico appropriato (le strutture formali del testo sono adeguatamente riconosciute)	13	
	Buono/Ottimo: le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali perfezionati (le strutture formali del testo sono acquisite in modo approfondito)	14	
	Ottimo: la risoluzione lessico-strutturale delle conoscenze è completa e originale (emerge una padronanza esauriente e originale delle strutture formali del testo)	15	

CAPACITA'	Nulla o pressoché nulla: non emergono significativamente spunti logico-critico-argomentativi	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: i tentativi di approfondimento sono del tutto inadeguati	6 7	
	Insufficiente/Mediocre: emerge qualche spunto, ma inadeguato, di interpretazione logico-critico-argomentativa	8 9	
	Sufficiente: i tentativi di approfondimento riescono essenzialmente	10	
	Più che sufficiente: I tentativi di approfondimento sono semplici ma pertinenti	11	
	Discreto: emerge un approfondimento articolato ma non sempre ben coerente	12	
	Buono: emerge un'elaborazione logico-critico-argomentativa coerente e appropriata	13	
	Buono/Ottimo: la trattazione logico-critico-argomentativa è coerente e approfondita	14	
	Ottimo: l'approfondimento logico-critico-argomentativo è coerente e originale	15	

PRIMA PROVA SCRITTA (DESCRITTORI DEI 3 INDICATORI BASE)

CONOSCENZE

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...)
2. conoscenza del quadro di riferimento generale (contestualizzazione)
3. aderenza alla traccia (pertinenza)

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, regole, procedimenti, ecc...), anche sulla base di una corretta lettura dei documenti
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...): conoscenza esatta in senso diacronico (evoluzione nel tempo) e sincronico (in una data fase) per la TIPOLOGIA C; conoscenza specifica degli argomenti e della questione richiesta con i problemi ad essa connessi per la TIPOLOGIA D
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

COMPETENZE

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. possesso di competenze idonee all'individuazione della natura del testo e delle sue strutture formali (completezza dell'analisi del testo per gli aspetti morfosintattici, stilistici, retorici)

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. rispetto delle strutture formali della tipologia testuale prescelta, e utilizzo del registro stilistico ad essa pertinente

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. competenze linguistiche coerenti con il tema (anche di tipo storiografico per la TIP. C)

CAPACITA'

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione, esame del "significato" fino ad arrivare ad un'interpretazione contestualizzata)
3. originalità e creatività

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente, capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione)
2. capacità di elaborare in modo completo e critico il materiale e di far emergere il proprio punto di vista o di enucleare una tesi (SAGGIO), sostenendola con rigore logico e pertinenza di argomentazioni e confutando le tesi opposte
3. originalità e creatività (taglio personale per l'ARTICOLO)

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica dell'evento storico (analisi della complessità dell'evento storico e valutazione critica) o della questione affrontata
3. originalità e creatività

Tabella punteggio grezzo - punteggio /15

3	4, 5, 6	7, 8, 9	10, 11, 12,	13, 14, 15	16, 17, 18	19, 20, 21,	22, 23, 24
1	2	3	4	5	6	7	8

25, 26, 27	28, 29, 30	31, 32, 33	34, 35, 36	37, 38, 39	40, 41, 42	43, 44, 45
9	10	11	12	13	14	15

ALLEGATO D

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Lingua straniera)

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Comprensione e pertinenza p. m. 7		Scarsa comprensione della maggior parte dei quesiti e mancata pertinenza delle risposte	0-2
		Comprensione parziale di alcuni quesiti e limitata pertinenza delle risposte	3-4
		Sufficiente comprensione dei quesiti e sostanziale pertinenza delle risposte	5
		Comprensione di tutti i quesiti e discreta pertinenza delle risposte	6
		Ampia comprensione dei quesiti e consapevole pertinenza delle risposte	7
Uso corretto delle strutture, del lessico e forma p. m. 5		Ampie e diffuse inesattezze morfo-sintattiche, lessico inadeguato, forma che non consente una piena comprensione degli enunciati	0-1
		Numerose inesattezze morfo-sintattiche, uso non sempre adeguato del lessico, forma poco fluida	2
		Forma sufficientemente fluida e pertinenza lessicale	3
		Uso globalmente corretto delle strutture, lessico adeguato, forma scorrevole	4
		Uso corretto delle strutture, lessico ampio e adeguato, forma fluida	5
Capacità di rielaborazione personale p. m. 3		Scarsa o insicura rielaborazione dei contenuti	0-1
		Sufficiente rielaborazione dei contenuti	2
		Buona rielaborazione personale dei contenuti, originalità e ricchezza espressiva	3

ALLEGATO E

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti p. m. 6	Conoscenza di un numero estremamente limitato di argomenti	1-2
	Conoscenza talora confusa e incompleta degli argomenti	3	
	Sufficiente conoscenza degli argomenti	4	
	Discreta conoscenza e padronanza degli argomenti	5	
	Piena conoscenza, dominio degli argomenti e precisione in tutti i quesiti	6	
Padronanza del codice linguistico specifico p. m. 5	Uso improprio e generico del linguaggio specifico, con diffusi errori e imprecisioni	1
	Linguaggio generico, qualche imprecisione e scorrettezza formale	2	
	Linguaggio sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	3	
	Uso adeguato del linguaggio specifico	4	
	Linguaggio specifico improntato a precisione e rigore scientifico	5	
Capacità di sintesi e/o collegamento e integrazione delle conoscenze e competenze p. m. 4	Testo disorganico e contenuto non coerente con i quesiti proposti	1
	Testo non del tutto omogeneo nell'organizzazione e coerente nei collegamenti	2	
	Testo sufficientemente organico e ordinato, con puntuali collegamenti	3	
	Testo ben articolato e strutturato, con chiarezza argomentativa	4	

ALLEGATO F

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Padronanza della lingua e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici p. m. 6	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato		2
	Linguaggio generico e impreciso		3
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione		4
	Linguaggio corretto e puntuale		5
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata		6
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti p. m. 12	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti		4-5
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti		6-7
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti		8
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale		9-10
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti		11-12
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare p. m. 6	Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente		2
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto		3
	Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite		4
	Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite		5
	Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite		6
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività p.m. 6	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti		2
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione		3
	Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione		4
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità		5
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa		6

ALLEGATO G

PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA 27.03.2015

MATERIE COINVOLTE:

- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FRANCESE
- TEDESCO

FILOSOFIA:

1) Definisci il significato dell'arte nella filosofia dello spirito assoluto e illustra come Hegel dialettizza la storia dell'arte in tre momenti.

2) Illustra la concezione materialistica della storia di Marx.

MATEMATICA:

Data la funzione:

$$y = \frac{x^2 - 5x + 4}{x - 5}$$

- 1) Elenca le caratteristiche della curva da essa rappresentata
- 2) descrivi il metodo della ricerca dei massimi e minimi prendendo come esempio la funzione assegnata

LINGUA STRANIERA – FRANCESE:

- 1 - Zola ou bien l'engagement de l'écrivain : essayez d'expliquer cette définition.
- 2 - Montrez comment, dans le poème "Ma Bohème" d'Arthur Rimbaud, le voyage est inséparable de la poésie.
- 3 - Que symbolise la Tour Eiffel dans la poésie d'Apollinaire et dans la peinture cubiste?

