



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Ufficio Scolastico Regionale per le Marche*



**LICEO CLASSICO STATALE "T.MAMIANI"**

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO  
Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161  
cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail: [lc.mamiani@provincia.ps.it](mailto:lc.mamiani@provincia.ps.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**LICEO LINGUISTICO**  
**CLASSE V SEZ. B**  
**A.S. 2014 – 2015**

Pesaro, 13.05.2015

IL COORDINATORE

---

(Prof.ssa Giulia Crescentini Anderlini)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

SCIENZE                    prof.ssa Daniela Biccari                    \_\_\_\_\_

EDUCAZIONE FISICA    prof.ssa Franca Celli                    \_\_\_\_\_

FISICA                    prof.ssa Patrizia Cecchini                    \_\_\_\_\_

SPAGNOLO (II lingua)    prof.ssa G. Crescentini Anderlini                    \_\_\_\_\_

INGLESE (I lingua)        prof.ssa Giovangabriella Genova                    \_\_\_\_\_

ITALIANO                    prof.ssa Cristiana Furlani                    \_\_\_\_\_

MATEMATICA                prof.ssa Patrizia Cecchini                    \_\_\_\_\_

RELIGIONE                prof.ssa Maria Teresa Borghi                    \_\_\_\_\_

STORIA DELL'ARTE        prof. Andrea Amato                    \_\_\_\_\_

STORIA – FILOSOFIA      prof.ssa Marta Scavolini                    \_\_\_\_\_

TEDESCO (III lingua)     prof.ssa Cristina Bertozzini                    \_\_\_\_\_

### **Madrelinguisti:**

INGLESE: Rita Seri                    \_\_\_\_\_

SPAGNOLO: A. Daniela Fontanot                    \_\_\_\_\_

TEDESCO: Sigrid Schneemann                    \_\_\_\_\_

## INDICE

Situazione iniziale della classe e progresso nel triennio.....	pag. 4
Attività extrascolastiche .....	pag. 5
Certificazioni linguistiche .....	pag. 6
Continuità docenti .....	pag. 6
Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari.....	pag. 7
Metodi e strumenti didattici.....	pag. 7
La Terza Prova scritta .....	pag. 7
Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte.....	pag. 8
Presentazione percorsi individuali.....	pag. 8
Criteri di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo.....	pag. 8
Criteri adottati per la valutazione sommativa.....	pag. 8
Recupero – sostegno – approfondimento.....	pag. 8
Libri di testo.....	pag. 9

## ALLEGATI

<b>A</b> TABELLA DEGLI OBIETTIVI.....	pag. 10
<b>B</b> TABELLA DEI METODI.....	pag. 11
<b>C</b> TABELLA DEGLI STRUMENTI.....	pag. 12
<b>D</b> TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (italiano).....	pag. 13
<b>E</b> TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (lingua straniera).....	pag. 16
<b>F</b> TABELLA VALUTAZIONE TERZA PROVA.....	pag. 17
<b>G</b> TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	pag. 18
<b>H</b> PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA.....	pag. 19
<b>I</b> SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA.....	pag. 20
<b>L</b> ELENCO DEI PROGRAMMI E DEI LIBRI DI TESTO.....	pag. 22

## PROGRAMMI

Italiano .....	pag. 22
Inglese .....	pag. 25
Spagnolo .....	pag. 27
Tedesco .....	pag. 30
Scienze .....	pag. 32
Filosofia .....	pag. 34
Storia .....	pag. 36
Matematica .....	pag. 38
Fisica .....	pag. 39
Storia dell'arte .....	pag. 40
Scienze motorie .....	pag. 43
Religione .....	pag. 44

## **SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE E PROGRESSO NEL TRIENNIO**

La classe è composta attualmente da 25 alunni (21 ragazze e 4 ragazzi) provenienti prevalentemente dal comune di Pesaro e dai paesi e città limitrofi.

Nel corso dei 5 anni si sono registrati diversi cambiamenti del gruppo-classe.

All'inizio del primo anno gli iscritti risultavano 26; nel corso dell'anno si è aggiunta un'alunna proveniente dal Liceo Classico Giulio Cesare di Rimini; al termine dell'anno viene respinta un'alunna. Il secondo anno inizia dunque con 26 alunni, risultati tutti promossi al termine dello stesso.

Il terzo anno si sono aggiunti al gruppo classe due alunni provenienti dal liceo scientifico "Marconi" di Pesaro, e al contempo un alunno ha chiesto ed ottenuto il trasferimento ad altra classe, all'interno dello stesso liceo linguistico. Sempre durante il terzo anno, grazie ad uno scambio interculturale, partecipa regolarmente alle lezioni anche una ragazza proveniente dal Cile.

Durante la classe quarta un alunno ha svolto l'anno di studi in Danimarca, ricongiungendosi alla classe al quinto anno.

All'inizio del quinto anno un'alunna si trasferisce per motivi sportivi ad altra città, quindi la classe risulta composta da 26 alunni. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, a parte il caso di una ragazza che ha cominciato a manifestare, all'inizio del quarto anno, un disagio personale. Grazie ad un Piano Didattico Personalizzato, d'accordo con la famiglia, all'alunna è stata data la possibilità di frequentare la scuola in maniera saltuaria e di programmare le verifiche, scritte e orali. Regolarmente promossa alla classe successiva, in data 11/03/2015 ha presentato ufficialmente il suo ritiro dalla scuola.

La classe si è dimostrata fin dal primo anno molto educata, piuttosto competitiva e spesso assillata dal voto finale. Ciò ha creato a volte difficoltà nella partecipazione al dialogo educativo, dovute non a mancanza di interesse o capacità, ma piuttosto al timore di essere giudicati. Tale situazione, molto accentuata nei primi anni, è andata gradualmente migliorando, fino ad ottenere, soprattutto nell'ultimo anno un clima nel complesso disteso ed una partecipazione costante e motivata alle lezioni.

La classe si è mostrata sempre corretta e responsabile anche in occasione dei soggiorni linguistici, effettuati a Ramsgate durante il secondo anno, a Salamanca in terza e ad Augsburg il quarto anno. Lo stesso lodevole comportamento li ha caratterizzati durante la visita di istruzione, a Vienna, Praga e Dresda, del quinto anno.

Il profitto ottenuto nelle diverse discipline risulta valido in tutte le materie per alcuni alunni che hanno conseguito una buona autonomia di lavoro e un'eccellente capacità di elaborazione personale. Altri alunni, che durante il biennio avevano mostrato alcune difficoltà di apprendimento ed acquisizione, nel corso degli anni hanno superato le incertezze iniziali raggiungendo risultati più che sufficienti nelle materie di indirizzo. Attualmente per alcuni alunni permane qualche difficoltà nonostante il supporto offerto dal consiglio di classe, che ha utilizzato tutti gli strumenti di sostegno e recupero consentite dalla normativa.

## ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

Le attività e i progetti svolti quest'anno dalla classe sono stati i seguenti:

Discipline	Progetti ed attività extrascolastiche	Data / periodo	Docente responsabile
Storia e Filosofia	Visita alla mostra "L'Europa in fiamme: la Grande Guerra '15-18"	15/10/2014	Marta Scavolini
	Rappresentazione teatrale "Mato de guera"	05/11/2014	
	Progetto (ISCOP) "Trame disperse – la costruzione della memoria e la storia delle vittime tra 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup> guerra mondiale"	marzo-aprile 2015	
	Partecipazione alla "Giornata della Shoah", con contributo attivo da parte degli alunni: Giorgia <b>Barbieri</b> , Elena <b>Mercantini</b> , Giacomo <b>Sisti</b> , Sofia <b>Ticchi</b> .	27/01/2015	
	Conferenza - spettacolo "Chiuso per guerra: riapertura dopo la pace. Divagazioni sul Quindici-Diciotto"	20/04/2015	
Italiano	"Il quotidiano in classe"	Intero anno	Cristiana Furlani
	Visione del film (al cinema "Solaris", in orario mattutino) "Il giovane favoloso"	09/12/2014	
	Incontro con gli "Amici della prosa" su Pirandello	30/03/2015	
	"Lectura Dantis" con Elisa Baggiarini	04/06/2015	
Religione	Conferenza di Amnesty International su "Migrazioni e cultura di pace".	04/10/2014	Maria Teresa Borghi
Storia dell'arte	Visita alla mostra "TUTANKHAMON CARAVAGGIO VAN GOGH - La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento"	19/02/2015	Andrea Amato
Scienze	Conferenza su "Le fonti energetiche e le energie alternative". Relatrice la prof.ssa Ottaviani (Università di Urbino).	20/02/2015	Daniela Biccari
Spagnolo	Visita alla mostra "La rosa di fuoco: la Barcellona di Picasso e Gaudí"	19/05/2015	Giulia Crescentini Anderlini
	Viaggio di istruzione a Vienna, Praga e Dresda.	15-21/03/2015	Cristiana Furlani Giulia Crescentini Anderlini
	Orientamento in uscita	Intero anno	Michele Gambini

L'alunna Elena Mercantini ha inoltre partecipato:

- al concorso "Olimpiadi delle Lingue" presso l'Università degli Studi di Urbino, per la lingua inglese
- alla 4<sup>a</sup> edizione del Premio per la traduzione indetto dalla FUSP Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Misano Adriatico per la lingua tedesca.

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (triennio)

CERTIFICAZIONI	ALUNNI	
TRINITY	Lucia BARTOLINI Megi HASKU Kendi PREZA	Chiara CANDIOTTI Elena MERCANTINI Martina TORNATI
DELE	Matilde SCAVOLINI Martina SGAGGI Ester MANZO	Camilla PACI Elisa MALPASSI
ZDJ	Lucia BARTOLINI Sara SEGARIA Giacomo SISTI	

## CONTINUITÀ DOCENTI (intero percorso di studi)

Disciplina	Anno	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Religione</b>		Borghi	Borghi	Borghi	Borghi	Borghi
<b>Italiano</b>		Ruggeri	Caponigro	Caponigro	Furlani	Furlani
<b>Latino</b>		Guerra	Guerra			
<b>Inglese</b>		Temperelli	Bernardi	Bernardi	Genova	Genova
<b>Ingl. convers.</b>		Quaranta	Dawson	Dawson	Seri	Seri
<b>Spagnolo</b>		Tontini	Marinucci	Pietrelli	Negro	Crescentini Anderlini
<b>Spagn. convers.</b>		Pinto	Fontanot	Fontanot	Fontanot	Fontanot
<b>Tedesco</b>		Bertozzini	Bertozzini	Bertozzini	Bertozzini	Bertozzini
<b>Ted. convers</b>		Schneemann	Schneemann	Gunther	Schneemann	Schneemann
<b>Storia</b>		Guerra	Guerra	Chiocci	Scavolini <sup>1</sup>	Scavolini
<b>Geografia</b>		Guerra	Guerra			
<b>Filosofia</b>				Scavolini	Scavolini	Scavolini
<b>Matematica</b>		Giampieretti	Cecchini	Cecchini	Cecchini	Cecchini
<b>Fisica</b>				Cecchini	Cecchini	Cecchini
<b>Scienze</b>		Scarpini	Scarpini	Scarpini	Biccari	Biccari
<b>Arte</b>				Amato	Amato	Amato
<b>Ed fisica</b>		Celli	Celli	Celli	Celli	Celli

<sup>1</sup> La docente è stata sostituita negli ultimi tre mesi dell'anno dalla prof.ssa Piermattei.

## **OBBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI E SPECIFICI DISCIPLINARI**

Fermo restando quanto stabilito in sede di Collegio dei docenti, Consiglio d'Istituto e Consigli di Interclasse e di Classe circa le finalità e gli obiettivi generali del Liceo Linguistico sulla formazione del soggetto si rimanda alla tabella sinottica (allegato A), in cui vengono presentati in forma schematica sia gli obiettivi cognitivi trasversali sia gli obiettivi disciplinari, e alle osservazioni contenute nelle relazioni finali relative alle singole discipline.

Gli obiettivi riguardano in particolare:

- sviluppo delle facoltà cognitive e razionali;
- sviluppo del pensiero logico e dei rapporti di causa-effetto;
- stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto;
  - stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale;
  - sviluppo dell'autonomia.

## **METODI, STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate; l'uso dei testi in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento. In ogni caso, non sono mancati momenti significativi di dibattito e di discussione attiva o di lavoro di gruppo guidato. La maggioranza dei docenti ha integrato il lavoro didattico con l'uso di testi complementari o materiali di supporto per allargare l'orizzonte delle tematiche proposte. L'utilizzo di supporti multimediali e informatici ha agevolato l'approfondimento delle questioni analizzate favorendo l'approccio diretto alle fonti, e permettendo di accostarsi in modo problematico ai temi trattati. Sono stati utilizzati tutti gli spazi di cui la scuola dispone: palestra, classe multimediale, laboratorio di lingue. Per le lezioni di Scienze Motorie nell'anno in corso gli alunni hanno dovuto usufruire di spazi esterni alla sede.

## **LA TERZA PROVA SCRITTA**

Per quanto riguarda la terza prova, alla data del 15 maggio 2015, gli studenti hanno affrontato due simulazioni. Entrambe si sono svolte secondo la tipologia A indicata dalla normativa (quesiti a risposta singola).

Per la prima simulazione (27/03/2015) sono state coinvolte le seguenti quattro discipline:

- scienze
- filosofia
- spagnolo
- tedesco

Per la seconda simulazione (07/05/2015):

- matematica
- storia dell'arte
- spagnolo
- storia

In entrambe le prove sono stati formulati tre quesiti per le lingue e due quesiti per le restanti discipline, a ognuno dei quali gli alunni sono stati chiamati a rispondere nello spazio di dieci righe.

La **durata** è stata fissata in **180 minuti**.

I quesiti delle simulazioni sono riportati negli allegati H e I.

## **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Con riferimento alla programmazione di Classe e alle programmazioni dei singoli docenti sono state elaborate e adottate le griglie di valutazione allegate al presente documento. Esse riguardano: la prova scritta d'italiano (cfr. allegato D), la prova scritta di lingua (cfr. allegato E), la terza prova (cfr. allegato F), la prova orale (cfr. allegato G); in particolare per la terza prova si sottolinea che la griglia adottata è stata utilizzata per tutte le discipline coinvolte.

## **PRESENTAZIONE PERCORSI INDIVIDUALI**

Gli alunni sceglieranno un proprio percorso tematico a carattere interdisciplinare, non necessariamente vincolato ai programmi svolti in classe, su cui costruiranno una mappa concettuale da presentare alla Commissione prima del colloquio.

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DI VALUTAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire il credito scolastico, considera in ordine di importanza i seguenti criteri:

- a. La media complessiva; questa, se molto vicina all'unità superiore, può comportare un orientamento verso il punteggio massimo della propria fascia;
- b. La presenza costante e non interrotta da assenze strategiche, segno di un impegno orientato verso l'apprendimento, il recupero e/o l'approfondimento;
- c. L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica, che sia stata indirizzata, oltre che alla crescita personale, anche ad una effettiva funzione di guida e di sostegno verso i compagni;
- d. La partecipazione attiva alle attività complementari e integrative;
- e. L'attestazione di crediti formativi congruenti con l'indirizzo di studio. Per congruenza si intendono quelle esperienze che, legate ad ambiti e settori della società civile che riguardano la formazione e la crescita della persona sotto il profilo umano, civile e culturale, si inseriscono profondamente nel curriculum di studi e lo arricchiscono con contributi interessanti, qualificati e non generici.

