



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per le Marche



LICEO STATALE "T.MAMIANI"



ANNO SCOLASTICO 2014/2015

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B
INDIRIZZO SCIENZE UMANE

Coordinatore: Prof.ssa Elena Marcucci

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materie	Docenti	
Italiano/Storia	Antonioni Michele	_____
Latino	Caldari Silvia	_____
Lingua e civiltà inglese	Marcucci Elena	_____
Scienze umane	Montini Marcello*	_____
Filosofia	Patrignani Marta	_____
Matematica/ Fisica	Volpotti Bianca M.*	_____
Scienze Naturali	Fadda Michela*	_____
Storia dell'arte	Marabello Antonio	_____
Scienze motorie e sportive	Borghi Emanuela	_____
Religione	Vrdoljak-Colo Luca	
	(Suor Lucia)	_____

PESARO 13 MAGGIO 2015

*Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni.

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Situazione della classe in uscita dal quarto anno (IV BSU nell'anno scolastico 2013/2014)

Gli alunni presentano, al termine della classe quarta, un discreto livello di socializzazione, alcuni di loro hanno partecipato alle attività proposte con entusiasmo e serietà, mentre un gruppo ha partecipato con sufficiente interesse e motivazione. Sono presenti ancora alcuni allievi che mostrano carenze nell'organizzazione autonoma dello studio.

2.2 Elenco docenti e variazioni nel Consiglio di classe nel corso del triennio

DISCIPLINE ULTIMO ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	FOSSA	ANTONIONI	ANTONIONI
LATINO	CALDARI	CALDARI	CALDARI
INGLESE	MARCUCCI	MARCUCCI	MARCUCCI
MATEMATICA	VOLPOTTI	VOLPOTTI	VOLPOTTI
FISICA	VOLPOTTI	VOLPOTTI	VOLPOTTI
STORIA	FOSSA	ANTONIONI	ANTONIONI
FILOSOFIA	PATRIGNANI	PATRIGNANI	PATRIGNANI
SCIENZE UMANE	TONELLI	D'IGNAZI	MONTINI
SCIENZE NATURALI	ANGELINI	ANGELINI	FADDA
STORIA DELL'ARTE	MARABELLO	MARABELLO	MARABELLO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BORGHI E.	BORGHI E.	BORGHI E.
RELIGIONE	SUOR LUCIA	SUOR LUCIA	SUOR LUCIA

Coordinatrice: Prof.ssa Angelini Angela (in terza e quarta) e Marcucci Elena in quinta

2.3 Presentazione della classe

Numero alunni	n. 21
Età media	19 anni
Provenienza stessa classe	n. 21
Promozione classe precedente	n. 21
Comune di provenienza	Pesaro, Montellabbate, Mombaroccio, e comuni limitrofi

2.4 Obiettivi trasversali

In sintonia con quelli che sono gli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, il Consiglio di classe della VBSU ha fatto riferimento nel corso del triennio ai seguenti obiettivi trasversali:

In ambito socio-affettivo, della comunicazione e della operatività:

1. Instaurare un clima sereno di dialogo, di reciproca accettazione e di fiducia sia tra i componenti della classe sia nei confronti dell'insegnante.
2. Stimolare la crescita individuale e collettiva educando alla partecipazione attiva e responsabile.
3. Prendere coscienza delle proprie capacità e responsabilità al fine di perseguire un progressivo approfondimento della propria personalità nelle motivazioni interiori e nelle scelte.
4. Rispettare se stessi e gli altri accettando le diversità.
5. Agire con tolleranza nel rispetto della libertà di pensiero.

L'istituzione scolastica, infatti, nell'insieme delle sue strutture e dei suoi responsabili, deve provvedere a caratterizzare l'azione educativa affinché si affermino libertà e diritto di ognuno, pace e non violenza, valorizzazione di tutte le diversità, fiducia nell'eguaglianza dei diritti e dei doveri, rispetto e dignità umana.

Nell'ambito delle competenze e delle capacità

1. Potenziare le capacità di analisi, sintesi e collegamento.
2. Potenziare la critica costruttiva e ampliare le autonomie culturali.
3. Rafforzare le capacità di rielaborazione personale.
4. Potenziare l'uso del linguaggio specifico.
5. Potenziare la capacità di lavoro autonomo e creativo.
6. Rafforzare e completare la preparazione e l'informazione culturale, multidisciplinare, umanistico - scientifica.
7. Prendere reale coscienza di tutte le problematiche affrontate e tradurre in termini operativi ciò che è stato proposto e recepito in forma teorica, nella consapevolezza dell'unità della cultura e nella pluralità delle impostazioni critiche.
8. Considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

2.5 OBIETTIVI DISCIPLINARI

ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare ed interpretare testi letterari ; 2. riconoscere e utilizzare le strutture linguistiche e retoriche; 3. collocare autori e testi nell'arco dello sviluppo storico-culturale; 4. individuare i generi letterari, le tradizioni dei modelli e di stile; 5. affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di storia e di ordine generale)
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento; 2. saper collocare i fatti nel loro contesto; 3. saper cogliere la complessità dei fatti storici; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
LATINO	<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretare testi letterari in traduzione o tradotti ed analizzati in classe; 2. collocare autori e testi nel contesto storico-culturale; 3. riconoscere i principali generi letterari
SCIENZE UMANE	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere lo sviluppo del pensiero pedagogico in rapporto agli autori e ai diversi periodi storici 2. acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione; 3. utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo educativo e socio-antropologico; 4. comprendere il rapporto tra le forme storiche della civiltà e modelli educativi, familiari e sociali; 5. saper individuare i concetti di natura e cultura 6. conoscere le teorie sociologiche sulla comunicazione e i media 7. conoscere i principali temi di ricerca e i nuclei tematici riguardanti le aree della socio-psico-pedagogia 8. comprendere le interazioni fra individui, gruppi e sistemi social 9. saper applicare l'analisi pedagogica - antropologica - sociologica ai fenomeni della vita sociale;
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali; 2. saper focalizzare i nuclei concettuali delle teorie filosofiche ; 3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico
INGLESE	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; 2. comprendere e interpretare testi letterari, cogliendone gli elementi significativi; 3. collocare un testo letterario nel contesto storico - culturale, in un'ottica comparativa; 4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero; 5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese; 2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; 3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; 4. saper individuare strategie operative per risolvere problemi specifici
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche; 2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane; 3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative

STORIA DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico; 2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico; 3. attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico
SCIENZE NATURALI	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere l'unicità dei fenomeni naturali e le relative relazioni di causa ed effetto; 2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi; 3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera; 4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare una attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale; 2. affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play; 3. assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; 4. mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale
RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana; 2. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo; 3. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale; 4. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa;

2.6 Profilo della classe riferito al triennio

La classe è composta da 21 studenti, di cui 6 maschi e 15 femmine. Alcuni alunni hanno avuto nell'ultimo anno una frequenza non sempre costante, mentre la maggioranza ha frequentato con assiduità. Circa i due terzi degli allievi ha partecipato alle lezioni con interesse ed attenzione dimostrando un atteggiamento maturo e consapevole. Un piccolo gruppo ha mostrato in classe e nelle attività assegnate un minor entusiasmo e poca partecipazione.

I risultati conseguiti sono differenziati: un gruppo numeroso di allievi ha dimostrato volontà di applicazione sistematica e quotidiana, serietà, desiderio di apprendere e migliorarsi, il che ha consentito loro di raggiungere in tutte le discipline risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, ottimi. Altri alunni hanno necessitato di sollecitazioni e hanno sviluppato progressivamente un metodo di lavoro più proficuo dimostrando di essere in grado di riconoscere e colmare lacune della propria preparazione raggiungendo risultati discreti nell'apprendimento.

Alcuni alunni, caratterizzati nel triennio da alcune difficoltà nella applicazione di un efficace metodo di studio, opportunamente guidati e seguiti attraverso interventi integrativi, hanno realizzato un grado di preparazione complessivamente sufficiente. Rimangono pochi alunni che, in determinate discipline, mostrano ancora un metodo di studio mnemonico o poco organizzato.

Dal punto di vista della socializzazione la classe si è presentata nel corso del triennio come eterogenea negli interessi e non sempre predisposta verso la collaborazione. Tale atteggiamento è però migliorato nel corso dell'ultimo anno in un'ottica di rispetto e di comprensione reciproci.

Pertanto, i docenti, nella scelta dei contenuti, hanno adottato un criterio di selezione comune, privilegiando tematiche ed autori che concorrono con maggiore efficacia alla piena formazione della personalità di ogni alunno e mirati alla realizzazione della cooperazione tra alunni stessi e con gli adulti.

3. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

Sono state svolte numerose attività interdisciplinari e sono stati avviati progetti nel corso del triennio strettamente collegati all'attività curricolare con l'intervento anche di esperti esterni a supporto delle attività didattiche:

3.1 Nel corso del terzo anno

- "Noi al Plurale": gli studenti hanno seguito alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado extracomunitari o con difficoltà scolastiche, in orario pomeridiano, predisponendo unità didattiche e attività ludiche. (prof.ssa Patrignani, CESDE)
- "Educazione all'affettività e alla sessualità responsabile" articolato in due incontri (prof.ssa BORGHI E., CENTRO PASSAPAROLA)
- "Se prevengo vinco. La salute: cosa bisogna sapere" (prof.ssa Borghi, ANT) al fine di acquisire conoscenze e strategie mirate a prevenire comportamenti nocivi per la salute.
- "Potenziamento linguistico con un docente madrelingua" (prof.ssa Marcucci) – Drammatizzazione in lingua inglese (da Shakespeare)

3.2 Nel corso del quarto anno

- "Uno scolaro per amico": gli studenti hanno garantito settimanalmente in orario pomeridiano un aiuto allo studio ad alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado extracomunitari o con difficoltà scolastiche (prof.ssa Patrignani).
- "Volontaria... mente. Testimonianze e stage": progetto di educazione alla cittadinanza attiva gestito dal Centro Servizi per il Volontariato (prof.ssa Suor Lucia)
- "Tutti a bordo in sicurezza": educazione alla sicurezza stradale a cura dell' ADOC (prof. Santi)
- Incontro con il narratore Simone Maretti che ha raccontato agli alunni "Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto nella versione di Italo Calvino (prof.ssa ANTONIONI).
- Prevenzione malattie cardiovascolari e tabagismo (prof. Borghi)
- "Inseguendo un fascio di luce": progetto sull'ottica a cura di un esperto del Museo del Balì (prof.ssa Volpotti)

- Lezione di lingua inglese alla scuola primaria "Carducci" tenuta dagli alunni della classe a conclusione del potenziamento linguistico con madrelingua (prof.ssa Marcucci)
- "New Tribes", progetto articolato in tre incontri condotti dal giornalista Pagliari per lo sviluppo di competenze e autonomie di giudizio relativamente allo stile di vita individuale.
- "Laboratorio per gli apprendimenti" in collaborazione con il Centro "Baricentro" e l'Associazione Azobé onlus
- Produzione di un articolo con tematica scientifica (matematica) all'interno della rivista *Euclide* (prof.ssa Volpotti)

3.3 Nel corso del quinto anno

- Progetto English4U, finalizzato alla certificazione linguistica in inglese Trinity ISE I (con partecipazione di alcune alunne)
- "Teatro in Inglese" (4 ore): visione dello spettacolo *musical "Fame"* presso il Politeama di Fano (prof.ssa Marcucci)
- Incontro con il Narratore Simone Maretti. "Il Muro di Berlino: la storia e gli attimi" (prof. Antonioni e prof. Marcucci) nel mese di marzo
- Progetto "Martina" (prof.ssa Borghi) per la prevenzione dei tumori giovanili
- Partecipazione al ciclo di conferenze sulla tematica "Scienze della Terra": "Il paesaggio italiano dal punto di vista geo-morfologico" (prof. Fadda)
- "Teatrascuola": visione di un recital di brani pirandelliani (Enrico IV, L'uomo dal fiore in bocca, La patente) a cura dell'associazione GAD – Amici della Prosa (prof. Antonioni)

Per quanto concerne le visite guidate, gli alunni si sono recati il 4 febbraio 2015 a Chiaravalle, (con i proff. Marcucci e Montini) dove hanno visitato una scuola primaria e una Casa del Bambino che seguono il metodo educativo montessoriano.

Il viaggio di istruzione ha avuto come meta la Germania, in particolare le città di Norimberga, Berlino e Monaco di Baviera, con soggiorno prolungato a Berlino visitando la città ed i musei più importanti dal punto di vista storico. Il viaggio si è svolto nel mese di aprile 2015 con i docenti Marcucci e Montini come accompagnatori.

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno inoltre assistito a varie conferenze su

temi riguardanti l'indirizzo di studi e hanno seguito le attività proposte nell'ambito dell'Orientamento in Uscita partecipando ad incontri specifici.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda la valutazione, in preparazione dell'Esame di Stato, sono state proposte due simulazioni di terza prova, secondo la tipologia B "Quesiti a risposta singola", oltre ad una simulazione della prova d'italiano (prima prova) e a due di Scienze Umane (seconda prova).

Nelle due simulazioni di terza prova sono state proposte cinque discipline con due domande per ciascuna materia per un totale di dieci quesiti da svolgere in 180 minuti.

Le discipline coinvolte sono state le seguenti: inglese, storia, scienze naturali, filosofia, matematica (nella prima simulazione) e fisica (nella seconda simulazione). I quesiti delle simulazioni sono riportati in calce al seguente documento.

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico, gli elementi che concorrono al punteggio sono: l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative ed eventuali crediti formativi, da valutare secondo le ultime disposizioni ministeriali, oltre che, naturalmente, la media dei voti riportati nelle singole discipline.

Per l'attribuzione del voto, i fattori che hanno contribuito alla sua determinazione, sono:

- Interazione e partecipazione;
- Conoscenze;
- Competenza nell'organizzazione logica e linguistica del discorso.
- Capacità di rielaborazione critica dei contenuti, originalità, creatività.

A tale proposito, si rimanda alle griglie come figurano in calce al presente documento.

5. METODI ADOPERATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

Tutti gli insegnanti, anche se in maniera diversa ed adeguatamente al proprio ambito disciplinare, hanno seguito i seguenti metodi e strumenti per favorire l'apprendimento:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Dibattito in classe
- ✓ Esercitazioni individuali in classe
- ✓ Esercitazioni in piccoli gruppi
- ✓ Ascolto
- ✓ Metodologia della ricerca
- ✓ Attività di recupero e sostegno, sia in itinere sia pomeridiane
- ✓ Attività di potenziamento e approfondimento

6. STRUMENTI ADOPERATI PER FAVORIRE APPRENDIMENTO

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Lettore cd
- Smart TV
- Attrezzature di laboratorio di lingue, di scienze, di fisica
- Attrezzature del laboratorio d'informatica
- Palestra e attrezzi ginnici

7. STRUMENTI ADOPERATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- ❖ Verifiche orali
- ❖ Prove scritte (temi, questionari, esercizi, problemi)
- ❖ Test a scelta multipla
- ❖ Saggi brevi
- ❖ Relazioni
- ❖ Articoli di giornale
- ❖ Simulazioni di prove d'esame

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

8.1 PRIMA PROVA(ITALIANO)

Tipologia A : Analisi del testo
CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze Peso(7/20) 1 Conosce gli elementi base della. Tipologia testuale 2 Conosce i contenuti specifici.	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti e della tipologia testuale	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti e della tipologia testuale	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti e della tipologia testuale	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti e della tipologia testuale	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti e della tipologia testuale	Ottimo	5
Competenze peso(5/20) 1 Proprietà lessicale 2 Punteggiatura 3 Morfologia e sintassi 4 Organizzazione del testo	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5
Capacità peso(6/20) 1Sa interpretare il testo 2 Sa argomentare la propria interpretazione 3 Costruire ragionamenti conseguenti e motivati	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Propone approfondimenti personali, creativi e originali	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO

VOTO/15

Tipologia B 1 : Saggio Breve
CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze peso(7/20) 1 Possiede informazioni pertinenti di carattere generale 2 Possiede informazioni correlate all'argomento	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
Competenze peso(5/20) 1 Proprietà lessicale 2 Punteggiatura 3 Morfologia e sintassi 4 Il testo è strutturato in paragrafi 5 Uso del registro linguistico in funzione del testo	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5
Capacità peso(6/20) 1 L'elaborato corrisponde alle richieste del titolo e del destinatario 2 Capacità di ricerca: sa orientare le conoscenze possedute o reperirne di nuove in funzione della tesi sostenuta 3 Capacità di elaborazione ed argomentazione della tesi che intende sostenere	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Sa formulare tesi personali sull'argomento 2 Sa presentare i contenuti da diversi punti di vista 3 Sa ipotizzare eventuali sviluppi della questione	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____

VOTO/15 _____

Tipologia B2 :Articolo di giornale
CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze peso(5/20) 1 Conoscenza degli elementi base della tipologia testuale 2 Conoscenza degli argomenti	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
Competenze peso(6/20) 1 Uso del registro linguistico in funzione del testo 2 Proprietà lessicale 3 Punteggiatura 4 Morfologia e sintassi 5 Organizzazione del testo rispettando la tipologia testuale dell'articolo di giornale	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5

Capacità peso(7/20) 1 L'elaborato corrisponde alle richieste del titolo (non sono presenti divagazioni) e del destinatario 2 Capacità di elaborazione ed argomentazione della tesi che intende sostenere 3 Capacità di ricerca: sa orientare le conoscenze possedute o reperirne di nuove in funzione della tesi sostenuta	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Impostazione originale del titolo 2 Attualizzazione originale dell'argomento proposto	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____ VOTO/15 _____