LINGUA STRANIERA – TEDESCO:

- 1-Warum ist das Thema der Großstadt bei den deutschen Expressionisten so wichtig?
- 2 - Betrachte die Wichtigkeit der Sprache in dem deutschen Expressionismus.
- 3 - Betrachte das Werk „Die Verwandlung“ von F. Kafka und analysiere das Identitätsgefühl Gregors nach seiner Verwandlung zu einem Ungeziefer.

SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA 07.05.2015

MATERIE COINVOLTE:

- SCIENZE
- STORIA
- FRANCESE
- TEDESCO

SCIENZE:

1) Il candidato in 10 righe evidenzia analogie e differenze fra le rocce magmatiche intrusive ed effusive.

2) Il candidato esponga in 10 righe le caratteristiche dei disaccaridi, evidenziandone la composizione, la tipologia dei legami chimici e le connotazioni collegate all'ambito alimentare (non si esigono formule di struttura).

STORIA:

1 – Riassumi gli avvenimenti principali che si verificarono nel 1917, spiegando perché fu un anno di svolta.

2 – Spiega l'antisemitismo nazista, tratto drammatico dell'ideologia hitleriana

LINGUA STRANIERA – FRANCESE:

1 - « L'artifice paraissait à des Esseintes la marque distinctive du génie de l'homme ». Comment la tortue répond-elle à l'idéal esthétique du protagoniste de « A rebours »?

2 - « Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu ». Expliquez le mécanisme de la mémoire involontaire à travers l'expérience vécue par le narrateur de la Recherche

3 - Pourquoi parle-t-on de pessimisme absolu et de nihilisme de la part de Céline?

LINGUA STRANIERA – TEDESCO:

1 - Betrachte das Thema des Krieges in dem Gedicht „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“ von E. Kästner?

2 - Welches sind die autobiographischen Elemente in dem Roman “Die Verwandlung” von F. Kafka?

3 - Welches Thema wird im Gedicht “Die Bücherverbrennung“ von B. Brecht betrachtet?

ALLEGATO H

Programma di Italiano

Docente: Manuela Marini

Testo adottato: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, G. B. Palumbo Editore

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, edizione consigliata a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi

Il Romanticismo : origine e significato del termine, ambito temporale e spaziale di diffusione.

Caratteri dello stato d'animo romantico (fonte di riferimento: M. Puppo, *Il Romanticismo*, 1967)

Il concetto di Sehnsucht e il romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica

(da L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, 1964)

Il Romanticismo italiano.

Giacomo Leopardi

Biografia e opere. Il "sistema" filosofico leopardiano : la teoria del piacere. Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. La poetica. Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero. Le *Operette morali*.

I *Canti*: la prima fase della poesia : gli Idilli. La seconda fase : i canti pisano- recanatesi. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Testi analizzati

Zibaldone : " Ogni vivente desidera una felicità senza limiti" (12 febbraio 1821)

" Ricordi " (25 novembre 1820; 9 maggio 1821)

" La natura e la civiltà" (Bologna, 22 aprile 1826)

" Sul materialismo" (Firenze, 18 settembre 1827)

Dai *Canti* : "L'Infinito"

"La sera del dì di festa"

" A Silvia "

"Il sabato del villaggio"

"La quiete dopo la tempesta"

" A se stesso"

" La Ginestra " (vv 111-135)

Dalle *Operette morali* :

“ Dialogo di un venditore di almanacchi e d’ un passeggiere”

“Dialogo della natura e di un Islandese”;

La Scapigliatura. Una dichiarazione di poetica: *E. Praga*: “ Preludio”. "Vendetta postuma" di Praga e "Rimorso postumo" di Baudelaire a confronto.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

Biografia e opere. La fase tardo romantica e scapigliata. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. La poetica .Le tecniche narrative e il canone dell’impersonalità. Le novelle. I romanzi. “ I Malavoglia”: la struttura; la religione della famiglia,l’impossibilità di mutar stato,il motivo dell’esclusione e quello della rinuncia.

Testi analizzati

Vita dei campi : “Rosso Malpelo”;

“ La lupa”

“L’amante di Gramigna” (prefazione).

Il Decadentismo: origine del termine. Presupposti ideologici. Caratteri. Il ruolo dell’artista.:

C.Baudelaire ,*Perdita d’aureola*. La poetica simbolista.

Giovanni Pascoli

Biografia e opere .L’ideologia piccolo-borghese. La poetica. Le raccolte poetiche: “Myricae”;

“Canti di Castelvecchio”; “ I Poemetti.” Novità delle soluzioni formali.

Testi analizzati

Da *Prose* : “Il fanciullino” (brano antologizzato)

Da *Myricae* : “ Arano”

” Lavandare”

” Ultimo canto”

”Galline”

”Il lampo”

” Il tuono”

” Temporale”

“ X agosto”

Dai *Canti di Castelvecchio* : “ Il gelsomino notturno”.

Dai “Poemetti”: “Italy” (cap. finale,vv 10-32)

Gabriele D’Annunzio

Biografia e opere .La poetica .L’estetismo,il superuomo,il panismo. I romanzi: quadro d’insieme.

Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*.

Testi analizzati

Le Laudi : da “Alcyone”:

“ La sera fiesolana”

“ La pioggia nel pineto”

Da “versi”

“Qui giacciono i miei cani”

dal *Notturmo*

“Sensazioni e allucinazioni”

Il novecento

Le trasformazioni dell’immaginario e i nuovi temi letterari e artistici. Il concetto di “avanguardia”.

L’avanguardia futurista.

F. T .Marinetti :”Il manifesto del futurismo”. “ Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Le riviste.

Luigi Pirandello

Biografia e opere. Formazione e influssi culturali. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. Caratteristiche dell’arte umoristica. Le *Novelle per un anno*. I romanzi umoristici. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda,il tempo e lo spazio,i modelli narrativi.

La produzione teatrale: le fasi .*Sei personaggi in cerca d’autore; Enrico IV*.

Testi analizzati

Da *L’umorismo* (brani antologizzati)

“L’arte epica compone,quella umoristica scompone”

“ La forma e la vita”

“La differenza tra umorismo e comicità”

Il fu Mattia Pascal : lettura integrale*

Novelle per un anno : “Il treno ha fischiato”

Da *Uno, nessuno centomila* : conclusione

Italo Svevo

Biografia e opere. Formazione e influssi culturali. La poetica. I romanzi.

Testi analizzati

“*La coscienza di Zeno*”: lettura integrale*

Giuseppe Ungaretti

Biografia e opere. Formazione e influssi culturali. Il valore della parola.

Le raccolte poetiche: da “*Il Porto sepolto*” a “*L’Allegria*”.

“*Sentimento del tempo*”. “*Il Dolore*”

Testi analizzati

Da *L’Allegria*: “*Il porto sepolto*”;

”*Commiato*”;

”*In memoria*”;

”*Girovago*”

”*I fiumi*”

”*San Martino del Carso*”;

”*Sono una creatura*”;

”*Veglia*”;

”*Soldati*”;

”*Mattina*”;

”*Pellegrinaggio*”;

”*Allegria di naufragi*”.