## **CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA**

I criteri adottati per la valutazione sommativa nelle diverse discipline sono:

- percentuale delle prove positive;
- media delle votazioni;
- progressione nell'apprendimento;
- impegno e continuità manifestati;
- partecipazione attiva e interesse;
- comportamenti operativi e critici.

## **RECUPERO – SOSTEGNO – APPROFONDIMENTO**

Il recupero e il sostegno sono stati momenti fissi dell'attività di ogni disciplina. Esso è stato svolto prevalentemente all'interno dell'attività didattica.



La settimana successiva alla data dello scrutinio del primo quadrimestre ha visto la sospensione dell'attività didattica tradizionale in alcune materie; nelle stesse la classe si è concentrata su lezioni di recupero, approfondimento, esercitazioni e percorsi individuali.

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Si allega elenco dei libri di testo adottati nel presente anno scolastico (cfr. allegato L).

Pesaro, 13 maggio 2015

**ALLEGATO A**  
**TABELLA DEGLI OBIETTIVI**

COGNITIVI TRASVERSALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. acquisizione degli argomenti disciplinari e dei rispettivi linguaggi specifici;</li> <li>2. attitudine alla costruzione di un discorso organico, coerente e personalmente convinto;</li> <li>3. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di stabilire validi collegamenti;</li> <li>4. esercizio autonomo e critico delle proprie facoltà razionali;</li> </ol>
RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana;</li> <li>2. descrivere come avvenga il processo del giudizio e della decisione etici;</li> <li>3. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo;</li> <li>4. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale;</li> <li>5. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa;</li> </ol>
ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari;</li> <li>2. riconoscere e utilizzare le strutture linguistiche e retoriche;</li> <li>3. collocare autori e testi nell'arco dello sviluppo storico-culturale;</li> <li>4. individuare i generi letterari, le tradizioni dei modelli e di stile;</li> <li>5. affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di storia e di ordine generale)</li> </ol>
LINGUE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li> <li>2. comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e cogliendone gli elementi significativi;</li> <li>3. collocare un testo letterario nel contesto storico – culturale, in un'ottica comparativa;</li> <li>4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero;</li> <li>5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici;</li> </ol>
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese;</li> <li>2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;</li> <li>3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;</li> </ol>
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche;</li> <li>2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane;</li> <li>3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;</li> </ol>
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere i nuclei essenziali del processo storico europeo di fine Ottocento e della prima metà del Novecento;</li> <li>2. saper collocare i fatti nel loro contesto;</li> <li>3. saper cogliere la complessità dei fatti storici anche in un'ottica interdisciplinare</li> <li>4 saper leggere la storia in chiave alternativa</li> <li>5 saper riconoscerne il linguaggio specifico</li> </ol>
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali tra Ottocento e Novecento</li> <li>2. saper cogliere la genesi e la problematicità delle diverse teorie;</li> <li>3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche;</li> <li>4. saper leggere percorsi tematici e interdisciplinari</li> <li>5.saper riconoscerne il linguaggio specifico</li> </ol>
STORIA DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico;</li> <li>2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico;</li> <li>3. attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico;.</li> </ol>
SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. comprendere l'unicità dei fenomeni naturali, sia chimici, biologici che delle scienze della Terra e le relative relazioni di causa ed effetto;</li> <li>2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi;</li> <li>3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera;</li> <li>4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico;</li> <li>5. porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico;</li> </ol>
SCIENZE MOTORIE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale;</li> <li>2. affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play;</li> <li>3. assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;</li> <li>4. mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale;</li> </ol>

**ALLEGATO B**  
**TABELLA DEI METODI**

<b>Disciplina</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione dialogata</b>	<b>Dibattito in classe</b>	<b>Esercitazioni individuali</b>	<b>Ricerche indiv. o di gruppo o attività laboratoriale</b>	<b>Insegnamento per problemi</b>
<b>RELIGIONE</b>	X	X	X	X		X
<b>ITALIANO</b>	X	X	X			X
<b>INGLESE</b>	X	X	X	X	X	X
<b>SPAGNOLO</b>	X	X	X	X	X	X
<b>TEDESCO</b>	X	X	X	X	X	X
<b>MATEMATICA</b>	X	X	X	X		X
<b>FISICA</b>	X	X	X	X	X	X
<b>STORIA</b>	X	X	X		X	X
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	X	X	X	X
<b>ARTE</b>	X	X	X			X
<b>SCIENZE</b>	X	X	X			X
<b>SC. MOTORIE</b>	X	X	X	X		

**ALLEGATO C**  
**TABELLA DEGLI STRUMENTI**

<b>Disciplina</b>	<b>Lavagna e gesso</b>	<b>Audiovisivi</b>	<b>fotocopiatrice</b>	<b>Sistemi multimediali</b>	<b>Esperti esterni/ madrelinguisti</b>
<b>RELIGIONE</b>	X	X	X	X	
<b>ITALIANO</b>		X	X	X	
<b>INGLESE</b>	X	X	X	X	X
<b>SPAGNOLO</b>	X	X	X	X	X
<b>TEDESCO</b>	X	X	X	X	X
<b>MATEMATICA</b>	X	X	X	X	
<b>FISICA</b>	X	X	X	X	
<b>STORIA</b>	X	X	X	X	
<b>FILOSOFIA</b>	X	X	X	X	
<b>ARTE</b>	X	X	X	X	
<b>SCIENZE</b>	X	X	X	X	
<b>SC. MOTORIE</b>	X				

**ALLEGATO D**  
**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (italiano)**

INDICATORI LIVELLI MISURE		PUNTI	
CONOSCENZE	<b>Nulla o pressoché nulla:</b> non emergono nozioni di base degli argomenti o emergono in misura minima	1 2 3 4 5	.....
	<b>Gravemente insufficiente:</b> emergono lacune vaste o molto vaste nei contenuti richiesti	6 7	
	<b>Insufficiente/ Mediocre:</b> si rivela un possesso incompleto o parzialmente lacunoso dei contenuti richiesti	8 9	
	<b>Sufficiente:</b> I contenuti sono limitati al livello minimo richiesto	10	
	<b>Più che sufficiente:</b> si evidenzia un possesso essenziale dei contenuti richiesti	11	
	<b>Discreto:</b> emerge un possesso di base articolato dei contenuti richiesti	12	
	<b>Buono:</b> i contenuti sono adeguati	13	
	<b>Buono/Ottimo:</b> i contenuti sono esaurienti, articolati ed integrati in modo coerente	14	
	<b>Ottimo:</b> emerge un possesso ricco e articolato in modo originale dei contenuti	15	
COMPETENZE	<b>Nulla o pressoché nulla:</b> non emergono significativamente risoluzioni lessicali e strutturali (le strutture formali del testo non sono riconosciute)	1 2 3 4 5	.....
	<b>Gravemente insufficiente:</b> i tentativi di risolvere le conoscenze in un lessico appropriato e strutturato (e di riconoscere le strutture formali del testo) sono del tutto inadeguati	6 7	
	<b>Insufficiente/Mediocre:</b> le conoscenze sono parzialmente risolte con mezzi lessicali e strutturali non del tutto adeguati (non emerge un riconoscimento adeguato delle strutture formali del testo)	8 9	
	<b>Sufficiente:</b> Le conoscenze sono risolte con mezzi lessicali e strutturali elementari ma comunque accettabili (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	10	
	<b>Più che sufficiente:</b> emerge una risoluzione delle conoscenze in un lessico essenziale e in strutture semplici e, nel complesso mediamente corrette (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	11	
	<b>Discreto:</b> le conoscenze sono risolte con strutture e con strumenti lessicali corretti ma non perfezionati (le strutture formali del testo sono individuate)	12	
	<b>Buono:</b> le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali adeguati e con un linguaggio specifico appropriato (le strutture formali del testo sono adeguatamente riconosciute)	13	
	<b>Buono/Ottimo:</b> le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali perfezionati (le strutture formali del testo sono acquisite in modo approfondito)	14	
	<b>Ottimo:</b> la risoluzione lessico-strutturale delle conoscenze è completa e originale (emerge una padronanza esauriente e originale delle strutture formali del testo)	15	
CAPACITA'	<b>Nulla o pressoché nulla:</b> non emergono significativamente spunti logico-critico-argomentativi	1 2 3 4 5	.....
	<b>Gravemente insufficiente:</b> i tentativi di approfondimento sono del tutto inadeguati	6 7	
	<b>Insufficiente/Mediocre:</b> emerge qualche spunto, ma inadeguato, di interpretazione logico-critico-argomentativa	8 9	
	<b>Sufficiente:</b> i tentativi di approfondimento riescono essenzialmente	10	
	<b>Più che sufficiente:</b> I tentativi di approfondimento sono semplici ma pertinenti	11	
	<b>Discreto:</b> emerge un approfondimento articolato ma non sempre ben coerente	12	
	<b>Buono:</b> emerge un'elaborazione logico-critico-argomentativa coerente e appropriata	13	
	<b>Buono/Ottimo:</b> la trattazione logico-critico-argomentativa è coerente e approfondita	14	
	<b>Ottimo:</b> l'approfondimento logico-critico-argomentativo è coerente e originale	15	