Tipologia C e D
CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenze peso(7/20) 1 Conoscenza dell'argomento proposto dalla traccia	Conoscenza lacunosa degli argomenti richiesti	Insufficiente	0-1
	Conoscenza superficiale o parziale degli argomenti	Mediocre	2
	Sufficiente ma non ampia conoscenza degli argomenti	Sufficiente	3
	Buona e approfondita conoscenza degli argomenti	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
Competenze peso(5/20) 1 Proprietà lessicali e grammaticali 2 Punteggiatura 3 Morfologia e sintassi 4 Organizzazione del testo	Errori ortografici, inesattezze nell'uso delle strutture morfo-sintattiche, povertà lessicale	Insufficiente	0-1
	Isolati errori ortografici e morfo-sintattici, incertezze espressive	Mediocre	2
	Forma nel complesso corretta sotto il profilo grammaticale e sintattico, coerente organizzazione logica del contenuto	Sufficiente	3
	Forma corretta e scorrevole, buona organizzazione linguistica	Discreto/buono	4
	Forma fluida ed elegante, organizzazione logico linguistica disinvolta e articolata	Ottimo	5
Capacità peso(6/20) 1 Capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati 2 Capacità di elaborazione ed argomentazione delle proprie opinioni e di giudizi critici	Organizzazione testuale confusa e prolissa	Insufficiente	0-1
	Organizzazione testuale non ordinata, parziale aderenza alla traccia	Mediocre	2
	Testo nel complesso coeso, aderenza alla traccia	Sufficiente	3
	Testo ben strutturato e piena aderenza alla traccia	Discreto/buono	4
	Testo ben strutturato e articolato, piena e consapevole aderenza alla traccia	Ottimo	5
Altro peso(2/20) 1 Apporti personali originali e creativi	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	Insufficiente	0-1
	Insicura rielaborazione critica con rari spunti personali	Mediocre	2
	Sufficiente rielaborazione critica con qualche spunto di originalità	Sufficiente	3
	Autonomia di rielaborazione critica, buoni punti di originalità	Discreto/buono	4
	Autonomia e sicurezza nella rielaborazione critica, espressione originale e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO _____ VOTO/15 _____

8.2 SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE)

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI VALUTAZIONE	PUNTI
CONOSCENZE COMPETENZE (peso 9/20)	Non conosce i contenuti richiesti e/o non è pertinente	INSUFFICIENTE	0-1
	Conosce i contenuti in modo frammentario e superficiale	MEDIOCRE	2
	Possiede gli elementi cognitivi nelle linee essenziali	SUFFICIENTE	3
	Individua i concetti chiave e li sviluppa adeguatamente	DISCRETO/BUONO	4
	Conosce i contenuti in maniera ampia e approfondita	OTTIMO	5
PADRONANZA LINGUAGGIO PEDAGOGICO METODOLOGICO (peso 7/20)	Si esprime in modo scorretto	INSUFFICIENTE	0-1
	Linguaggio specifico non sempre corretto e appropriato	MEDIOCRE	2
	Linguaggio specifico corretto, adeguato, semplice	SUFFICIENTE	3
	Linguaggio adeguato	DISCRETO/BUONO	4
	Linguaggio ricco, fluido, efficace	OTTIMO	5
CAPACITA' ELABORAZIONE CRITICA ORIGINALE (peso 4/20)	Scarsa rielaborazione critica e assenza di originalità	INSUFFICIENTE	0-1
	Rielabora solo in maniera occasionale e poco originale	MEDIOCRE	2
	Rielabora in maniera semplice e con qualche originalità	SUFFICIENTE	3
	Rielabora in modo pertinente e originale	DISCRETO/BUONO	4
	Rielabora criticamente e con originalità in un contesto disciplinare più ampio	OTTIMO	5

PUNTEGGIO _____ VOTO/15 _____

8.3 TERZA PROVA (tipologia B)

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI VALUTAZIONE	DI	PUNTI
CONOSCENZE: CONTENUTI LEGGI PRINCIPI RIFERITI ALLA TRACCIA RICHIESTA (peso 10/20)	Non conosce i contenuti/regole richiesti e/o pertinenti	Insufficiente		0-1
	Conosce i contenuti/regole in modo frammentario e superficiale	Mediocre		2
	Possiede gli elementi cognitivi nelle linee essenziali pur con qualche imprecisione	Sufficiente		3
	Conosce in modo completo ed esauriente	Discreto/buono		4
	Conosce i contenuti/regole in maniera completa, ampia e approfondita	Ottimo		5
COMPETENZA: INTERPRETAZIONE ED APPLICAZIONE DI FORMULE, CONCETTI E PROCEDIMENTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA; PADRONANZA DEL CODICE LINGUISTICO SPECIFICO. (peso 7/20)	Non comprende e si esprime in modo scorretto e con gravi errori formali	Insufficiente		0-1
	Linguaggio non sempre corretto e appropriato, comprende parzialmente e descrive in modo mnemonico, applica formule senza la dovuta consapevolezza.	Mediocre		2
	Si esprime con linearità e semplicità, comprende in modo essenziale in situazioni semplici e segmentate, non sempre procede coerentemente alla traccia (con particolare riferimento a matematica).	Sufficiente		3
	Procede in modo corretto e coerente alla traccia individuando i concetti chiave ma non sempre in maniera approfondita e con piena consapevolezza delle leggi applicate.	Discreto/buono.		4
	Possiede competenze approfondite, e si esprime con precisione costruendo un discorso (procedimento) ben articolato, fluido, efficace.	ottimo		5
CAPACITA': ANALISI E SINTESI APPROPRIATE, DEI RIELABORAZIONE CONTENUTI IN MANIERA CRITICA E ORIGINALE, VALUTAZIONE (peso 3/20)	Procede senza ordine logico	Insufficiente		0-1
	Fa analisi parziali e sintetizza in maniera occasionale e confusa.	Mediocre		2
	Applica regole, leggi, principi correttamente, ma in situazioni semplici; analizza in modo parziale con una minima rielaborazione	Sufficiente		3
	Applica regole, leggi, principi in modo efficace. Analizza aspetti significativi operando sintesi organiche e pertinenti	Discreto/buono		4
	Esegue i procedimenti specifici disciplinari in modo rigoroso e funzionale. Analizza e approfondisce i vari aspetti significativi operando sintesi appropriate e personali, procede in modo originale ed economico (con particolare riferimento alla matematica).	ottimo		5

PUNTEGGIO TOTALE _____ VOTO/15 _____

8.4 COLLOQUIO

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
PADRONANZA DELLA LINGUA E PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO DISCIPLINARE (PESO 5/20)	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato	Insufficiente-mediocre	0-1
	Linguaggio generico e impreciso	Mediocre-sufficiente	2
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione	Sufficiente-discreto	3
	Linguaggio corretto e puntuale	Discreto/buono	4
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata	Ottimo	5
CONOSCENZA SPECIFICA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI (PESO 9/20)	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	Insufficiente-mediocre	0-1
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	Mediocre-sufficiente	2
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	Sufficiente-discreto	3
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	Discreto/buono	4
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	Ottimo	5
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE O DI COLLEGARLE ANCHE IN FORMA PLURIDISCIPLINARE (PESO 3/20)	Difficoltà nel collegamento tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	Insufficiente-mediocre	0-1
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze nel modo coerente	Mediocre-sufficiente	2
	Sufficiente agilità nei collegamenti fra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	Sufficiente-discreto	3
	Discreta agilità nei collegamenti fra le discipline e capacità di utilizzare con coerenza le conoscenze acquisite	Discreto/buono	4
	Agilità nei collegamenti tra le varie discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	Ottimo	5
CAPACITÀ DI DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DEI DIVERSI ARGOMENTI CON PUNTI DI ORIGINALITÀ E/O CREATIVITÀ (PESO 3/20)	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	Insufficiente-mediocre	0-1
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	Mediocre-sufficiente	2
	Capacità di approfondire gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	Sufficiente-discreto	3
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	Discreto/buono	4
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	Ottimo	5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO _____ VOTO/30 _____

TABELLA DI TRASFORMAZIONE DEL PUNTEGGIO GREZZO IN VOTO

VOTO MASSIMO = 30

PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /30		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /30
0-1	1		37-39	16
2-3	2		40-42	17
4-5	3		45-43	18
6-7	4		46-49	19
8-10	5		50-52	20 (suff)
11-12	6		53-56	21
13-15	7		57-60	22
16-17	8		61-64	23
18-20	9		65-68	24
21-22	10		69-73	25
23-25	11		74-77	26
26-27	12		78-83	27
28-30	13		84-89	28
31-33	14		90-96	29
34-36	15		97-100	30

VOTO MASSIMO = 10

PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /10		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /10
0-5	1		50-60	6 (suff.)
6-16	2		61-71	7
17-27	3		72-83	8
28-38	4		84-94	9
39-49	5		95-100	10

VOTO MASSIMO = 15

PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /15		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /15		PUNTEGGIO GREZZO /100	VOTO /15
0-2	1		24-29	6		57-64	11
3-7	2		30-35	7		65-73	12
8-12	3		36-42	8		74-82	13
13-18	4		43-49	9		83-93	14
19-23	5		50-56	10 (suff.)		94-100	15

9. SIMULAZIONI TERZA PROVA D'ESAME

Il Consiglio di Classe ha adottato la **tipologia B**, quesiti a risposta singola, nel numero di 2 quesiti per cinque discipline con 180 minuti a disposizione. Per ciascuna disciplina sono stati proposti 2 quesiti a risposta aperta in 8/10 righe. E' stato consentito l'uso del dizionario bilingue ITALIANO-INGLESE/INGLESE-ITALIANO e monolingue per la prova di lingua straniera inglese.

PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME (26 marzo 2015):

MATEMATICA

1) Descrivi brevemente la procedura che occorre seguire per determinare punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima di una funzione $y = f(x)$ definita, continua e derivabile in un intervallo e determina gli eventuali punti di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale delle funzioni seguenti nel loro dominio.

$$f(x) = \frac{4x+3}{x^2+1} \quad g(x) = \frac{1}{4}x^4 - x^3.$$

2) Scrivi il significato geometrico della derivata di una funzione calcolata in un punto e determina le equazioni delle rette tangenti al grafico della funzione $y = x^2 - x - 6$ nei punti in cui interseca l'asse delle ascisse. (Disegna il grafico della parabola e delle due rette).

STORIA

- 1) Illustra come l'Italia entrò nella prima guerra mondiale, a fianco di chi ed a seguito di quali divergenze interne al nostro Paese. (max 10 righe)
- 2) Riferisci come Lenin realizzò la rivoluzione bolscevica i cui contenuti sono presenti nelle Tesi di aprile del 1917. (max 10 righe)

INGLESE

1. How did *Modernism* affect literature? What are the features of modernist novels? **(MAX 10 lines)**
2. What are the principles of Maria Montessori's educational method and where did she start her school activity? **(MAX 10 lines)**

INGLESE DSA

1. How did *Modernism* affect literature? What are the features of modernist novels? **(MAX 10 lines)**
 - **Influence of modernism on literature**
 - **Elements which characterise modernist novels**
2. What are the principles of Maria Montessori's educational method and where did she start her school activity? **(MAX 10 lines)**
 - **Description of the educational method**
 - **Description of the beginning of Montessori's school activity**

FILOSOFIA

1) Prendi in esame l'Io infinito di Fichte . Precisa in cosa differisce dall' "io penso" di Kant?

2) Prendi in esame "fenomeno" e "noumeno" nel pensiero di Schopenhauer. Evidenzia le differenze con Kant.

SCIENZE

1. Illustra brevemente come vengono classificati i carboidrati e che funzioni svolgono? (MAX 10 righe)
2. Cosa si intende per via metabolica? Fai una panoramica delle principali vie metaboliche apportando degli esempi per ognuna. (MAX 10 righe)

SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

FISICA

1) Quali sono i tipi di energia che **un motore elettrico** è in grado di trasformare ?

Nel funzionamento del motore elettrico da che cosa è generata la coppia di forze che mette in movimento la spira ? E come mai la spira continua la sua rotazione ?

2) Spiega la **legge di Faraday-Neumann**: $\Delta\phi_B / \Delta t = \Delta(B S \cos\alpha) / \Delta t = f$ specificando il significato di ϕ_B e di Δt .

Spiega infine qual è il principale motivo che fa funzionare i sistemi antifurto utilizzati nei grandi magazzini.

STORIA

1)Illustra le caratteristiche della Repubblica di Weimar e le condizioni in cui essa dovette operare (max 10 righe)

2)Indica i punti principali della politica del New Deal di Roosevelt (max 10 righe)

SCIENZE

1. Illustra in base a quali caratteristiche vengono classificate le rocce magmatiche? **(MAX 10 righe)**
2. Descrivi le caratteristiche delle onde sismiche. **(MAX 10 righe)**

FILOSOFIA

1) Che cosa afferma la legge dei tre stadi di Comte ?

2) *Spirito libero e filosofia del mattino* sono i due concetti fondamentali in cui si esprime la filosofia illuministica di Nietzsche. Qual è il loro significato?

INGLESE

1. Describe Winston Smith, the main character of the novel 1984 by George Orwell, focusing on various aspects such as his physical appearance, his life and his relationship with the other characters. **(MAX 10 lines)**

2. What are the main themes of the short story "Eveline", from the collections *Dubliners*? **(MAX 10 lines)**

INGLESE DSA

1. *1984* is a novel by George Orwell. The main character of the novel is Winston Smith . Describe:

- his physical appearance,
- his job,
- his activities at home,
- his relationship with Julia and with the party **(MAX 10 lines)**

2. Point out the main themes of the short story "Eveline" by James Joyce, from the collection *Dubliners* (section Adolescence) **(MAX 10 lines)**

LICEO delle SCIENZE UMANE
CLASSE 5 B SU

a. s. 2014-2015

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. ITALIANO
2. LATINO
3. STORIA
4. FILOSOFIA
5. SCIENZE UMANE
6. INGLESE
7. STORIA DELL'ARTE
8. MATEMATICA
9. FISICA
10. SCIENZE NATURALI
11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
12. RELIGIONE

PROGRAMMA DI ITALIANO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

1) L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo: i temi, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo positivo. Il Romanticismo italiano e la polemica coi classicisti. La poesia in Italia.

Letture: Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
Giovanni. Berchet: Dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: la poesia popolare

(tempo: 3 ore)

2)Giacomo Leopardi: la vita, la poetica, le opere principali: i Canti, le Operette morali, lo Zibaldone.

Letture: Dallo Zibaldone: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Teoria della visione; Il vero è brutto; Parole poetiche; Ricordanza e poesia. Indefinito e poesia; La doppia visione; La rimembranza.

Dalle Operette morali: Il dialogo della Natura e di un islandese
Il cantico del gallo silvestre.

Dai Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un passante errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

Dalla Ginestra: vv: 1-51, 297-317.

(tempo: 10 ore)

3)La cultura del positivismo, il naturalismo francese, il verismo italiano

Letture: Jules ed Edmond de Goncourt : Da Germinia Lacerteux, prefazione
Emile Zola: Da Il romanzo sperimentale, prefazione

(tempo: 3 ore)

4)Giovanni Verga: la vita, gli esordi e i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e svolta narrativa del Verga verista. Vita dei campi. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia, Mastro don Gesualdo.

Letture: Da L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione"

Dalla lettera a Capuana del 25 febbraio 1881: L'"eclisse" dell'autore e la regressione....

Da Vita dei campi: La lupa

Rosso Malpelo

Da Novelle rusticane: La roba

Dai Malavoglia: Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta.

La conclusione del romanzo: L'addio al mondo premoderno.

Da Mastro-don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo
(tempo: 8 ore)

5) Il decadentismo: L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, analogia e sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà; vitalismo e superomismo; il "fanciullino" e il superuomo. La Scapigliatura. Il romanzo decadente.

L'albatro

Spleen

Da Lo spleen di Parigi: Lo straniero

La perdita dell'aureola

Paul Verlaine: Da Un tempo e poco fa: Arte poetica

Arthur Rimbaud: Dalle Poesie: Vocali

Emilio Praga: Preludio

Arrigo Boito: Dualismo

Igino Ugo Tarchetti: Memento

Da Fosca: L'attrazione della morte.

Joris-Karl Huysmans: Da Controcorrente: La realtà sostitutiva

Oscar Wilde: Da Il ritratto di Dorian Gray: I principi
dell'estetismo. (tempo: 8 ore)

6) Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo, il superuomo, i romanzi. Le Laudi, il periodo "notturno".

Letture: Da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Una fantasia "in bianco maggiore"

Da Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Nella belletta

I pastori

Dal Notturmo: La prosa notturna (tempo: 6 ore)

7) Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, le raccolte poetiche, le soluzioni formali.

Letture: Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da Myricae: Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Dai Poemetti: Digitale purpurea

L'aquilone

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

(tempo: 7 ore)

8) Il futurismo: La stagione delle avanguardie, il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale", gruppi e programmi, azione, velocità, antiromanticismo, le innovazioni formali.

Lecture: F. T. Martinetti: Manifesto del futurismo/ Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire

(tempo: 3 ore)

9) I crepuscolari: La lirica del primo Novecento in Italia, tematiche e modelli, Corazzini e Moretti, Gozzano, "poeta dello choc"

Lecture: Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti. A Cesena

Guido Gozzano: Totò Merùmeni

(tempo: 3 ore)

10) Italo Svevo: La vita, la cultura di Svevo. Il primo romanzo: Una vita. Senilità: la struttura; l'inetto e il superuomo. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l'inettitudine e l'apertura del mondo.

Lecture: Da Una vita: Le ali del gabbiano

Senilità: Il ritratto dell'inetto

La trasfigurazione di Angiolina

Dalla Coscienza di Zeno: La morte del padre

Psico-analisi

La profezia di un'apocalisse cosmica

(tempo: 5 ore)

11) Luigi Pirandello: La vita, la visione del mondo e la poetica, l'umorismo. Le novelle, I romanzi: L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila. La rivoluzione teatrale; il teatro nel teatro: Enrico IV (trama), I sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare)

Lecture: Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale (passi)

Da Novelle per un anno: La Trappola

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi

Da Così è (se vi pare): Atto III, scene : quinta, settima, ottava, nona.

Da I sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

(tempo: 6 ore)

12) La lirica di Ungaretti e Montale. L'ermetismo. (pagg.18-19, 267-268) Giuseppe Ungaretti: La scoperta della parola, Da Il porto sepolto all' Allegria, "Sentimento del tempo", "Il dolore".

Lecture: Da L'Allegria: In memoria

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso
Sono una creatura
Mattina/Soldati
Da Il dolore: Tutto ho perduto
Non gridate più
(tempo: 3 ore)

Eugenio Montale: la vita. Ossi di seppia: Il titolo e il motivo dell'aridità, la poetica, le soluzioni stilistiche. Le Occasioni. La Bufera, Satura.