Sentimento del tempo: “*La madre*”

Il dolore : “*Giorno per giorno*”

Dante Alighieri :*Divina Commedia*

Lettura integrale : *Paradiso*, canti I; III, VI. Riassunto dei canti XII-XII-XVI-XXXIII

Gli allievi hanno visitato a Firenze i luoghi danteschi e il caffè letterario de “*Le Giubbe rosse*” dove hanno ascoltato una lezione sulla nascita delle riviste fiorentine del primo novecento.

Gli allievi hanno assistito alla presentazione di alcune *pieces* di Pirandello, spettacolo allestito dalla Associazione “ Amici della prosa”,tratte da :

“Enrico IV”, "L’uomo dal fiore in bocca”;" "La patente".

*Gli allievi hanno letto integralmente a livello individuale durante le vacanze estive i seguenti testi:

I.Svevo. *La coscienza di Zeno*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Pesaro,15 maggio 2015

Il docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Lingua e Civiltà straniera Inglese

Docente: Giovangabriella Genova

Docente di conversazione in lingua inglese: Angus Dawson

Testo adottato: A.Cattaneo, D. De Flavis. Millennium Concise. From the Middle Ages to the

Present Ed. Signorelli

PROGRAMMA DI LETTERATURA

L'analisi delle opere si è basata essenzialmente sui tre aspetti che comprendono il periodo storico, i cambiamenti socio-culturali e i movimenti letterari con gli esponenti di riferimento; i cenni biografici, le opere e le tematiche principali dell'autore; il testo autentico con le sue caratteristiche stilistiche e tematiche. Il docente madrelingua ha contribuito in maniera fondamentale alla trattazione di tutte e tre gli aspetti.

The Romantics (conclusion)

- The novel of manners. Jane Austen: *Pride and Prejudice*. "Hunting for a Husband" (extract)

The Victorian Age

An age of industry and reforms. The Queen Victoria. The British Empire. The Opium War. The Crimean War, the Boer War, the Suez Canal. The Irish question.

The Victorian respectability. The Victorian compromise: Utilitarianism and social criticism. Jeremy Bentham, James Mill, John Ruskin, John S. Mill, Charles Darwin.

The Victorian novel:

- Charles Dickens: *Oliver Twist* "Oliver is taken to the workhouse" (extract); *Hard Times*: "Coketown" (extract);

- Emily Brontë: *Wuthering Heights*. "Catherine marries Linton but loves Heathcliff" (extract);

The Aesthetic movement, its precursors and its critics: the Pre-raphaelites, John Ruskin, John Keats, Theophile Gautier, Walter Pater.

- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*. "Life as the Greatest of the Arts" (extract).

The American Renaissance

The American Civil War and the Gold Rush; Transcendentalism. R.W.Emerson: *Nature*. H.D.Thoreau: *Walden; or, Life in the Woods*.

- Nathaniel Hawthorne: *The Scarlett Letter*. "The Woman refuses to speak" (extract)

- Walt Whitman. *Leaves of Grass*. "I hear America singing"; "O Captain , My Captain";

Approfondimenti

The Crystal Palace (reading)

The woman question (reading)

Nothing but facts (extract from Hard Times -listening)

Transcendentalism (listening)

The Turn of the Century.

The Edwardian Age and the social reforms; The First World War; the Twenties and the Thirties; the Free State of Ireland. The American imperialism. The Great Depression. The Jazz Age. F.D.Roosevelt's New Deal.

The modernist revolution. The crisis of certainties: the impact of psychoanalysis, Bergson and the new concept of time, Nietzsche's Uebermensch, Schopenhauer's pessimism. The modern novel and the subjective narration. Modern poetry. T.E. Hulme: Romanticism and Classicism. T.S. Eliot and Ezra Pound: Imagism and Vorticism. The stream of consciousness.

- J. Joyce: Dubliners. the Dead: “- I think he died for me- she answered” (extract);

- W.B.Yeats: Easter 1916;

- T.S.Eliot: the Waste Land:”The Burial of the Dead”,”Death by Water”.

- The Lost Generation. The bad-boy tradition and the American escapism. F. S. Fitzgerald. The Great Gatsby: “Gatsby and Tom fight for Daisy” (extract)

Approfondimenti

The inter-war years. New lifestyles (reading)

Jazz Music (listening)

Mister Bloom at a funeral (extract from Ulysses- reading)

The Irish history up to the 20th century (reading -photocopy)

Gatsby's party; The car accident (video clips)

The Age of Anxiety (reading)

The Present Age

The Second World War. The Yalta Conference. John Maynard Keynes: The General Theory of Employment, Interest and Money. The post-war years: the Marshall Plan, the Welfare State, the Cold War.

Postmodernism. The American 50s and the age of conformity: consumerism, the ready-made culture (the School of Frankfurt), alienation. Alienated Youth fiction: rebellion, Ageism, the cult of youth, the American prep schools,. Existentialism: J.P. Sartre, Soren Kierkegaard. The Absurd: Albert Camus and The Myth of Sisyphus.

- J.D.Salinger (materiale fornito dall'insegnante). The Catcher in the Rye: Holden and Mr.Spencer (2nd chapter), the carrousel scene (25th chapter).

The Post- war drama. The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett, Harold Pinter and Tom Stoppard. The Angry Young Men: John Osborne.

- Samuel Beckett: Waiting for Godot: “Well, that passed the Time” (extract)

The Big Three. (video clip)

Roosevelt's New Deal (video clip)

Consumerism and Hedonism (reading)

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Lingua e Civiltà straniera Francese

Docente: Stefania Massarini

Docente di conversazione in lingua francese: Valérie Ghironzi

Libro di testo adottato: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni **Lire. Littérature, Histoire, Culture, Image. De l'âge du réalisme à nos jours** Ed. Einaudi scuola.

L'AGE DU RÉALISME

Honoré de Balzac (Le Père Goriot) « La pension Vauquer » (photocopie)

Gustave Flaubert (Madame Bovary) «Vers un pays nouveau » p.76
« Miss Arabelle et Romulus » (photocopie)
« La mort d'Emma » (photocopie)

Charles Baudelaire (Les Fleurs du Mal) « L'Albatros » p. 49
« Correspondances »
« L'Invitation au voyage » p. 53
« Spleen » p. 55
« A une passante » p. 58
(Le Spleen de Paris) « Les yeux des pauvres » (photocopie)

Analyse des tableaux : « Un bar aux Folies Bergères », « Olympia », « Le déjeuner sur l'herbe » d'Edouard Manet.

Analyse de la séquence du bal à la Vaubyessard, tirée du film « Emma Bovary » de Claude Chabrol.

Le Second Empire : modernisation des structures économiques et sociales. La transformation de Paris sous Haussmann. La culture et la société . Le Déterminisme (power point)

FINS DE SIECLES

Emile Zola (L'Assommoir) « La machine à soûler » p. 108

(Germinal) « Une masse affamée » p. 115

« J'Accuse » (photocopie)

Arthur Rimbaud (Poésies complètes) « Ma bohème » p. 137

« Le dormeur du val » p. 138

« La lettre du voyant » p.140

Joris-Karl Huysmans (A rebours) « Une énorme tortue » p. 159

Analyse des tableaux : « Verre d'absinthe et carafe » de Vincent Van Gogh ; « L'absinthe » de Edgar Degas ; « La guerre » de Henri Rousseau

Naturalisme, symbolisme, décadence (p. 92, 94, 96).