## **PRIMA PROVA SCRITTA (DESCRITTORI DEI 3 INDICATORI BASE)**

### **CONOSCENZE**

#### **ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)**

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...)
2. conoscenza del quadro di riferimento generale (contestualizzazione)
3. aderenza alla traccia (pertinenza)

#### **ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)**

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, regole, procedimenti, ecc...), anche sulla base di una corretta lettura dei documenti
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

#### **TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)**

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...): conoscenza esatta in senso diacronico (evoluzione nel tempo) e sincronico (in una data fase) per la TIPOLOGIA C; conoscenza specifica degli argomenti e della questione richiesta con i problemi ad essa connessi per la TIPOLOGIA D
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

### **COMPETENZE**

#### **ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)**

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. possesso di competenze idonee all'individuazione della natura del testo e delle sue strutture formali (completezza dell'analisi del testo per gli aspetti morfosintattici, stilistici, retorici)

#### **ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)**

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. rispetto delle strutture formali della tipologia testuale prescelta, e utilizzo del registro stilistico ad essa pertinente

#### **TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)**

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. competenze linguistiche coerenti con il tema (anche di tipo storiografico per la TIP. C)

### **CAPACITA'**

#### **ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)**

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione, esame del "significato" fino ad arrivare ad un'interpretazione contestualizzata)
3. originalità e creatività

#### **ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)**

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione)

3. capacità di elaborare in modo completo e critico il materiale e di far emergere il proprio punto di vista o di enucleare una tesi (SAGGIO), sostenendola con rigore logico e pertinenza di argomentazioni e confutando le tesi opposte
4. originalità e creatività (taglio personale per l'ARTICOLO)

**TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)**

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica dell'evento storico (analisi della complessità dell'evento storico e valutazione critica) o della questione affrontata
3. originalità e creatività

**Tabella punteggio grezzo - punteggio /15**

<i>3</i>	<i>4, 5, 6</i>	<i>7, 8, 9</i>	<i>10, 11, 12,</i>	<i>13, 14, 15</i>	<i>16, 17, 18</i>	<i>19, 20, 21,</i>	<i>22, 23, 24</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

<i>25, 26, 27</i>	<i>28, 29, 30</i>	<i>31, 32, 33</i>	<i>34, 35, 36</i>	<i>37, 38, 39</i>	<i>40, 41, 42</i>	<i>43, 44, 45</i>
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

**ALLEGATO E**

**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Lingua straniera)**

**INDICATORI                      LIVELLI    MISURE    PUNTEGGIO**

<b>Comprensione e pertinenza</b>  <b>p. m. 7</b>	Scarsa comprensione della maggior parte dei quesiti e mancata pertinenza delle risposte	0-2	.....
	Comprensione parziale di alcuni quesiti e limitata pertinenza delle risposte	3-4	
	Sufficiente comprensione dei quesiti e sostanziale pertinenza delle risposte	5	
	Comprensione di tutti i quesiti e discreta pertinenza delle risposte	6	
	Ampia comprensione dei quesiti e consapevole pertinenza delle risposte	7	
<b>Uso corretto delle strutture, del lessico e forma</b>  <b>p. m. 5</b>	Ampie e diffuse inesattezze morfo-sintattiche, lessico inadeguato, forma che non consente una piena comprensione degli enunciati	0-1	.....
	Numerose inesattezze morfo-sintattiche, uso non sempre adeguato del lessico, forma poco fluida	2	
	Forma sufficientemente fluida e pertinenza lessicale	3	
	Uso globalmente corretto delle strutture, lessico adeguato, forma scorrevole	4	
	Uso corretto delle strutture, lessico ampio e adeguato, forma fluida	5	
<b>Capacità di rielaborazione personale</b>  <b>p. m. 3</b>	Scarsa o insicura rielaborazione dei contenuti	0-1	.....
	Sufficiente rielaborazione dei contenuti	2	
	Buona rielaborazione personale dei contenuti, originalità e ricchezza espressiva	3	



**ALLEGATO F**  
**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
<b>Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti</b>  <b>p. m. 6</b>	Conoscenza di un numero estremamente limitato di argomenti	1-2	.....
	Conoscenza talora confusa e incompleta degli argomenti	3	
	Sufficiente conoscenza degli argomenti	4	
	Discreta conoscenza e padronanza degli argomenti	5	
	Piena conoscenza, dominio degli argomenti e precisione in tutti i quesiti	6	
<b>Padronanza del codice linguistico specifico</b>  <b>p. m. 5</b>	Uso improprio e generico del linguaggio specifico, con diffusi errori e imprecisioni	1	.....
	Linguaggio generico, qualche imprecisione e scorrettezza formale	2	
	Linguaggio sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	3	
	Uso adeguato del linguaggio specifico	4	
	Linguaggio specifico improntato a precisione e rigore scientifico	5	
<b>Capacità di sintesi e/o collegamento e integrazione delle conoscenze e competenze</b>  <b>p. m. 4</b>	Testo disorganico e contenuto non coerente con i quesiti proposti	1	.....
	Testo non del tutto omogeneo nell'organizzazione e coerente nei collegamenti	2	
	Testo sufficientemente organico e ordinato, con puntuali collegamenti	3	
	Testo ben articolato e strutturato, con chiarezza argomentativa	4	

**ALLEGATO G**  
**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
<b>Padronanza della lingua e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici</b>  <b>p. m. 6</b>	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato	2	.....
	Linguaggio generico e impreciso	3	
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione	4	
	Linguaggio corretto e puntuale	5	
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata	6	
<b>Conoscenza specifica degli argomenti richiesti</b>  <b>p. m. 12</b>	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	4-5	.....
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	6-7	
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	8	
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	9-10	
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	11-12	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare</b>  <b>p. m. 6</b>	Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	2	.....
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto	3	
	Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	4	
	Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	5	
	Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	6	
<b>Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività</b>  <b>p.m. 6</b>	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	2	.....
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	3	
	Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	4	
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	5	
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	6	

## ALLEGATO H PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

27/03/2015

### MATERIE COINVOLTE:

- SCIENZE
- FILOSOFIA
- TEDESCO
- SPAGNOLO

### SCIENZE

- Descrivi il circuito a feedback che si instaura nella condizione di iperglicemia postprandiale. Fai riferimento agli organi regolatori ed effettori.
- Poni a confronto le biotecnologie classiche con le nuove biotecnologie.