Lecture: Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...
(tempo: 4 ore)

13)La Divina Commedia: Il Paradiso: presentazione della cantica, l'organizzazione strutturale.

Lecture: Dal Purgatorio: Canto XXX (vv.22-145).
Dal Paradiso: Canto I
Canto III
Canto XI (vv.43-139)
Canto XV (vv.85-148)
Canto XXXIII (vv.1-45; 106 -145)
(tempo: 10 ore)

Pesaro, 13/5/2015

Il docente
Prof. Michele Antonioni

LATINO

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

Quadro storico dell'età giulio-claudia

(tempo: 3 ore)

Lucano, la vita e l'opera. *Pharsalia* VII, 617-646 (in traduzione): "Dopo Farsàlo: il «funerale del mondo»"

(tempo: 2 ore)

Fedro La vita e l'opera.

(tempo: 3 ore)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Fabula I 1 "Superior stabat lupus"

Fabula I 15 "Un padrone vale l'altro"

Seneca

(tempo: 12 ore)

La vita. Le opere. Il pensiero: azione e predicazione; etica e politica. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

De ira III 13,1-3: "Frenare le passioni"

Epistulae ad Lucilium 101, 8-10 "Affrettati a vivere!"

Epistulae ad Lucilium 6, 1-4 "Giovare agli altri: una scelta necessaria"

De tranquillitate animi 2, 9-15 "Il fastidio di sé"

De constantia sapientis 5, 4-7 "Il saggio è invulnerabile"

De tranquillitate animi 4, 2-6 "Il saggio è cittadino del mondo"

De brevitate vitae 14 "Il saggio è padrone del tempo"

Epistulae ad Lucilium 28 "E' l'animo che devi cambiare non il cielo sotto cui vivi"

De clementia I, 1-4 "Il principe e la clemenza"

Phaedra 599-675 "Il colloquio con Ippolito"

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Epistulae ad Lucilium I 1-3 "Vindica te tibi"

De brevitate vitae 2 1-2 "Il tempo sprecato"

Epistulae ad Lucilium 47,1-2 "Servi sunt, immo homines"

Petronio La vita e l'opera. La poetica e le tecniche narrative. La lingua e lo stile (tempo: 5 ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Satyricon 31-32 *passim*: "Una cena particolare"

Satyricon, 111-112 "La matrona di Efeso"

Traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Satyricon 37 "Fortunata"

Quadro storico dell'età flavia

(tempo: 1 ora)

Quintiliano La vita. L'opera. La lingua e lo stile

(tempo: 7 ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Institutio oratoria XII 1, 1-3 “*Vir bonus dicendi peritus*”

II 9, 1-3 “I doveri del discepolo

II 2,4-8 “Il buon maestro è amato e rispettato”

I 2-4; 9-10; 17-18; 21-22 “Precettore domestico o maestro pubblico?”

X 2, 1-8 “L'imitazione, cardine dell'insegnamento quintiliano”

I 2, 23-29 “Lo spirito di competizione”

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Institutio oratoria, I 1, 1-3 “Educare fin dalla nascita”

I 3, 1-5 “Le qualità di un buon discepolo”

Quadro storico dell'età degli imperatori di adozione

(tempo: 1 ora)

Tacito La vita. Le opere Il pensiero. La concezione storiografica. La lingua e lo stile. (tempo: 9 ore)

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Annales XV 44, 2-5 “*Crocifissi e arsi vivi*”

Agricola 1-3 “*Vivere sotto i tiranni*”

Agricola 30-31 “*Il discorso di Calgaco: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace*”

Dialogus de oratoribus 36 “*Non c'è eloquenza senza libertà*”

Traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Germania 4 “La purezza della ‘razza germanica’ ”

Apuleio La vita. Le opere. L'autore e il suo tempo. La lingua e lo stile.

(tempo: 4 ore)

La vita. Le opere. L'autore e il suo tempo. La lingua e lo stile

Lettura in traduzione italiana con analisi e commento dei seguenti testi:

Metamorfosi XI, 5-6 “*Iside annuncia a Lucio la salvezza*”

IV 28-31 “*C'era una volta*”

V, 23 “*Psiche contempla Amore addormentato*”

Traduzione, analisi e commento del seguente testo:

Metamorfosi V, 22 “*Psiche contempla Amore addormentato*”

Testo in adozione: Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Elementa Latinitatis*. Carlo Signorelli Editore

Pesaro, 15/05/2015

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Silvia Caldari

LICEO "MAMIANI" INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2014-2015
PROGRAMMA DI STORIA
Classe 5^B

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI DI ATTUAZIONE

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale**: la seconda rivoluzione industriale; lo sviluppo dei commerci e della pubblicità; la diffusione del socialismo; la Chiesa di fronte alla questione sociale. Vol. II pagg.374-398. (tempo : 2 ore)
- I problemi dell'Italia unita**: I problemi economici e sociali dell'unificazione; il governo della Destra; la questione romana e la terza guerra d'indipendenza; l'annessione di Roma e la caduta della Destra: Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione; la classe operaia e la nascita del Partito socialista italiano; la politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche; da Crispi alla crisi di fine secolo. Vol. II, pagg.444-475 (tempo: 4 ore)
- Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile**: Espansione territoriale, demografica ed economica, il problema della schiavitù, La guerra di secessione e l'assassinio di Lincoln, l'abolizione della schiavitù. La conquista del West e il decollo industriale. Vol. II, pagg.499-506 (tempo: 2 ore)
- L'Italia giolittiana**: la legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia; la politica interna tra socialisti e cattolici. La politica estera e la guerra di Libia. (tempo: 3 ore)
- La prima guerra mondiale**: le cause della guerra; il fallimento della guerra lampo; l'entrata dell'Italia nel conflitto; la guerra di posizione nel 1915-1916; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. (tempo: 5 ore)
- La Rivoluzione russa**: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; Lenin alla guida dello Stato sovietico. (tempo: 2 ore)

- L'Europa e il mondo dopo il conflitto:** la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa; il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente; i paesi afroasiatici verso l'indipendenza. (tempo: 3 ore)
- L'Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo:** la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; la nuova politica economica e la nascita dell'Urss; l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss; il regime di terrore e i gulag; il consolidamento dello Stato totalitario. (tempo: 2 ore)
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione; nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; la crisi del liberalismo e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; la costruzione del regime. (tempo: 4 ore)
- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929:** il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionistica; gli anni venti fra boom economico e cambiamenti sociali; la crisi del '29; Roosevelt e il New Deal. (tempo: 2 ore)
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:** la nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo. (tempo: 2 ore)
- Il regime fascista in Italia:** il consolidamento del regime; il fascismo fra consenso e opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera e le leggi razziali. (tempo: 3 ore)
- L'Europa verso una nuova guerra:** il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone; la guerra civile spagnola (1936-1937); l'escalation nazista: verso la guerra. (tempo: 3 ore)
- La seconda guerra mondiale:** il successo della guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; l'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli alleati; la guerra dei civili e lo sterminio degli Ebrei. La Shoah: uno sterminio programmato. (tempo: 4 ore)
- Il bipolarismo USA – URSS, la guerra fredda:** 1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti; 1948-1949: il sistema di alleanze durante la guerra fredda, l'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica (tempo: 2 ore)

Pesaro, 13/5/2015

Il docente
Prof. Michele Antonioni

LICEO "MAMIANI" INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ANNO SCOLASTICO 2014 /2015
Docente:M.Patrignani

CLASSE V B SCIENZE UMANE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA - ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

I.Kant

- Il problema generale della "Critica della ragion pura".
- I giudizi sintetici a priori.
- La "rivoluzione copernicana".
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura".
- L'Estetica trascendentale . La teoria dello spazio e del tempo.
- L'Analitica trascendentale. Le categorie. L'io "legislatore della natura". Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno".
- La Dialettica trascendentale. La genesi delle metafisica e delle sue tre idee.
La critica della psicologia razionale. La critica alle prove dell'esistenza di Dio.
La funzione regolativa delle idee.
- La "Critica della ragion pratica". La realtà e l'assolutezza della legge morale.
La "categoricità" dell'imperativo morale. La "formalità" e l' "autonomia" della legge.
La "rivoluzione copernicana" morale.
- La "Critica del Giudizio". Il problema e la struttura dell'opera.
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico.
- La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica.
- L'analisi del giudizio teleologico. Il finalismo come bisogno connaturato della nostra mente.

J.G-Fichte

- La "Dottrina della scienza"
- L'infinitizzazione dell'io.
- I principi della "Dottrina della scienza".
- La struttura dialettica dell'io.
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza.
- La dottrina morale. Il primato della ragion pratica.
- La missione sociale dell'uomo e del dotto.
- Il pensiero politico. Dal contratto sociale alla società autartica . Lo Stato-Nazione

F.W.J. Schelling

- L'assoluto come indifferenza di spirito e natura. Le critiche a Fichte.
- La filosofia della natura. La struttura finalistica e dialettica del reale. La natura come progressivo emergere dello spirito. Fisica speculativa e pensiero scientifico.
- L'idealismo trascendentale. La filosofia teoretica. La filosofia pratica e i periodi della storia.
- La teoria dell'arte.