A L'AVANT-GARDE

Guillaume Apollinaire (Alcools) « Zone » (3 premières strophes) p. 179

(Calligrammes) « La colombe poignardée et le jet d'eau » p.183

Marcel Proust (A la recherche du temps perdu) « Le drame du baiser » (photocopie)

« La madeleine » p. 219

Louis-Ferdinand Céline (Voyage au bout de la nuit) « Vivent les fous et les lâches » p.239

« La misère de l'homme machine » (photocopie)

La Belle Epoque et les Années Folles : de Montmartre à Montparnasse (power point) ; Première guerre mondiale : une guerre totale (power point) ; Les avant-gardes : Cubisme, Fauvisme, Surréalisme (power point). Psychanalyse. Colonialisme. Les zoos humains (documentaire)

LES FRONTIERES DU NOUVEAU

- Albert Camus** (L'Etranger) « Aujourd'hui maman est morte. » (photocopie)
« La porte du malheur » p. 308
« Alors, je ne sais pas pourquoi.. » (photocopie)
- Eugène Ionesco** (Rhinocéros) « L'humanisme est périmé » p. 325
- Raymond Queneau** (Zazie dans le métro) « Y a grève » (photocopie)
(Exercices de style) « Quelques exercices de style » p. 335
- Marguerite Duras** (L'amant) « La rencontre » (photocopie)
- Dai Sijie** (Balzac et la Petite Tailleuse chinoise) « Nous nous approchâmes de la valise » (photocopie)
« La Petite Tailleuse était partie » (photocopie »

L'absurde. La décolonisation. L'Algérie. "L'italien sans peine, Assimil" (page 324).

La madrelinguista ha affrontato argomenti di attualità e cultura : la libertà d'opinione, la force de la satire (l'attentat à Charlie Hebdo); l'engagement des artistes (*J'Accuse*); le colonialisme et l'exposition coloniale de 1931 (*les zoos humains*); la décolonisation.

Ha inoltre preparato la partecipazione allo spettacolo teatrale "Notre-Dame des banlieues": assimilation et intégration dans les banlieues. Visionnage d'extraits choisis du film "Entre les murs".

Programma di Lingua e Civiltà straniera Tedesco

Docente: Roberta BODINI

Docente di conversazione in lingua tedesca: Sigrid SCHNEEMANN

Nel mese di settembre è stato effettuato un ripasso grammaticale relativo agli argomenti svolti negli anni scolastici precedenti con aggiunta del Konjunktiv 1 e della costruzione della frase attributiva.

Letteratura:

Dal libro di testo: A. Frasinetti – A. Rota: **NICHT NUR LITERATUR**
Principato Ed.

Die Romantik

- Geschichtlich–kulturelle Voraussetzungen
- Die Romantik in Deutschland
- Frühromantik und Spätromantik
- J. v. Eichendorff: Lebenslauf; le poesie: “Mondnacht”, “Sehnsucht”, “Lockung”

Zwischen Romantik und Realismus

H. Heine: la personalità di H. Heine romantico da “Lyrisches Intermezzo”:
“Ein Fichtenbaum” (fotocopia); e di H. Heine realista: “Das Fräulein stand am Meere”,
“Die schlesischen Weber”

Realismus

Die Merkmale des Realismus in Deutschland

Th. Fontane: “Effi Briest”: die Rolle der Frau; der Ehrenkodex

Naturalismus

- Die Merkmale des Naturalismus in Deutschland

G. Hauptmann: “Die Weber”; die Revolution der Sprache in dem deutschen Naturalismus

Der Expressionismus

- Die Merkmale des Expressionismus in Deutschland
- Das Thema der Großstadt in dem deutschen Expressionismus
- G. Heym: das Gedicht “Der Gott der Stadt”

Die Neue Sachlichkeit

- Die Merkmale der Neuen Sachlichkeit in Deutschland
- E. Kästner: “Besuch vom Land”, “Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen” und das Thema des Krieges

- F. Kafka: Lebenslauf; Kafka als schuldhafte Ausnahme;

das Schuldgefühl, das schwierige Verhältnis zum Vater;
“Die Verwandlung”

Die Literatur im dritten Reich und im Exil:

- T. Mann: Lebenslauf; “Tonio Kröger”;
da “Der Tod in Venedig” le caratteristiche fisiche e psicologiche del protagonista
- B. Brecht: das epische Theater und das klassische Theater;
“ die Bücherverbrennung” (fotocopia)
das Thema “Krieg” in den Gedichten:
“Der Krieg, der kommen wird”;
“Mein Bruder war ein Flieger” (visione video relativo a P. Picasso e la realizzazione del dipinto
“Geurnica”)
“Maßnahmen gegen die Gewalt”

Visione video:

- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg

Visione di scene tratte dai film:

- Effi Briest
- La morte a Venezia (inizio e scene finali)
- Berlin Alexanderplatz (inizio)

Con l’insegnante di madrelingua tedesca Prof.ssa Schneemann sono stati trattati approfondimenti relativi a tutto il programma di letteratura tedesca atti a consolidare la conoscenza dei diversi autori trattati e la produzione orale.

Pesaro, 15 maggio 2015

Docente _____

I Rappresentanti degli studenti _____

Programma di Storia

Docente: Nadia Ballarini

Testo adottato: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette **La città della storia, 2 (Dall'antico regime alla società di massa) e 3 (Il Novecento e il mondo contemporaneo)**; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

L'ETA' DELLA DESTRA STORICA

Il completamento dell'unificazione; "la questione romana", la legge delle guarentigie e il "non expedit"; i problemi dell'Italia unita: uniformazione amministrativa e brigantaggio.

LA SINISTRA E L'ETA' DI CRISPI

Dalla legislazione riformatrice al trasformismo; la svolta protezionista; la politica estera e l'esordio coloniale; la politica crispina e la sconfitta di Adua.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'ETA' DELLE MASSE

Nuove caratteristiche del capitalismo; la crisi agraria e lo sviluppo dell'industria; nuovi settori produttivi .

Caratteristiche generali della società di massa. La Seconda Internazionale e il dibattito tra riformisti e rivoluzionari; i cattolici e la "Rerum novarum"; il nuovo nazionalismo: razzismo e darwinismo sociale.

L'IMPERIALISMO

Le cause dell'Imperialismo; la conferenza di Berlino e il dominio europeo in Africa.

L'ETA' GIOLITTIANA

La svolta liberale di Giolitti: il riformismo giolittiano e i suoi critici, la politica estera. Giolitti e i socialisti, i cattolici, i nazionalisti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra, il sistema delle alleanze; dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dibattito tra neutralisti ed interventisti e l'entrata in guerra dell'Italia; le vicende belliche essenziali; la svolta del 1917; i 14 punti di Wilson, l'ultimo anno di guerra; le nuove caratteristiche della guerra(la guerra di trincea, la mobilitazione totale e il fronte interno); i trattati di pace e il nuovo assetto europeo, la Società delle Nazioni

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La situazione socio-economica in Russia; dalla "rivoluzione di febbraio" a quella di "ottobre"; la dittatura dei bolscevichi e la guerra civile; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla Nuova politica economica; Stalin e il "socialismo in un solo Paese".

IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche della guerra; la Germania dai tentativi insurrezionali alla Costituzione di Weimar.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia, problemi economici politici e sociali, la “questione “ di Fiume, il ritorno di Giolitti; dal movimento dei fasci alla “marcia su Roma”; la costruzione dello Stato fascista; dal delitto Matteotti alle “leggi fascistissime”.

ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30

Gli Stati Uniti e il “crollo” del '29; conseguenze in Europa della crisi americana; Roosevelt e il “New Deal”; il nuovo ruolo dello Stato in economia.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Caratteristiche dei sistemi totalitari; la crisi della Repubblica di Weimar; l'avvento al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich; l'ideologia nazionalsocialista (la comunità di popolo, lo spazio vitale e la razza). Il regime nazista: allineamento; poliarchia e persecuzione antiebraica. L'Unione Sovietica: dalla Nep all'industrializzazione forzata; il regime stalinista: i piani quinquennali, la collettivizzazione, il “culto del capo”. Le “purghe” e i campi di concentramento.

L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto, i Patti Lateranensi; società e cultura fascista; la politica economica del fascismo; l'impresa etiopica; l'antifascismo e il declino del regime.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra; le principali vicende belliche; la Shoah; 1942-43: la svolta della guerra; la Resistenza italiana; la sconfitta tedesca e del Giappone.

Le conseguenze della guerra mondiale; la nascita dell'ONU.

Gli alunni hanno partecipato a un laboratorio storico “Tra Storia e memoria” realizzato dalla dottoressa Biagioli.

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Filosofia

Docente: Nadia Ballarini

Testo adottato: Abbagnano Fornero **La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia (volumi 2B e 3°)**, Paravia editore.

KANT

Critica della Ragion Pura: il problema generale; la teoria dei giudizi; la "rivoluzione copernicana" fenomeno e noumeno; le facoltà della conoscenza. **L'Estetica trascendentale** (la teoria dello spazio e del tempo). **L'Analitica trascendentale** (le categorie, la deduzione trascendentale, l'io legislatore della natura, gli ambiti d'uso delle categorie).

La Dialettica trascendentale (la genesi della Metafisica e delle sue tre idee; la funzione regolativa delle idee e il nuovo concetto di Metafisica).

Critica della Ragion Pratica: la realtà e l'assolutezza della legge morale. I principi della Ragion Pratica: la categoricità dell'imperativo morale; la formalità della legge e il dovere per il dovere; l'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale; la teoria dei postulati pratici; il primato della ragion pratica.

Critica del Giudizio: il problema e la struttura dell'opera (in sintesi). L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica; il sublime; il giudizio teleologico.

HEGEL

Caratteri generali dell'idealismo. Gli scritti giovanili e la problematica etico-religiosa e politica. I capisaldi del sistema hegeliano (Finito e Infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia come nottola di Minerva). Le partizioni della filosofia. La dialettica (significato logico e ontologico, il concetto di Aufhebung)

La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera e le principali figure dell'autocoscienza (servitù e signoria, la coscienza infelice). Lo schema dell'Enciclopedia: Idea, Natura e Spirito..

La filosofia dello spirito; Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato), Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia). La filosofia della storia.

MARX

Destra e sinistra hegeliana (il problema filosofico della religione). La filosofia come prassi.

La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione;

il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; il materialismo storico e la dialettica della storia.

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista

SCHOPENHAUER

Le radici culturali della filosofia di Schopenhauer . Il “ velo di Maya” (il mondo come volontà e rappresentazione). Dall’essenza del corpo all’essenza del mondo: la volontà di vivere. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo, l’illusione dell’amore.

Le vie di liberazione dalla volontà di vivere: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi e il rifiuto del suicidio.

COMTE

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico.

La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e i suoi criteri; la sociologia come fisica sociale. La dottrina della scienza e la divinizzazione della storia dell’uomo.

NIETZSCHE

La nascita della tragedia: spirito apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Così parlò Zarathustra, il superuomo e l’eterno ritorno. La critica della morale. Volontà di potenza.

Letture da **La gaia scienza:** “Dio è morto” (aforisma 125).

FREUD

la rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso.

L’Interpretazione dei sogni : la logica che sostiene le produzioni oniriche. La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell’arte e il disagio della civiltà

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Matematica

Docente: Prof.ssa Annamaria Gabellini

Testo adottato: L. Sasso Nuova Matematica a colori. Modulo G – Petrini Ed.

- Intervalli e interni nell'insieme dei numeri reali
- Generalità sulle funzioni: definizione e classificazione
- Determinazione del dominio e del codominio
- Funzioni crescenti o decrescenti
- Funzioni pari o dispari
- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Teorema del limite della somma di funzioni
- Enunciati teoremi del limite della differenza e del prodotto
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all' infinito
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Forme indeterminate
- Infinitesimi e infiniti
- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità
- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata
- Derivate di alcune funzioni elementari
- Significato geometrico della derivata
- Continuità e derivabilità
- Teoremi e calcolo con le derivate
- Derivate successive
- Equazione della tangente ad una curva

Schema generale per lo studio di una funzione

- Insieme di esistenza
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Segno della funzione
- Asintoti
- Massimi e minimi
- Concavità
- Flessi
- Diagramma della funzione studiata

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Fisica

Docente: Prof.ssa Annamaria Gabellini

Testo adottato: Parodi-Ostili-Mochi Onori **Lineamenti di fisica V anno.** Ed. Pearson.

Le cariche e i campi elettrici

La carica elettrica;

La legge di Coulomb;

Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti;

L'elettrizzazione per induzione;

L'elettrizzazione per contatto.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico;

Il campo elettrico di una carica puntiforme;

Le linee di campo elettrico;

L'energia potenziale e il potenziale elettrico;

La differenza di potenziale e il moto delle cariche

Il moto di una carica in un campo elettrico;

Il condensatore piano.

La corrente elettrica nei solidi

L'intensità della corrente elettrica;

I generatori di forza elettromotrice;

I circuiti elettrici;

La resistenza di un conduttore

I circuiti elettrici;

Le leggi di Ohm;

La potenza elettrica e l'effetto Joule;

Resistenze in serie e in parallelo.

Il Campo magnetico

La forza magnetica;

Le linee di campo magnetico

Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti;

L'esperienza di Faraday;

L'esperienza di Ampere;

La forza di Lorenz e il campo magnetico;

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;

Il campo magnetico di una spira e di solenoide;

Il moto di una carica in un campo magnetico;

La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.

Il campo elettromagnetico

Semplici esperimenti sulla corrente indotta;

La legge di Faraday-Neumann;

La legge di Lenz;

Le onde elettromagnetiche;

Relatività ristretta (cenni)

Crisi della meccanica galileiana;

I postulati della relatività ristretta;

I principali risultati della teoria;

Relatività e meccanica classica.