### FILOSOFIA

- Il concetto di alienazione in Marx.
- La legge dei tre stadi in Comte.

### LINGUA STRANIERA – TEDESCO

- Welche Themen stehen im Mittelpunkt des Naturalismus und worin besteht die Technik des Sekundenstils?
- Welche Ideen und Themen charakterisieren den Expressionismus und welche Rolle spielt die Literatur für die Expressionisten?
- “Der Gott der Stadt“ von Georg Heym gehört zur sogenannten Großstadtlyrik. Wie wird der Gott charakterisiert und wie erlebt der Dichter die Großstadt?

<p><b>Der Gott der Stadt</b></p> <p><i>Auf einem Häuserblocke sitzt er breit. Die Winde lagern schwarz um seine Stirn. Er schaut voll Wut, wo fern in Einsamkeit die letzten Häuser in das Land verirr'n.</i></p> <p><i>Vom Abend glänzt der rote Bauch dem Baal, die grossen Städte knieen um ihn her. Der Kirchenglocken ungeheure Zahl wogt auf zu ihm aus schwarzer Türme Meer.</i></p>	<p><i>Wie Koybanten-Tanz dröhnt die Musik der Millionen durch die Strassen laut. Der Schlotte Rauch, die Wolken der Fabrik ziehn auf zu ihm, wie Duft von Weihrauch blaut.</i></p> <p><i>Das Wetter schwelt in seinen Augenbrauen. Der dunkle Abend wird in Nacht betäubt. Die Stürme flattern, die wie Geier schauen von seinem Haupthaar, das im Zorne sträubt.</i></p> <p><i>Er streckt ins Dunkle seine Fleischerfaust. Er schüttelt sie. Ein Meer von Feuer jagt durch eine Strasse. Und der Glutqualm braust und frisst sie auf, bis spät der Morgen tagt.</i></p>
---	--

### LINGUA STRANIERA - SPAGNOLO

- Compara los personajes femeninos de *Insolación* (1889) y *La dentadura* (1901), destacando la evolución temática y estilística de su autora.
- 1998: ¿desastre u oportunidad?
- Comenta el siguiente pasaje de Rosalía de Castro a la luz de lo que conoces de su estilo y su época, poniendo especial atención en el último verso:

<p>“Era apacible el día Y templado el ambiente, Y llovía, llovía Callada y mansamente; Y mientras silenciosa Lloraba y yo gemía, Mi niño, tierna rosa Durmiendo se moría.</p>	<p>Al huir de este mundo, ¡qué sosiego en su frente! Al verle yo alejarse, ¡qué borrasca en la mía! Tierra sobre el cadáver insepulto Antes que empiece a corromperse... ¡tierra! Ya el hoyo se ha cubierto, sosegaos, Bien pronto en los terrones removidos Verde y pujante crecerá la yerba. [...]”</p>
---	---

## ALLEGATO I SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

07/05/2015

### MATERIE COINVOLTE:

- MATEMATICA
- STORIA DELL'ARTE
- STORIA
- SPAGNOLO

### MATEMATICA

- Data la seguente funzione algebrica razionale fratta  $y = \frac{x}{4 - x^2}$  determinate:
  - il dominio;
  - il segno, intersezione assi e le simmetrie;
  - i limiti, gli eventuali punti di discontinuità e gli asintoti.
- Relativamente alla funzione del punto precedente, ricercate :
  - La crescita e/o decrescenza e gli eventuali punti di massimo e/o di minimo;
  - La concavità e gli eventuali punti di flesso;
  - Disegnate infine il grafico della funzione.

### STORIA DELL'ARTE

- Dopo aver indicato i titoli delle opere qui riprodotte, anche sulla scorta delle relative immagini, elabora un breve testo scritto su Matisse, individuando il suo percorso artistico, con le diverse fasi attraversate e le diverse tecniche adottate.



- Indica il titolo e l'autore dell'opera qui riprodotta e, sulla base della sua descrizione, risali ai caratteri generali del Divisionismo italiano.



## **STORIA**

- Decolonizzazione e conflitti nel subcontinente indiano.
- La posizione politica dell'Italia tra il 1914 e il 1915.

## **LINGUA STRANIERA - SPAGNOLO**

- Nueva York *en blanco y negro*: imágenes de la metrópoli en las palabras J.R. Jiménez y F. García Lorca.
- Comenta *Romance Sonámbulo* de F. García Lorca.
- La poética surrealista.

## ALLEGATO L

### ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO

#### LINGUA ITALIANA

Docente: **prof.ssa Cristiana Furlani**

Testi utilizzati:

- Luperini, Marchiani, “La scrittura e l'interpretazione”, Palumbo
- Barberi Squarotti, “Storia e antologia della letteratura”, Atlas, vol. 4, 5, 6
- AA.VV “Tempi e immagini della letteratura”, B.Mondadori, vol 5

#### **Modulo 1**

Giacomo Leopardi: notizie biografiche e quadro familiare. La <<conversione letteraria>>, la <<conversione filosofica>>, pessimismo storico, pessimismo cosmico.

- Gli idilli: aspetti generali; analisi testuale de "L' infinito", "La sera del dì di festa".
- Canti pisano-recanatesi: aspetti generali: analisi testuale de "Il sabato del villaggio", “La quiete dopo la tempesta”, "Canto notturno di un pastore errante dell' Asia".
- Approfondimenti: il <<fastidio>> del pastore errante e il <<funestus veternus>> dell'epistola I 8 di Orazio.
- "Operette morali": datazione, stesura, articolazione e temi dell'opera.
- Analisi testuale del "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- “Zibaldone” 646-648 (“La teoria del piacere”): analisi testuale.
- “La ginestra”: aspetti generali.

(10 ore, per un totale di 3 U.D.)

#### **Modulo2**

La Scapigliatura (caratteri generali) e autori principali.

G. Carducci: “Rime nuove”, “Odi barbare”: cenni. Quadro storico: Italia post-unitaria.

L'età del realismo in Europa, panorama culturale: il Positivismo, il rapporto con la politica. Il nuovo ruolo dello scrittore. Il romanzo realista francese (cenni a Stendhal, Flaubert, Zola).

Dal Naturalismo al Verismo.

Coordinate essenziali del Verismo.

- G. Verga: cenni biografici e opere. Il passaggio dalla Scapigliatura al Verismo.
  - Da “Vita dei campi”, analisi testuale di "Rosso Malpelo".
  - Da “Novelle rusticane”, analisi testuale di "Libertà". La tecnica della 'regressione': da quella 'corale di “Vita dei campi”, a quella 'polifonica' di “Novelle rusticane”.
  - "I Malavoglia": sintesi del contenuto. “Mastro don Gesualdo”: sintesi del contenuto. Trama di “Fantasticheria” e l' "ideale dell'ostrica”. La prefazione (lettera a Farina) a “L'amante di Gramigna”.

(11 ore, per un totale di 3U.D.)

#### **Modulo 3**

Il Decadentismo europeo e, in particolare, italiano: quadro storico (seconda rivoluzione industriale, "belle époque"; dal Simbolismo francese al Decadentismo italiano (origine e poetica). Le avanguardie letterarie del '900.

Il Simbolismo francese: tematiche principali e lettura di testi di Baudelaire ("L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen") e Verlaine ("Languore").