G.W.F. Hegel

- Le tesi di fondo del sistema. Finito ed infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia.
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia.
- La Dialettica. I tre momenti del pensiero.
- La critica delle filosofie precedenti.
- La "Fenomenologia dello Spirito" e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
- Coscienza. Autocoscienza. Signoria e servitù. La coscienza infelice. La ragione.
- L'Enciclopedia delle Scienze.
- La logica. La filosofia della natura.
- La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo. Il diritto astratto. La moralità. L'eticità. La concezione dello Stato.
- Lo Spirito assoluto. L'arte. La religione. Filosofia e storia della filosofia.

A. Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema.
- Il "velo di Maya". "Il mondo come volontà e rappresentazione".
- Tutto è volontà. La volontà di vivere come "cosa in sé".
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore.
- La critica alle varie forme di ottimismo. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. L'etica della pietà. L'ascesi.

S. A. Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.

- Dal primato della Ragione al primato del "singolo": l'errore logico ed etico dell'idealismo.
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

L. Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana. Conservazione o istruzione della religione?
Legittimazione o critica dell'esistente?
- Feuerbach . Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
 - La critica della religione. Dio come proiezione dell'uomo.
 Alienazione e ateismo.
- La critica a Hegel.
- "L'uomo è ciò che mangia". Umanismo e filantropismo.

K.Marx

- Caratteristiche del marxismo.
 - La critica di Marx al "misticismo logico" di Hegel
 - La critica della civiltà moderna e del liberalismo
 - La critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione".
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
 - La concezione materialistica della storia. Dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.
 - La sintesi del "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe.
 - Il "Capitale": economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore.

A.Comte

- Caratteri generali del Positivismo.
- La concezione della storia e della scienza.
 - Comte e la legge dei tre stadi.
 - La classificazione delle scienze.
 - La sociologia come scienza positiva.
 - La dottrina della scienza.
 - La divinizzazione della storia dell'uomo.

F.W.Nietzsche

- Filosofia e malattia. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

- Fasi e periodi dell'opera di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia.
- Storia e vita.
- Il periodo "illuministico": il metodo "genealogico" .
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra . Il "superuomo". L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche .La volontà di potenza. Il problema del nichilismo .

H.Bergson

- Caratteri dello Spiritualismo.
- L'origine dei concetti di " tempo" e "durata".
- Il tempo della scienza e il tempo della vita.
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale.
- Istinto, intelligenza e intuizione.
- Società. Morale e religione.

Libri di testo : "La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia" (volumi 2B - 3A), N.Abbagnano G.Fornero, Paravia

Gli studenti

L'insegnante

.....
.....

.....

Pesaro, 13/05/2015

SCIENZE UMANE

Programma finale
anno scolastico 2014/15
Classe 5 B S.U.

Libri di testo: I saperi dell'educazione - R. Tassi, S. Tassi (Ed. Zanichelli)
Il manuale di scienze umane - Sociologia - V. Matera, A. Biscardi
(Ed. Marietti)

PEDAGOGIA:

Friedrich Frobel – L'infanzia come gioco.

Quadro biografico culturale. Il mito romantico dell'unità del reale e l'educazione. Processo di sviluppo e creatività. Metodologia e didattica del kindergarten.

Il fine dell'educazione: l'intuizione della unitarietà del reale – Spontaneità dello sviluppo e creatività – Originalità dello sviluppo e creatività – Il gioco – Simbolo e mito.

Alexander S. Neill – Neoliberalismo e pedagogia non direttiva. L'uomo autoregolato

Quadro biografico culturale. Dalla psicoanalisi alla pedagogia. La concezione educativa: spontaneità ed autosviluppo. La metodologia non direttiva: la libertà come metodo.

Risentimenti esistenziali e fede nella libertà – I fondamenti psicologici: psicologia del profondo e infelicità dell'infanzia – L'equilibrio psichico come fine e educazione come autoregolazione – Tra scuola e gruppo informale.

Anton S. Makarenko – Marxismo e pedagogia del collettivo. L'uomo disciplinato

Quadro biografico culturale. La personalità come formazione sociale. La metodologia del collettivo. Il lavoro e la scuola

Alla ricerca di un metodo – Educazione e rieducazione – Fondamenti del metodo educativo e lo scopo politico dell'educazione – L'unitarietà del collettivo e la sua funzione formativa – La centralità del collettivo e la subordinazione dell'individuo – La disciplina del collettivo e la logica dell'inesorabilità – Le articolazioni del collettivo di base e collettivo generale – Le tradizioni del collettivo e l'orizzonte della sua identità

Maria Montessori – Sperimentazione e psicologia individuale

Quadro biografico culturale. Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto. L'embrione spirituale e il suo sviluppo. L'ambiente e il metodo. La scuola montessoriana.

Dalla psicologia della misurazione alla psicopedagogia modificatrice della personalità – La Casa dei Bambini laboratorio didattico della pedagogia montessoriana – L'ambiente scolastico condizione di liberazione del bambino segreto – I processi di deviazione/normalizzazione e il profilo psicologico – Il

materiale sensoriale e gli esercizi di sviluppo

Ovide Decroly – Sperimentazione e psicologia sociale

Quadro biografico culturale. Bisogni originari e educazione. Una scuola per la vita attraverso la vita. Il piano delle idee associate. La funzione di globalizzazione. L'educazione dei soggetti "irregolari"

La critica alla teoria associazionistica e la funzione di globalizzazione – Centri di interesse e programma delle idee associate – Funzione di globalizzazione e didattica psicologica – L'educazione dei soggetti "irregolari"

Edouard Claparede – L'educazione funzionale

Quadro biografico culturale. Interesse e sforzo. L'individualizzazione nella scuola. Successione cronologica degli interessi. Flessibilità e libertà di scelta.

John Dewey – La scuola progressiva

Quadro biografico culturale. I fondamenti teorici: unitarietà del reale e strumentalismo logico. Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva.

Naturalismo e evoluzionismo; la continuità delle forme della realtà – Esperienza e pensiero – La logica dell'indagine – La metodologia: il pensiero come metodo e la centralità dell'esperienza diretta- L'interesse in educazione e il coinvolgimento dell'alunno nell'apprendimento – Dall'esperienza diretta alle materie di studio – L'ideale democratico e l'educazione

Jerome Seymour Bruner – Oltre la scuola attiva

Quadro biografico culturale. Dalla conferenza di Wood Hole allo strutturalismo educativo, La critica all'attivismo pedagogico, il primato del pensiero sull'attività umana, individuale e collettiva; Bruner e il confronto con il comportamentismo

Sociologia – Antropologia - Metodologia

Welfare state: origini e principi ispiratori; il welfare in Inghilterra e il rapporto Beveridge; breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare (istruzione, previdenza sociale, sanità); lo Stato sociale in Italia; gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione.

L'aggressività – Le principali teorie sviluppate nelle scienze sociali

L'aggressività e problemi di definizione; Le concezioni istintiviste, psicoanalisi: le basi pulsionali dell'aggressività; etologia: significato evolutivo; le concezioni basate sull'apprendimento, le teorie sociologiche, Il contributo dell'antropologia culturale

La motivazione scolastica – Che cosa spinge gli allievi a studiare

La motivazione degli allievi; le motivazioni intrinseche ed estrinseche; l'influenza dell'ambiente formativo, come mantenere viva la motivazione ad apprendere; imparare a non imparare, la demotivazione da impotenza appresa

Il gioco - Attività apparentemente inutili, eppure importanti

La struttura del gioco; le teorie: concezioni residuali, concezioni dell'esercizio e ludocentrismo; classificazioni del gioco; tassonomie evolutive

La globalizzazione

Radici antiche e moderne; dalla profezia di Marx ed Engels al villaggio globale; i diversi volti della globalizzazione; la globalizzazione economica; multinazionali; delocalizzazione; mondializzazione dei mercati finanziari; la globalizzazione politica; lo spazio transnazionale; la democrazia esportata; la globalizzazione culturale; "McDonaldizzazione" del mondo e coscienza globalizzata;

Media e educazione - I problemi educativi legati allo sviluppo dei media

Il consumo dei media; il vissuto del consumo; il potere formativo dei media; i media: agenti di socializzazione; la televisione per maestra; buona o cattiva maestra (Popper); educare ai media; il punto di vista pedagogico; la svolta degli anni Settanta: il rapporto McBride; obiettivi dell'educazione ai media; nuove prospettive: il paradosso delle life skills

Scuola e sistema educativo integrato

Disabilità e educazione; svantaggio socioculturale e integrazione avanzata; flussi scolastici e selezione; selezione differita e istruzione mancata; l'integrazione avanzata in un sistema formativo integrato; scuola e sistema formativo integrato; l'integrazione avanzata;

Disabilità e educazione

Modelli interpretativi della disabilità; il sistema di classificazione internazionale ICF del 2001; il significato di un percorso: dalla medicina alla pedagogia

Società multiculturale e scuola

Le politiche migratorie in Europa e in Italia; la scuola tra integrazione e interazione culturale; per una pedagogia interculturale

Antropologia. Correnti classiche del pensiero antropologico alle origini dell'antropologia

Le grandi correnti di pensiero etnografico; il funzionalismo di Malinowski e lo strutturalismo di Levi Strauss