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Biologia

Docente: Prof. Marco Scarpini

Testo adottato: “Dal carbonio agli OGM” Zanichelli; “Elementi di Scienze della Terra” Italo Bovolenta

I QUADRIMESTRE - BIOLOGIA -

BIOCHIMICA Isomeria ottica. Oggetti chirali, carbonio asimmetrico, enantiomeri.

I carboidrati: caratteristiche generali e funzioni. La gliceraldeide e gli isomeri D ed L.

Monosaccaridi: formule aperte di ribosio, desossiribosio, glucosio e fruttosio. Formula chiusa del glucosio.

Disaccaridi: reazione di condensazione ed idrolisi. Formule brute. Formule di struttura solo del maltosio e cellobiosio. Legami alfa e beta glicosidici. Caratteristiche generali e funzioni dei disaccaridi.

Polisaccaridi. Funzioni, caratteristiche generali e chimiche di base di: amido, amilosio e amilopectina; glicogeno e cellulosa.

I lipidi: caratteristiche generali e dei principali tipi. Alcuni esempi di acidi grassi saturi ed insaturi e reazione di esterificazione. I trigliceridi e relative funzioni e caratteristiche.

Richiamo ai fosfolipidi. Gli steroidi, le vitamine liposolubili ed il colesterolo: conoscenze descrittive e nozioni chimiche minimali.

Le proteine: generalità. Gli aminoacidi: tipi, caratteristiche, formula di struttura generale, cenni alla isomeria ottica degli amminoacidi ed alla loro proprietà tampone. Legame peptidico fra gli aminoacidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine: relative caratteristiche ed esempi. Le funzioni delle proteine.

Gli enzimi: generalità ed alcune classi di enzimi. L'energia di attivazione. Il substrato ed il sito attivo degli enzimi. Catalisi enzimatica. Modello ad adattamento indotto. Nozioni minimali sulla regolazione enzimatica.

Gli acidi nucleici. Basi azotate e nucleotidi. Formula di struttura solo del gruppo fosfato in forma molecolare e ionica. La doppia elica del DNA e sue caratteristiche generali. Legge dell'appaiamento delle basi. La sequenza nucleotidica e sua rilevanza. DNA e differenze rispetto all' RNA. Tipi di RNA.

Richiami con nozioni minimali sui processi di duplicazione del DNA e di sintesi proteica (trascrizione, traduzione e codice genetico).

METABOLISMO CELLULARE **Processi catabolici ed anabolici**; reazioni eso- ed endoergoniche. Vie metaboliche ed intermedi metabolici. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

AMP, ADP, ATP: caratteristiche, funzioni e note descrittive della chimica del sistema ATP/ADP, con formula di struttura solo dei gruppi fosfato.

Concetto di reazione di ossidoriduzione. Il NAD⁺ e la reazione di riduzione. Il NADH e la reazione di ossidazione. Note descrittive della composizione chimica del NAD, senza la scrittura della formula.

Regolazione dei processi metabolici e controllo enzimatico delle reazioni chimiche.

Il metabolismo dei carboidrati.

La glicolisi: caratteristiche generali ed equazione complessiva. La fase preparatoria della glicolisi: le cinque reazioni esposte in modo concettuale e con la conoscenza dei nomi ma non delle formule, a parte quella della fosfogliceraldeide.

Le reazioni della seconda fase delle glicolisi esposte in modo concettuale e con la conoscenza di alcuni nomi di intermedi metabolici, ma non delle formule, a parte quella del piruvato. Il rendimento della glicolisi. La glicolisi come prima tappa metabolica della respirazione cellulare.

La reazione chimica complessiva della respirazione cellulare e suo significato.

La prima tappa del metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa del piruvato e formazione di Acetil CoA: reazione complessiva.

Ciclo di Krebs: trasformazioni molecolari ed energia prodotta. Variazioni del numero di atomi di carbonio nei vari intermedi metabolici. Il FAD nella forma ossidata e ridotta. Trasformazione dell'acetilCoA e reazione con l'acido ossalacetico (formula) con produzione di acido citrico (formula). Le rimanenti reazioni del ciclo di Krebs accennate in modo generico e descrittivo, oppure spiegate seguendo uno schema guida posseduto dall'alunno.

Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. I complessi proteici trasportatori di elettroni e nozioni minimali sulla loro attività. Rigenerazione del NAD ossidato. Le pompe protoniche e la teoria chemiosmotica.

ATP sintasi e fosforilazione ossidativa. L'accettore finale di elettroni e formazione di acqua.

Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio.

La via catabolica anaerobica: fermentazione alcolica e lattica: concetti descrittivi generali, reazioni e composti coinvolti.

Nozioni minimali sulla gluconeogenesi. La glicogenosintesi con accenni alle tappe che la compongono. Semplice concetto di glicogenolisi.

Concetto di omeostasi e processo di feedback negativo. Regolazione della glicemia: cellule endocrine pancreatiche e produzione di insulina e glucagone; effetti da essi prodotti, senza approfondimento sui loro meccanismi molecolari di azione. Il diabete: aspetti generali.

Concetto di omeostasi e processo di feedback negativo. Regolazione della glicemia: cellule endocrine pancreatiche e produzione di insulina e glucagone; effetti da essi prodotti, senza approfondimento sui loro meccanismi molecolari di azione. Il diabete: aspetti generali.

Il metabolismo di trigliceridi e proteine. Catabolismo dei trigliceridi. Ossidazione del glicerolo e degli acidi grassi. La beta ossidazione, svolta senza le quattro specifiche reazioni, ma a livello concettuale e riportando i nomi delle molecole che si generano. Nozioni descrittive sul colesterolo e sul suo trasporto.

Aminoacidi e loro utilizzo. Catabolismo degli amminoacidi: la transaminazione e la deaminazione ossidativa, svolte conoscendo i nomi delle molecole coinvolte ed i processi che le riguardano, ma senza una specifica disamina delle loro formule chimiche.

BIOTECNOLOGIE Concetto di "biotecnologia" e distinzione fra biotecnologie "classiche" e "moderne". Differenze fra incroci selettivi ed ingegneria genetica. Colture cellulari vegetali ed animali.

Cellule staminali: concetto, loro specifiche caratteristiche e loro origine, varie tipologie anche in base al grado di potenzialità, loro impiego.

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. Come legare frammenti di DNA.

Come individuare specifiche sequenze di basi: sonde di ibridazione. I plasmidi batterici e loro utilizzo come vettori di geni. L'amplificazione del DNA e la PCR. Nozioni minimali sul clonaggio di molecole.

Conoscenze essenziali su alcune applicazioni dell'ingegneria genetica: ricostruzione di un profilo genetico; clonazione di organismi; organismi geneticamente modificati; terapia genica.

II QUADRIMESTRE - SCIENZE DELLA TERRA -

MINERALOGIA Concetto di minerale. Composizione chimica di alcuni minerali. Minerali amorfi e cristallini. La struttura di un cristallo e la cella elementare. L'abito cristallino. Classificazione dei minerali in base alla composizione: minerali non silicatici e silicatici. Alcune famiglie ed esempi di minerali non silicatici. Nozioni minimali sul polimorfismo. Alcune proprietà fisiche: lucentezza, durezza, colore. Nozioni minimali sulla genesi dei minerali.