Luigi Pirandello: vita e opere; il passaggio dal Verismo al Decadentismo.

- Analisi testuale delle seguenti novelle: "Il treno ha fischiato...", "La carriola", "Canta l'epistola". Analisi delle tematiche presenti.
- Il teatro: dalla fase verista al dramma borghese, la terza fase ed il metateatro.
- "Il fu Mattia Pascal": trama e tematiche.
- "La Patente"
- "L'umorismo": caratteri principali del testo; II, 24-42: analisi del testo (la differenza tra l'avvertimento e il sentimento del contrario)

(11 ore, per un totale di tre U.D.)

Italo Svevo: vita e opere. "La coscienza di Zeno": sintesi del contenuto, aspetti significativi (temi e stile).

Giovanni Pascoli: vita, opere; aspetti tematici e stilistici principali: il <<nido familiare>>, il <<fanciullino>>, l'ampliamento del 'poetabile', la poetica impressionistica.

- "Il fanciullino": aspetti generali; I, III, V: analisi testuale.
- "Myricae": struttura e temi; analisi di: "Lavandare"; "X agosto", "L' assiuolo", "Temporale", "Novembre". Il linguaggio grammaticale, pregrammaticale, postgrammaticale.
- Il fonosimbolismo.
- "Canti di Castelvecchio": struttura, temi; analisi testuale de "La mia sera" (confronto con "La sera del dì di festa") e "Il gelsomino notturno". La negazione pascoliana dell'eros; una giustificazione 'proletaria' della guerra coloniale.

(8 ore, per un totale di 2 U.D.)

G. D'Annunzio: notizie biografiche; la fase panista e verista (temi e opere); la fase dell'estetismo: sintesi del contenuto e tematiche presenti ne "Il piacere". La fase di ripiegamento (caratteri fondamentali e opere).

- Le letture di Nietzsche e la fase del superuomo: le "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco": sintesi del contenuto.
- Da "Alcione", "La sera fiesolana": analisi testuale; l'interpretazione in chiave panica.
- "La pioggia nel pineto": analisi testuale, frammentazione del verso e verticalizzazione del testo.

(7 ore, per un totale di 2 U.D.)

Il Futurismo: aspetti generali. F.T.Marinetti: "Fondazione e Manifesto del Futurismo";

- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; lettura de "Il bombardamento di Adrianopoli".

Malattia, monotonia e rinuncia al ruolo di poeta nei crepuscolari (caratteri generali della corrente letteraria).

(3 ore, per un totale di 1 U.D.)

#### **Modulo 4**

Percorso sulla poesia della prima metà del '900, fino all'affermarsi della corrente neorealista.

L'Ermetismo: coniazione, significato del termine; area di diffusione della corrente e periodo storico; principali temi, aspetti stilistici ed esponenti.

Giuseppe Ungaretti: vita, principali raccolte poetiche.

- Da "Il porto sepolto": analisi testuale di: "In memoria", "San Martino del Carso", "Soldati", "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi"; aspetti stilistici e tematici; slancio vitale, espressionismo, unanimità.
- Da "Sentimento del tempo": "La madre" (analisi testuale).
- Da "Il dolore": analisi testuale di "Giorno per giorno", "Non gridate più"

(6 ore, per un totale di 2 U.D.)

E. Montale: aspetti biografici e le quattro fasi della produzione poetica.

- “Ossi di Seppia”: vicende redazionali, struttura, tematiche, aspetti linguistico-stilistici dell'opera; analisi testuale di “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere”, “Meriggiare pallido e assorto”. La tecnica del correlativo oggettivo.
- “Le occasioni”: caratteri generali dell'opera, le figure femminili, Clizia. Analisi testuale di “La speranza di pure rivederti”.
- “La bufera e altro”: aspetti generali; analisi testuale di “A mia madre”
- Confronto con il testo di U. Saba “Preghiera alla madre”.
- Da “Satura”, analisi testuale di “Ho sceso dandoti il braccio...”.

(6 ore, per un totale di 2 U.D.)

S. Quasimodo: cenni biografici, principali raccolte.

- La prima fase: la poesia ermetica; da “Acque e terre”, analisi testuale di “Ed è subito sera”; analisi di “Dolore di cose che ignoro”: tematiche della lirica del '900: il ‘mal di vivere’ (in Montale e Quasimodo) e della ‘scissione dell’io’: analisi di “Mio padre è stato per me l’assassino” (U. Saba); vita e opere di Umberto Saba
- Il passaggio dall'ermetismo alla poesia civile.
- Da “Giorno dopo giorno”, analisi testuale di “Alle fronde dei salici” e “Uomo del mio tempo”.

(5 ore, per un totale di 2 U.D.)

Neorealismo: linee generali

- Calvino: gli anni del dopoguerra e la <<mania di raccontare>>: la prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno” del '64.
- E. Vittorini: cenni biografici. “Uomini e no”: sintesi del contenuto, aspetti fondamentali (tematici e stilistici) del romanzo.
- Cesare Pavese: vita e opere. Le opere della fase ‘neorealista’

(4 ore, per un totale di 2 U.D.)

### **Modulo 5**

*LECTURA DANTIS* :

Analisi testuale dei canti: I, III, VI, X, XI, XV. Sintesi del contenuto dei restanti canti. Il percorso prevede un incontro finale (il 04/06) con la dantista Elisa Baggiarini.

(22 ore, per un totale di 10 u.d.)

La classe ha anche aderito ai seguenti progetti e iniziative:

“Il quotidiano in classe”

Visione del film (al cinema “Solaris”, in orario mattutino) “Il giovane favoloso”

Incontro con gli “Amici della prosa” su Pirandello

“Lectura Dantis” con Elisa Baggiarini

Le ore espresse si riferiscono unicamente al tempo impiegato per la spiegazione degli argomenti illustrati (escludendo, quindi, le ore impiegate per le prove di verifica orale e scritta, nonché per le assemblee di classe e di istituto)



## INGLESE (Lingua 1)

### LINGUA, CIVILTÀ E LETTERATURA

Docente: **prof.ssa Giovangabriella Genova**

Docente madrelingua: **prof.ssa Rita Seri**

Libro di testo: *Millennium Concise. From the Middle Ages to the Present* (ed. Signorelli) di A.Cattaneo, D. De Flavis.

### PROGRAMMA DI LETTERATURA

L'analisi delle opere si è basata essenzialmente su tre aspetti che comprendono il periodo storico, i cambiamenti socio-culturali e i movimenti letterari con gli esponenti di riferimento; i cenni biografici, le opere e le tematiche principali dell'autore; il testo autentico con le sue caratteristiche stilistiche e tematiche. La docente madrelingua ha contribuito in maniera fondamentale alla trattazione di tutte e tre gli aspetti.

The Romantics (conclusion)

- The novel of manners. Jane Austen: *Pride and Prejudice*. "Hunting for a Husband" (extract)

The Victorian Age

An age of industry and reforms. The Queen Victoria. The British Empire. The Opium War. The Crimean War, the Boer War. The Irish question.

The Victorian respectability. Utilitarianism and social criticism. Jeremy Bentham, James Mill, John Ruskin, John S. Mill.

The Victorian novel:

- Charles Dickens: *Oliver Twist* "Oliver is taken to the workhouse" (extract); *Hard Times*: "Coketown" (extract);

- Emily Brontë: *Wuthering Heights*. "Catherine marries Linton but loves Heathcliff" (extract);

The Aesthetic movement and its precursors: the Pre-raphaelites, John Ruskin, John Keats, Walter Pater.

- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*. "Life as the Greatest of the Arts" (extract).

The American Renaissance

The American Civil War and the Gold Rush; Transcendentalism. R.W.Emerson and H.D.Thoreau.