Il corpo

Il corpo come comunicazione di simboli; identità: appartenenza e distinzione; il potere; nascita dell'antropologia politica; l'organizzazione politica delle società

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Anno scolastico 2014/2015 - CLASSE 5[^] SEZ. B

Docente: Prof.ssa Elena MARCUCCI

SINTESI DEI CONTENUTI E DELLE ATTIVITÀ

Libro di testo: Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Pete Lynch, ROOTS – Culture, Literature, Society through texts and contexts, Europass

Le pagine indicate sono quelle del testo

Materiali utilizzati: presentazioni di letteratura in power point, siti internet, fotocopie di approfondimento consegnate dall'insegnante (schemi realizzati dall'insegnante per i collegamenti interdisciplinari)

Le opere ed i brani scelti per la trattazione del quinto anno sono:

- inseriti organicamente nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline;
- ancorati alle linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura italiana e straniera.
- scelti per la rappresentatività di un genere da seguire nella sua evoluzione attraverso varie epoche;
- selezionati per la ricorrenza di alcune tematiche ed i possibile collegamenti interdisciplinari in varie epoche, soprattutto con la Scienze umane;
- Considerati per l'interrelazione tra il testo letterario e le produzioni estetiche che si avvalgono di altri linguaggi (arti figurative, musica, cinema);
- basati sulla interrelazione tra testi letterari di uno o più periodi storici e il relativo contesto storico-economico e culturale

Storia e letteratura

The VICTORIAN AGE

History

- **The Victorian Compromise, The Victorian social background**
- **The Age of Expansion and Reform**

THE VICTORIAN NOVEL

MODULO 1: THE THEME OF THE DOUBLE

R.L Stevenson

Dr Jekyll and Mr Hyde

Topic: Duplicity, Victorian society

Reading: abridged version , Hoepli (lettura estiva) – Dossier about the setting and Victorian society from the booklet

MODULE 2: VICTORIAN DRAMA – BEING OR APPEARING (8 ore)

Oscar Wilde

Da *The importance of being Earnest* – testo “What’s in a name?”

Pagg. 258-261 – Visione dell’adattamento cinematografico, in inglese

MODULE 3: VICTORIAN NOVEL - READING FICTION (1 ora)

Charles Dickens

Da *David Copperfield*– testo “I am born”

Pagg. 355-356

MODULO 4: AESTHETICISM AND DECADENCE (8 ore)

Oscar Wilde

Da: *The picture of Dorian Gray*,

Testo *The Preface* (fotocopia)

Aestheticism and the figure of the dandy

MODULO 5: WOMEN: EMMELINE PANKHURST, THE SUFFRAGETTE MOVEMENT (2 ore)

Emmeline Goulden Pankhurst p. 64 + biografia su Internet + video e attività correlate

MODULO 6: PEDAGOGY: THE LEARNING PROCESS AND THE TEACHING METHODS (6 ore)

MONTESSORI: Article from Speak Up “How an Italian educator shaped Silicon Valley”

Social pedagogy (power point presentation)

(collegamento con la visita effettuata a Chiaravalle a scuole montessoriane)

THE TWENTIETH CENTURY

History

- **Anxiety and Rebellion**
- **Two World Wars**

MODULO 7 : MODERNISM (2 ore)

Riferimenti alla storia e alla filosofia, all’arte e influenze sulla letteratura:

Freud, Bergson, James and artists, (solo con riferimenti agli autori trattati in programma)

MODULO 8 :FIRST WORLD WAR (10 ore) - THE TOLL OF THE WAR

War Poets: Wilfred Owen

Poem: “Anthem for Doomed Youth”, pag. 331-332

Hemingway, *Farewell to Arms*. Plot, characters, themes, style.

(LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO IN LINGUA ITALIANA, SCHEMA E UN ESTRATTO IN LINGUA INGLESE)

MODULO 9: PARALYSIS AND CHANGE (8 ore)

James Joyce

Testo: *Eveline*, pag 278-279-280-281

+ Dubliners (in generale)

MODULO 10: THE MULTICULTURAL CHALLENGE (8 ore)

E.M. Forster, *A Passage to India*

Testo: *The British seen by the Muslims*, pagg da 336 a 340

(links to the British Empire and to Gandhi p. 65, Non-violent struggle for Indian identity)

MODULO 11: ANTI-UTOPIAN NOVEL (8 ore) – THE WEB, COMMUNICATION AND PRIVACY and the SEARCH for DEMOCRACY

George Orwell

Da *Nineteen Eighty-Four*, testo "Big Brother...Impossible privacy" pagg. 322, 323, 324, 325

Da *Animal Farm*, testo "In search for democracy", p. 103-104 + Old major's seven commandments

MODULO 12: THE THEATRE OF THE ABSURD (6 ore)

S. Beckett "Waiting for Godot", pagg 271 e seguenti

MODULO 13: THE OTHER, DISCRIMINATION AND SEGREGATION (3 ore)

Soyinka, *Telephone conversation*, p.312

Mandela's life and influence on modern history, pag 99

Video in laboratorio (Nelson Mandela receives the Golden Medal from the American Congress in Washington)

SEZIONE LINGUISTICA: Indicazioni su come scrivere un "pros/cons essay", laboratori di scrittura e approfondimenti grammaticali e lessicali

Pesaro, 13 maggio 2015

La docente

Gli alunni

LICEO MAMIANI PESARO LICEO SCIENZE UMANE STORIA DELL'ARTE

Prof. Antonio Marabello
Anno scolastico 2014/2015
Classe 5BSU

IL NEOCLASSICISMO

La grande stagione del Neoclassicismo
Dall'età dei lumi all'epopea napoleonica
Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche
La nascita dell'archeologia: gli scavi di Ercolano e Pompei pag.7-8-9-10;
G.Battista Piranesi pag.11-12;
Carlo Marchionni pag.13;
A.R.Mengs pag.14;
Jacques-Louis David e la pittura neoclassica pag.18-19-20-21-22-23;
Antonio Canova e la scultura neoclassica con Thorvaldsen :pag.25-26-27-28-29-30-31;
La nascente scuola inglese pag.32-33;
I fermenti preromanticidi Fussli pag.34-35;

IL ROMANTICISMO

L'età romantica
L'età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari
F.Goya pag.36-37-38;
Fra utopia e revival pag.39-40-41-44;
P.G.Marini, L.Pollack pag.47-48-49-50;
Il Romanticismo inglese e tedesco
Paesaggismo in Inghilterra e in Germania
P.O.Runge ,William Turner,John Constable ,Caspar David Friedrich
,W.Blake, C. Lorrain pag.66-67-68-69-70-71-72 - 108;

Il Romanticismo francese e italiano

Théodore Géricault ,Eugène Delacroix ,J.A.Ingres : pag.74-75-76-77-78-79-80-81-82;
F.Overbeck ,L.Bartolini : pag.88-89;
Romanticismo in Italia :Francesco Hayez pag.90-91-92-93;
Una nuova sensibilità nella visione romantica: La scuola di Barbizon –
T.Rousseau, C.F.Daubigny Jean-François Millet -pag.96-97-109

REALISMO, IMPRESSIONISMO

Il Realismo in Francia pag.110-111-112;
G. Courbet, H. Daumier :pag.113-114-115;
Il Salon des Refusés ,gli anni sessanta E.Manet , C.Monet P.Cezanne
pag.116-117-118-119;
I Macchiaioli
G.Abbati , R.Sernesi ,Giovanni Fattori , Silvestro Lega ,F.Faruffini ,

T.Signorini :pag.121-122-123-124;

William Morris ed il movimento delle Arts and Crafts pag.125-126-127;

I Preraffaelliti: D.G.Rossetti, J.E.Millais, E.B.Jones - pag.128-129;

Gli impressionisti e le loro mostre

É.Manet,P.A. Renoir, C. Monet, P.A.Renoir, E. Degas, Pissarro ,Sisley :pag.136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146;

La fine dell'Ottocento

L'Europa della Belle Époque

Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau pag.157-158-159;

Gli eredi dell'Impressionismo

Georges Seurat , Paul Signac e il Neoimpressionismo : Il pointillisme pag.160-161-162;

Henri de Toulouse-Lautrec , cartellonista pag.163;

Paul Cezanne pag.165-166-167-168;

Paul Gauguin pag.169-170-171-172-173;

Vincent Van Gogh pag. 175-176-177;

Il Divisionismo italiano

Tra Simbolismo e Realismo

G.Previati ,G.Segantini , E.Longoni ,G.P.da Volpedo ,pag.184-185-186;

Munch e le Secessioni: pag.190-191;

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile

Victor Horta e Henry Van de Velde , Hector Guimard e la Parigi della Belle Époque

C. R. Mackintosh , Otto Wagner, Joseph Olbrich, Joseph Hoffmann ,

Antoni Gaudí pag.192-193-194-195-196-197-198-199-200-201;

Gustav Klimt e la Secessione viennese : pag.201-202-203-204-205;

LE AVANGUARDIE

L'Esordio del Novecento

L'Europa verso la prima guerra mondiale

Le Avanguardie artistiche del Novecento pag.219-220-221-222;

L'Espressionismo

L'Espressionismo in Francia: i fauves

Maurice De Vlaminck, André Derain

Henri Matisse 223-224-225-226-227-228;

L'Espressionismo in Germania: Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner pag.231-232-233;

Il Cubismo di

P.Picasso e G.Braque pag.244-245-246-247-248-249;

Il Futurismo

I futuristi e l'elogio della modernità

Giacomo Balla ,Umberto Boccioni , Antonio Sant'Elia

Gli altri futuristi: Carlo Carrà, Luigi Russolo, Gino Severini ,T. Crali ,
F.Depero:

Pag.256-257-258-259-260-261-262-263- 266-267;

La Metafisica

Metafisica, cioè pittura "al di là della fisica" Giorgio de Chirico pag.327-
328-329-330;

Pesaro 13/05/2015

Prof. Antonio Marabello

LE DISEQUAZIONI

Richiami sulle disequazioni algebriche intere e fratte.