PETROLOGIA Concetto di roccia. Genesi delle rocce.

Il processo magmatico. Il magma: composizione, caratteristiche e formazione.

Struttura di rocce intrusive ed effusive. I minerali silicatici: neso- ino- fillo- tecto- silicati. Magmi sialici, intermedi, basici ed ultrabasici e rispettive rocce intrusive ed effusive.

Il principio dell'attualismo. Le rocce sedimentarie. Rocce sedimentarie clastiche: erosione, trasporto, sedimentazione, diagenesi. Sedimenti incoerenti e relative rocce sedimentarie.

Nozioni di base ed alcuni esempi di rocce sedimentarie chimiche ed organogene. Il ciclo litogenetico.

VULCANOLOGIA Genesi del magma e sua risalita attraverso la crosta terrestre; gli equilibri fra le pressioni litostatiche e le pressioni esercitate dai gas magmatici. I diapiri, i plutoni, le camere magmatiche. L'eruzione del magma e la struttura di un generico vulcano. Lave basiche ed eruzioni effusive, lave acide ed eruzioni esplosive. Tipologie di prodotti piroclastici.

Vulcani lineari e a condotto centrale; tipologie di edifici vulcanici.

SISMOLOGIA Definizione di terremoto e classificazione dei sismi in base alla loro origine. Terremoti tettonici e teoria del rimbalzo elastico. Tipi di forze tettoniche compressive, distensive e di taglio e relative faglie. Concetto di faglia e di diaclasi.

Il ciclo sismico, periodo di ritorno. Onde sismiche P, S, superficiali: caratteristiche fisiche e differenze. Classificazione dei terremoti in base alla profondità dell'ipocentro. Scosse sismiche. I sismografi, tipi e principio di funzionamento.

Scala della intensità sismica e della magnitudo: caratteristiche e differenze. Metodo per determinare la distanza dall'epicentro. Nozioni minimali sugli tsunami. Concetto di rischio sismico. Metodi di "previsione" dei terremoti.

GEOLOGIA E GEODINAMICA Metodi diretti e indiretti per conoscere la struttura della Terra. Onde sismiche e loro rifrazione. Interpretazione del comportamento delle onde sismiche per la creazione di un modello della struttura terrestre. Zona d'ombra. Variazioni di velocità delle onde e superfici di discontinuità. Crosta, mantello e nucleo. Zona a bassa velocità; astenosfera, litosfera e loro comportamento meccanico. Principio di isostasia.

Caratteristiche fisiche e mineralogiche della crosta continentale ed oceanica.

Conoscenze minimali sulla superata Teoria della deriva dei continenti.

Teoria della "Tettonica a placche". Correnti convettive come forza propulsiva per lo spostamento delle placche.

Nomi delle principali placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e trascorrenti.

Margini divergenti e costruzione di nuova crosta oceanica. Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali. Le prove paleomagnetiche. Le faglie trasformi.

Margini convergenti. Fosse oceaniche, subduzione e consunzione di litosfera. Varie tipologie di orogenesi.

Margini trascorrenti. Localizzazione dei fenomeni sismici e vulcanici a conferma della validità della teoria della Tettonica a placche.

Pesaro, 12 Maggio 2015
I rappresentanti degli studenti:

Il docente: Marco Scarpini

Programma di Storia dell'Arte

Docente: Prof. Andrea Amato

Testo adottato: C. Bertelli STORIA DELL'ARTE ED. VERDE 3 / A. DAL NEOCLASS. ALLA META' 900-B. IL SECONDO NOVECENTO Ed. B. Mondadori

1) CERCANDO NUOVE STRADE: IL MANIERISMO.

- A) I PROTAGONISTI FIORENTINI DEL MANIERISMO: **ROSSO FIORENTINO E PONTORMO** (l'iconografia della Deposizione);
B) L'ARCHITETTURA MANIERISTA DI **GIULIO ROMANO** (*Palazzo Te*);

2) LA CONTRORIFORMA.

- A) **IL MODELLO DELLA CHIESA DEL GESU'**: architettura e decorazione;
B) **LA PITTURA VENEZIANA, TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA:**
1. L'arte scenografica di **TINTORETTO** (*Il Miracolo di San Marco e L'Ultima cena*);
2. La pittura "mondana" di **VERONESE** (*Nozze di Cana e Convito in casa Levi*);
C) **PALLADIO**: una grammatica funzionale delle forme architettoniche (*La Basilica, La chiesa del Redentore, le ville*).

3) IL BAROCCO: IL PRIMATO DELL'IMMAGINE: caratteri generali.

- A) **L'ACCADEMIA DEI CARRACCI TRA NATURALISMO E CLASSICISMO** (*La bottega del macellaio – Gli affreschi nella Galleria Farnese*);
B) **CARAVAGGIO**: una quotidianità drammatica (*La vocazione di Matteo – La morte della Vergine – La decollazione di S. Giovanni Battista*);
C) **GIAN LORENZO BERNINI**: la mente e l'anima del Barocco (*Il David – La Cappella Cornaro – Il Baldacchino di San Pietro – Piazza San Pietro*);
D) **FRANCESCO BORROMINI**: rigore e inquietudine (*San Carlo alle quattro fontane – Sant'Ivo alla Sapienza - Sant'Agnese*);
E) **PIETRO DA CORTONA**: l'esuberanza inventiva (*Gli affreschi di Palazzo Barberini*).

4) IL ROCOCO' E LA SOCIETA' GRAZIOSA DEL SETTECENTO.

- A) **JUVARRA ALLA CORTE SABAUDA** (*Palazzo Madama – Basilica di Superga – La palazzina di Stupinigi*);
B) **TIEPOLO**: il trionfo della luce e del colore (*Villa Valmarana – Il Wurzburg*);
C) **IL VEDUTISMO DI CANALETTO**;
D) **LA REGGIA DI CASERTA.**

5) IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.

J. L. DAVID: PITTURA ED IMPEGNO CIVILE (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat*);

A. CANOVA: INSUPERATO INTERPRETE DEL CLASSICISMO (*Amore e Psiche; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie*);

FUSSLI IL PREROMANTICO (*L'incubo*);

- **L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA IN FRANCIA** (*Boullée: Cenotafio di Newton; Ledoux: Caselli daziari*); **IN INGHILTERRA** (*Adam: Syon House*); **IN ITALIA** (*Piermarini: Palazzo Belgioioso; Teatro alla Scala – Antolini: Foro Bonaparte*);

6) IL ROMANTICISMO: caratteri generali.

3. **G. D. FRIEDRICH: LA NATURA SIMBOLO DEL SACRO** (*Croce in montagna; Monaco in riva al mare*);
4. **J. CONSTABLE: LA NATURA LUMINOSA** (*Il mulino di Flatford*);
5. **W. TURNER: LE EMOZIONI DEL PAESAGGIO** (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Venezia con la Salute*);
6. **T. GERICAULT: GLI ABISSI DELLA PSICHE UMANA** (*La zattera della Medusa*);
7. **E. DELACROIX: LE PASSIONI DELL'UOMO** (*Massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo*);
8. **F. HAYEZ: IL MELODRAMMA STORICO** (*I profughi di Parga; Il bacio*);

7) IL REALISMO: caratteri generali.