- Nathaniel Hawthorne: *The Scarlett Letter*. "The Woman refuses to speak" (extract)

- Walt Whitman. *Leaves of Grass*. "I hear America singing"; "O Captain , My Captain";

Approfondimenti

The myth of progress (listening)

The Frontier (listening)

The Crystal Palace (reading)

The woman question (reading)

The religious movements (listening)

Transcendentalism (listening)

The Turn of the Century.

The Edwardian Age and the social reforms; The First World War; the Twenties and the Thirties; the Free State of Ireland. The Great Depression. The Jazz Age. F.D.Roosevelt's New Deal.

The modernist revolution. The crisis of certainties: the impact of psychoanalysis, the new concept of time, Nietzsche's Uebermensch. The modern novel and the subjective narration. Modern poetry: Imagism and Vorticism. The stream of consciousness.

- J. Joyce: *Dubliners*. *the Dead*: "- I think he died for me- She answered" (extract);

- W.B. Yeats: Easter 1916;
- T.S. Eliot: the Waste Land: "The Burial of the Dead", "Death by Water".
- The Lost Generation. F.S. Fitzgerald. The Great Gatsby: "Gatsby and Tom fight for Daisy" (extract)

#### Approfondimenti

The inter-war years. New lifestyles (reading)

Jazz Music (listening)

Mister Bloom at a funeral (extract from Ulysses - reading)

The Great Gatsby (video clips )

#### The Present Age

The Second World War. The Yalta Conference. John Maynard Keynes: The General Theory of Employment, Interest and Money. The post-war years: the Marshall Plan, the Welfare State, the Cold War.

Postmodernism. The American 50s and the age of conformity: consumerism, the ready-made culture, alienation. Alienated Youth fiction: rebellion, Ageism, the cult of youth.

- J.D. Salinger (materiale fornito dall'insegnante). The Catcher in the Rye: Holden and Mr. Spencer (2nd chapter), the carousel scene (25th chapter).

Existentialism and the Absurd. J.P. Sartre, A. Camus. The Post-war drama: the Theatre of the Absurd: Samuel Beckett, Harold Pinter and Tom Stoppard. The Angry Young Men: John Osborne.

- Samuel Beckett: Waiting for Godot: "Well, that passed the Time" (extract)

#### Approfondimenti

The Big Three. (video clip)

Roosevelt's New Deal (video clip)

Consumerism and Hedonism (reading)

## SPAGNOLO (Lingua 2)

**Programma di SPAGNOLO (Lingua 2) A.S. 2014-2015 classe 5<sup>ª</sup>B**

Docente: **prof.ssa Giulia Crescentini Anderlini**

Docente madrelingua: **prof.ssa Andrea Daniela Fontanot**

Libro di testo: Paola Colacicchi, Mariella Ravasini, *Itinerarios . Literatura e historia entre España e Hispanoamérica*, Torino, Hoepli, 2012.

\* Fotocopie: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*, Bologna-Milano, Zanichelli, 2014.

Gloria Boscaini, *Letras Mayúsculas*, Loescher, 2007

José Manuel Cabrales, Guillermo Hernández, *Literatura española y latinoamericana*, vol. 2, Madrid, SGEL, 2009.

### **Romanticismo – España \***

❖ José de Espronceda: recorrido temático

*La Canción del Pirata*

*La canción del Verdugo*

*La canción del Mendigo*

*La canción del Reo de muerte*

❖ Rosalía De Castro

“¡Prá a Habana!”

“Era apacible el día”

“Lieders”

### **Romanticismo – América Latina\***

Características generales

✓ Diferencia entre Indianismo e Indigenismo

Fragmentos

- *Alocución a la poesía* (Andrés Bello)
- *En el Teocalli de Cholula* (José María de Heredía)
- *Martín Fierro* (José Hernández)
- *Tabaré* (José Zorrilla San Martín)

### **Transición Naturalismo – Modernismo**

❖ Emilia Pardo Bazán

*Insolación \**

*La dentadura \**

*Sin pasión*

### **Modernismo y Generación del ‘98**

Marco histórico-social

- La época de la Restauración
- La atmósfera de “fin de siglo”

Características generales

- La poesía modernista
- La naturaleza y el poeta
- Tendencias poéticas a finales de siglo

❖ Rubén Darío

“Venus” \*  
“Sonatina”

❖ José Martí \*

*Versos sencillos*

❖ Leopoldo Lugones \*

*La estatua de sal* (audio en <https://www.youtube.com/watch?v=XC2Zuk-R2BY>)

❖ Antonio Machado

*Soledades*

- “Las ascuas de un crepúsculo morado”

*Soledades, Galerías, Otros poemas*

- “Sol de invierno”

*Proverbios y cantares* (selección de poemas) \*

*Campos de Castilla*

- “A José María Palacio”
- “El crimen fue en Granada” (fragmento) \*

❖ Juan Ramón Jiménez

*Diario de un poeta recién casado*

- “La negra y la rosa”
- “La luna”

La crisis del modelo naturalista

La novela espiritualista

La ruptura del canon realista

El ensayo

❖ Ramón María del Valle-Inclán

Sonatas

- *Sonata de Otoño*
  - “La princesa de la luna”
  - “El jardín literario”
- *Las divinas palabras* \*
- *Luces de Bohemia* \*

❖ Miguel de Unamuno y Jugo

*Niebla*

- “Augusto. El contemplativo”
- “De caminante a viviente”
- “Augusto y su autor”
- “Augusto y su creador”

*La oración del ateo* \*

*En torno al casticismo* \*

## Las Vanguardias

Marco histórico-social

- ✓ La primera posguerra en España
- ✓ Las Vanguardias
- ✓ Fuentes y tópicos de las vanguardias
- Poesía e -ismos
  - El Ultraísmo
  - El Creacionismo
  - El Surrealismo
    - El manifiesto surrealista de André Breton \*

❖ Ramón Gómez de la Serna

*Las Greguerías*

· *Greguerías 1 – 19*

❖ Gerardo Diego Cendoya  
“Frio” (1921)

❖ Pedro Salinas Serrano  
“Underwood girls” (1931)

### **Generación del ‘27**

Características generales \*

❖ Federico García Lorca  
Carácter de la obra lorquiana  
· “Canción del jinete” \*

*Romancero gitano*

- “Romance de la Luna, Luna” \*
- “Romance sonámbulo” \*

*Poeta en Nueva York*

- “La Aurora!”

*La Casa de Bernarda Alba* (Acto I, fragmentos) \*

### **Guerra Civil y Franquismo**

Marco histórico-social

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil \*

El régimen franquista \*

❖ Camilo José Cela y el Tremendismo  
*La familia de Pascual Duarte*

In attinenza al programma sono stati inoltre svolte le seguenti attività:

- Taller de escritura periodística - La cirugía estética y la discriminación laboral
- La emigración de Galicia entre ‘800 y ‘900
- A partir del análisis de un párrafo de *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón se establece una comparación con los medios de comunicación masivos y su influencia en la sociedad actual.
- Indicaciones generales sobre las diferencias de estilo en la lengua hablada y lengua escrita.
- *Argumentación*: cómo la utilizamos para exponer y defender nuestras ideas y opiniones. Tema de debate: los valores sociales tradicionales de la propia sociedad de pertenencia.
- Cómo presentar un tema de actualidad y estimular el debate.
- Uso de conectores lingüísticos en ámbito oral y escrito.
- Partir de la lluvia de palabras para preparar el borrador de una redacción a título formal
- Artículos de actualidad global; *revista Ñ*, suplemento del diario argentino *Clarín*; publicaciones de *Greenpeace*, entre otros.