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI (sono state considerate solo funzioni algebriche intere e fratte)

Insiemi di numeri reali, insiemi limitati inferiormente e superiormente, intervalli chiusi e aperti, intorno di un punto e di infinito. Richiami sulle equazioni della retta, della parabola e dell'iperbole equilatera e loro grafici. Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione, immagine di un punto, funzioni algebriche, funzioni limitate, funzioni monotone crescenti e decrescenti, massimo assoluto e minimo assoluto di una funzione, funzione pari e funzione dispari. Studio del segno di una funzione razionale intera o fratta.

I LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto di limite. Definizioni e grafici per i seguenti limiti: limite finito per $x \rightarrow x_0$, limite infinito per $x \rightarrow x_0$, limite dalla destra e dalla sinistra, limite finito per $x \rightarrow \infty$, limite infinito per $x \rightarrow \infty$.

Il calcolo dei limiti. Teoremi della somma e differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni. (senza dim.) Limiti infiniti e forme di indecisione. Il calcolo delle forme indeterminate.

LE FUNZIONI CONTINUE

Funzioni continue in un punto, discontinuità eliminabile e discontinuità di prima e di seconda specie (solo concetti), funzioni continue in un intervallo, ricerca degli asintoti, grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto, significato geometrico del rapporto incrementale, derivata di una funzione in un suo punto, significato geometrico della derivata. Derivata della funzione costante, derivata della funzione $y = x$, derivata della funzione $y = x^n$, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata di una costante per una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della potenza di una funzione. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange. (solo applicazioni).

MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo, massimi e minimi relativi di una funzione e studio del segno della derivata prima per la ricerca dei punti estremanti e dei flessi con tangente orizzontale. Semplici problemi di massimo e minimo. Concavità e punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda. Applicazioni: studio di una funzione algebrica razionale e costruzione del grafico relativo.

La docente Volpotti Bianca Maria

Gli alunni

13/05/2015

LICEO CLASSICO " T. MAMIANI " INDIRIZZO SCIENZE UMANE PESARO
PROGRAMMA di FISICA CLASSE VB
anno scolastico 2014/2015
Docente Bianca Maria Volpotti

L'ELETTRICITA'

la carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di un generatore. La corrente nei liquidi e nei gas. La pila di Volta.

Semplici esercizi di applicazione alle leggi di Coulomb e di Ohm e ai circuiti elettrici.

L'ELETTROMAGNETISMO

I magneti. Le esperienze di Oersted , Faraday e di Ampere sulle interazioni fra magneti e correnti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il motore elettrico. I campi magnetici nella materia.

Le correnti indotte e la legge di Faraday. L'alternatore. La distribuzione della corrente alternata e il trasformatore. Le onde elettromagnetiche. lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Semplici esercizi di applicazione all'esperienza di Ampere e alla forza di Lorentz.

Docente Volpotti Bianca Maria

Gli alunni

13/05/2015

**LICEO STATALE "T.MAMIANI" PESARO
INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe V B SCIENZE UMANE

A.s. 2014/15

Docente: Michela Fadda

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- I composti organici, le biomolecole, monomeri e polimeri.
- I carboidrati: struttura, classificazione e funzioni.
- I lipidi: caratteristiche, classificazione e funzioni.
- Amminoacidi e proteine, struttura e funzioni delle proteine, gli enzimi.
- Nucleotidi e acidi nucleici, duplicazione Dna, trascrizione e traduzione.
- Metabolismo: anabolismo e catabolismo, vie metaboliche, regolazione delle vie metaboliche.
- ATP, NAD e FAD.
- Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazioni, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.
- Metabolismo dei lipidi: β -ossidazione e biosintesi degli acidi grassi .
- Metabolismo delle proteine e degli amminoacidi.
- Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa .
- Esempio di regolazione delle vie metaboliche: regolazione della glicemia.
- Metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo.
- Introduzione alle biotecnologie: biotecnologie classiche e moderne.
- Colture cellulari: cellule animali, vegetali e staminali.
- Clonaggio e clonazione, biblioteche di Dna.
- Ingegneria genetica e OGM.
- Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agrario e ambientale.

Testo in adozione:

G. Valitutti et al., " *Dal carbonio agli OGM-Biochimica e biotecnologie* ",
Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

- Minerali: caratteristiche e proprietà, classificazione. Minerali isomorfi e polimorfi.
- Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche: formazione, classificazione e struttura, ciclo litogenetico.
- Fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani, eruzioni vulcaniche, prodotti dell'eruzione vulcanica, fenomeni associati al vulcanesimo.
- Fenomeni sismici: onde sismiche e sismografi, energia dei terremoti, rischio sismico e prevenzione.
- Struttura della Terra, campo magnetico e calore interno.
- Deformazioni della crosta: movimenti tettonici ed epirogenetici. Diaclasi, faglie e pieghe.
- Tettonica a placche: teoria della tettonica a placche, margini convergenti, divergenti e trascorrenti, deriva dei continenti.

Testo in adozione:

Fantini F., Monesi S., Piazzini S.; *"Elementi di Scienze della Terra"*, Bovolenta editore

Pesaro, 13 Maggio 2015

Il docente
Michela Fadda

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE V B S.U.

anno scolastico 2014-2015

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti pratici e teorici affrontati:

- test motori codificati per valutare le seguenti abilità motorie: coordinazione, scioltezza articolare, flessibilità, resistenza, forza degli arti inferiori, addominali anche con l'ausilio di piccoli attrezzi;
- palco di salita: salita alla pertica e "bandiera" (solo alunni di sesso maschile);
- conoscenza e pratica dello sport della pallavolo tennis tavolo, badminton, rugby, palla tra due fuochi;
- Routine allo step con accompagnamento musicale (solo per alunne);
- Facili figure di acrosport;
- Basic Life Support: protocollo d'intervento per soccorritore laico;
- Alimentazione: i principi nutritivi e la dieta corretta.

COMPETENZE:

Nel corso dell'anno scolastico ogni studente è stato guidato a:

- ottenere un significativo miglioramento delle conoscenze, delle capacità e delle abilità motorie rispetto alla propria situazione iniziale;
- compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile o con ritmo imposto;
- avere controllo generale e segmentario;
- eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare;
- attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili;
- esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale;
- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati;
- conoscere e praticare a livello scolastico lo sport della pallavolo e del rugby.

Pesaro, li 13 maggio 2015.

L'insegnante

(Prof.^{ssa} Borghi Emanuela)

**LICEO CLASSICO STATALE “T. MAMIANI”
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
PESARO**

Anno scolastico 2014/2015

MATERIA – RELIGIONE
INSEGNANTE – Vrdoljak Colo Lucia

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V B

Il programma di religione che aveva come obiettivo l'analisi dell'etica cristiana e dei grandi temi di attualità è stato svolto regolarmente. Attraverso le varie unità didattiche gli alunni sono stati guidati a conoscere:

- Gli aspetti fondamentali dell'etica
- La coscienza e la libertà
- La legge naturale e la legge positiva – Il Decalogo e la legge dell'Amore
- L'amore per la vita in tutte le sue fasi e in tutti i suoi aspetti
- La Pace - Analisi del Messaggio di Papa Francesco per la Giornata Mondiale della Pace 2015 *“Non più schiavi, ma fratelli”*.
- Riflessione su vari argomenti di attualità con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e del fondamentalismo religioso di matrice islamica.

Gli argomenti proposti sono stati approfonditi con il supporto del libro *“Tutti i colori della vita”*, di L. Solinas, Ed. SEI, (Volume unico per il quinquennio) e, di volta in volta, con altro materiale preparato dall'insegnante.

Accanto al programma curricolare sono stati affrontati alcuni argomenti di attualità. Particolarmente significativa è stata la discussione sulle problematiche dell'immigrazione. Attraverso il dialogo e il confronto gli alunni hanno potuto cogliere l'urgenza della solidarietà e dell'accoglienza. Hanno potuto sempre esprimere le loro idee e, di conseguenza, maturare il proprio giudizio critico

Il gruppo classe ha dimostrato, nell'arco dell'anno, un comportamento corretto e una progressiva maturazione.

La valutazione di ogni singolo alunno sarà fatta, tenendo conto della partecipazione in classe, della disponibilità al dialogo educativo e dell'impegno profuso nell'arco dell'anno scolastico.

Il livello globale di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi buono.

I Rappresentanti della classe

L'insegnante
Prof.ssa Vrdoljak Colo Lucia

Pesaro, 13 maggio 2015