- **G. COURBET: L'ARTE VIVA** (*Seppellimento a Ornans; L'atelier dell'artista*).

8) L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali.

E. MANET: MAESTRO DELL'IMPRESSIONISMO (*Colazione sull'erba; L'Olympia; Il bar delle Folies-Bergere*);

C. MONET: IL RADICALE (*Impressione: levar del sole; La cattedrale di Rouen*);

E. DEGAS: IL POETA DEL MOVIMENTO (*Classe di danza; L'assenzio*);

P. A. RENOIR: LA PARIGI MONDANA (*Il ballo al Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti*).

9) I MACCHIAIOLI: caratteri generali.

- **S. LEGA: L'INTIMISTA** (*Il canto di uno stornello*);
- **G. FATTORI: L'IMPEGNATO** (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*);
- **T. SIGNORINI: L'AGGIORNATO** (*La sala delle agitate*).

10) POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, ART NOUVEAU

- **IL POINTELLISME:** caratteri generali. - **G. SEURAT: LA PITTURA SCIENTIFICA** (*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*).
- **L'ARMONIA PARALLELA DI CEZANNE** (*Tavolo di cucina; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna di Sainte Victoire*).
- **P. GAUGUIN: LA PITTURA SINTETISTA** (*La visione dopo il sermone; Ia orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*).
- **V. VAN GOGH: L'ENERGIA E LO SPIRITO** (*I mangiatori di patate; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano con corvi*). Fonte: DVD.
- **IL SIMBOLISMO:** caratteri generali.
 1. **G. MOREAU E LA FEMME FATALE** (*L'Apparizione*).
 2. **A. BOCKLIN: TRA MITOLOGIA ED INTERIORITA'** (*L'isola dei morti*).
- **IL DIVISIONISMO ITALIANO:** caratteri generali.
 1. **G. PREVIATI: L'IDEISTA** (*Maternità*);
 2. **G. SEGANTINI: IL SIMBOLISTA** (*Le due madri*);
 3. **LA PITTURA SOCIALE DI PELLIZZA DA VOLPEDO** (*Il Quarto Stato*).
- **E. MUNCH E LA SECESSIONE DI BERLINO** (*L'urlo*).
- **L'ART NOUVEAU IN EUROPA:** caratteri generali.
 1. **V. HORTA** (*Maison Tassel; La Maison du Peuple*);
 2. **IL LIBERTY IN ITALIA** (*carrellata autori*);
 3. **A. GAUDI'** (*Casa Milà; La Sagrada Famiglia*);

4. **J. M. OLBRICH** (*Il Palazzo delle Secessione*);

- **G. KLIMT: IL DECORATIVO** (*Il Fregio della Nona Sinfonia; Giuditta I*).

11) L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA ED IN GERMANIA: caratteri generali.

3. **H. MATISSE: IL FAUVE** (*Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza*).

4. **E. L. KIRCHNER: LA CRITICA SOCIALE** (*Postdamer Platz*).

12) IL CUBISMO: caratteri generali. **PICASSO:** *Le demoiselles d'Avignon; il ritratto di D. H. Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata*.

13) IL FUTURISMO: caratteri generali. **BALLA:** *La mano del violinista*. – **BOCCIONI:** *Forme uniche nella continuità dello spazio; Materia*.

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Scienze Motorie

Docente: Prof.ssa Valeria Romagnoli

- Corsa libera di resistenza ed andature varie di riscaldamento.
- Esercizi di stretching a corpo libero.
- Esercizi per il miglioramento della destrezza e coordinazione.
- Esercizi di mobilità articolare generale.
- Esercizi di potenziamento muscolare generale con l'uso di grandi e piccoli attrezzi(banda elastica).
- Quadro svedese: traslocazioni ascendenti e discendenti,combinazione a coppie.
- Piccoli attrezzi: nastro e palla da ritmica, combinazioni individuali e a coppie.
- Pallavolo: fondamentali, e gioco con azioni di squadra.
- Funicella: saltelli avanti, indietro, alternati,doppi,con passo composto,incrociato.
- Lezioni preparate ed eseguite dagli alunni su argomenti a piacere:
corpo libero con l'uso di tappeti,balli di gruppo,pallavolo,basket,espressione corporea,percorsi misti con ostacoli e attrezzi
- BLS: basic life support,come intervenire in caso di incidente e rianimazione cardio-polmonare con l'ausilio del manichino.

Docente

I rappresentanti degli studenti

Programma di Religione

Docente: Prof.ssa Giovanna Nigro

NUCLEI STORICI

- La chiesa nel 800 e 900: dal Sillabo al Concilio Vaticano II;
- La Rerum Novarum;
- La chiesa nei Paesi dell'est: incidenza di alcuni pontificati.

LA MORALE

- Introduzione alla morale: sondaggio del sociologo Burgalassi;
- Breve storia della morale lungo i secoli e le tre tendenze etiche;
- Gli elementi della morale: concetto di bene e di male, libertà, coscienza, responsabilità, legge, valori;
- La bioetica: che cos'è, tappe storiche, campi di indagine (lettura di alcuni articoli del processo di Norimberga);
- Inseminazione assistita e fecondazione artificiale (differenze e risvolti etici);
- L'eutanasia ed accanimento terapeutico;
- L'ingegneria genetica e le sue quattro tecniche (approfondimento sulla clonazione: risvolti etici);
- La donna: articolo "l'elogio delle rughe";
- La pena di morte.

Docente

I rappresentanti degli studenti

ALLEGATO I

DISCIPLINA	TESTO ADOTTATO
ITALIANO	R. Luperini,P. Cataldi ,L. Marchiani,F. Marchese, <i>Il nuovo la scrittura e l'interpretazione</i> ,G .B. Palumbo Editore
INGLESE	A.Cattaneo, D. De Flavis. Millennium Concise. From the Middle Age Present Ed. Signorelli
FRANCESE	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni Lire. Littérature, Histoire, Culture, Image. De l'âge du réalisme à nos jours Ed. Einaudi scuola.
TEDESCO	A. Frasinetti – A. Rota: NICHT NUR LITERATUR Principato Ed.
STORIA	M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette La città della storia, 2 (Dall'antico regime alla società di massa) e 3 (Il Novecento e il mondo contemporaneo) ; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
FILOSOFIA	Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia (volumi 2B e 3°) , Paravia editore.
MATEMATICA	L. Sasso Nuova Matematica a colori. Modulo G – Petrini Ed.
FISICA	Parodi -Ostili-Mochi Onori Lineamenti di fisica V anno . Ed. Pearson.
SCIENZE	“Dal carbonio agli OGM” Zanichelli; “Elementi di Scienze della Terra” ItaloBovolenta
STORIA DELL'ARTE	C. Bertelli STORIA DELL'ARTE ED.VERDE 3 / A.DAL NEOCLASS.ALLA META' 900-B. IL SECONDO NOVECENTO Ed. B. Mondadori