### **Las carreras universitarias y las posibles elecciones para el futuro.**

- Visión del Vídeo *Orientación vocacional* creado y publicado por: [www.canalencuentro.com](http://www.canalencuentro.com)
- La experiencia de un abogado español convertido en clown-ciclista por el mundo de los más necesitados en: [www.biciclown.com](http://www.biciclown.com)

Visita alla mostra “La rosa di fuoco: la Barcellona di Picasso e Gaudí”, da effettuarsi in data 19/05/2015 presso Palazzo dei Diamanti, a Ferrara.

## TEDESCO (Lingua 3)

Docente: **Cristina Bertozzini**

Docente madrelingua: **Sigrid Shneemann**

Libro di testo: A. Frassinetti-A.Rota, *Nicht nur Literatur*, Editore Principato.

**Dal testo “Nicht nur Literatur” di A. Frassinetti-A.Rota – Editore Principato**

sono stati trattati i seguenti argomenti:

### **ROMANTIK (pagg.106-107-108-109-110 + fotocopie):**

Contesto storico (Rivoluzione francese, Napoleone, Congresso di Vienna, Restaurazione)

Motivi e caratteristiche principali

differenze tra Früh- e Spätromantik: tematiche e concetti principali

**Novalis (pag. 112 + fotocopia):** commento alle opere “Hymnen an die Nacht” - “Heinrich von Ofterdingen”

**J. e W. Grimm (pag.126 + fotocopia):** analisi e differenze tra Volksmärchen e Kunstmärchen

**J. von Eichendorff (pagg.120-121-122-123 + fotocopia):** analisi e commento delle poesie “Lockung” e „Mondnacht“;

i temi principali nel racconto „Aus dem Leben eines Taugenichts“

**C.D.Friedrich (pagg. 128-129):** i motivi prevalenti nelle sue opere

### **BIEDERMEIER e JUNGES DEUTSCHLAND (pag.146-147):**

Contesto storico (la Restaurazione)

Motivi principali

**Heinrich Heine (pagg.150-154 + fotocopia):** analisi e commento delle poesie „Das Fräulein stand am Meere“ – „Die schlesischen Weber“

### **REALISMUS (pagg.139-140-141-142-166 + fotocopia):**

Contesto storico (Bismarck e la rivoluzione industriale)

Caratteristiche principali; significato di “bürgerlich-poetisch”

Il ruolo della donna nel 19° secolo

**T. Fontane:** analisi del romanzo e visione del film „Effi Briest“

### **STILPLURALISMUS: Naturalismus – Impressionismus - Symbolismus (pagg.182-183-184-185-190-191 + fotocopia):**

Contesto storico (l'era guglielmina; die Donaumonarchie; die Jahrhundertewende bis zum Ausbruch des 1. Weltkrieges)

Caratteristiche principali dei tre movimenti

**G. Hauptmann (fotocopia):** analisi e commento del dramma „Die Weber“

Sekundenstil – Arno Holz (pag. 193)

„die Welt von gestern“ S.Zweig

**R.M.Rilke (pagg.204 + fotocopia):** analisi e commento della poesia: „Der Panther“

### **EXPRESSIONISMUS (pagg.214-215-216-217-218+ fotocopia)**

Contesto storico (la 1° Guerra Mondiale) e tematiche

Cenni sulle principali forme artistiche (pittura, musica, filmica)

**G. Heym (pag. 219):** analisi e commento della poesia “Der Gott der Stadt”

**F.Kafka (pagg.248-249-254 + fotocopia):** analisi dei temi principali attraverso le seguenti opere “Die Verwandlung” - “Brief an den Vater” - “Gibs auf!”

### **NEUE SACHLICHKEIT (pagg.288-289-290-296-297)**

Contesto storico (die Weimarer Republik)

Tematiche principali

„Die Welle“ (visione del film)

**E. Kästner (fotocopia):** lettura e commento della poesia “Die Bücherverbrennung”

### **Die Katastrophe des Dritten Reiches (pagg.322-323-324)**

Contesto storico (Hitler e il Nazionalsocialismo, la questione ebraica)

Die "entartete Kunst" (film, musica, arte)

**B.Brecht (pagg.310-311-331-332-336) + fotocopia):** il teatro epico („Die Moritat von Mackie Messer“); analisi e commento delle poesie „General, dein Tank“ „Mein Bruder war ein Flieger“ „Die Bücherverbrennung“

### **Deutschland am Nullpunkt (pagg.356-357-358-376-377)**

Die Trümmerliteratur: caratteristiche principali

La Kurzgeschichte

**W.Borchert:** analisi e commento del racconto „Die Küchenuhr“

**H. Böll (pag.399 + fotocopia):** "Bekenntnis zur Trümmerliteratur"

Die BRD und die DDR (fotocopia)

### **Die Berliner Mauer und die Wiedervereinigung (pagg.445-447 + fotocopia)**

In attinenza al programma, l'insegnante madrelinguista Sigrid Schneemann ha trattato i seguenti argomenti:

- "Ansprache zum Schulbeginn" (E. Kästner)
- Musik in der Romantik: R. Schumann; „Mondnacht“ (J.von Eichendorff)
- C.D. Friedrich: eine Bildbeschreibung
- Berlin: 25 Jahre Mauerfall – Lichtgrenze – „Mein Berlin“ (Reinhard Mey)
- Wolf Biermann – Dorothea Ebert (Violinistin) – Die Linke
- „Grand Tour della cultura 2014“: Komponisten der Romantik und ihre Lieder
- „Nach dem Kind kam der Dieb“: eine Weihnachtsgeschichte
- Terroranschlag Paris (PPT)
- Holocaustgedenktag: „Spielzeugland“ (Kurzfilm)
- Richard von Weizsäcker (Text und Übungen)
- Die deutschen Bundesländer von 1949 bis heute
- Gustav Mahler (PPT)
- Das Bauhaus (PPT); die UFA – Der Regisseur Fritz Lang und „Metropolis“
- Zeitungsartikel: „L'Italia sotto il cielo di Berlino“
- Ital. Künstler in Berlin; die Schule um die Jahrhundertwende: "Professor Unrat", "Der blaue Engel"
- „Maßnahmen gegen die Gewalt“ (B. Brecht)
- Die STASI

## SCIENZE

Docente: **prof.ssa DANIELA BICCARI**

Testi utilizzati:

- Valitutti, Taddei, *Dal Carbonio agli OGM*, Zanichelli Editore.
- Fantini, Monesi, Piazzini *Elementi di Scienze della Terra*, Bovolenta Editore.

## BIOCHIMICA

- Il Carbonio e la vita : gli elementi caratteristici della vita (PONCH); l'organismo precursore di tutti i viventi(LUCA); il brodo primordiale e l'esperimento di Miller; l'Astrobiologia e le recenti scoperte in questo campo.
- Il mondo del Carbonio: i composti organici; gli idrocarburi saturi; gli isomeri (di posizione, di gruppo funzionale; l'isomeria geometrica e quella ottica; la stereoisomeria nei farmaci); gli idrocarburi insaturi; gli idrocarburi aromatici; i gruppi funzionali; i polimeri (sintetici e naturali; le reazioni di addizione e di condensazione).
- Le basi della Biochimica : le biomolecole; i carboidrati(i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi); i lipidi (saponificabili e insaponificabili); gli amminoacidi, i peptidi e le proteine; la struttura proteica (la struttura primaria, la struttura secondaria, la struttura terziaria, la struttura quaternaria; la struttura delle proteine e la loro attività biologica); gli enzimi (come agisce un catalizzatore biologico); nucleotidi e acidi nucleici; la duplicazione del DNA; il codice genetico; la trascrizione e la traduzione del messaggio genetico.
- Il metabolismo : le trasformazioni chimiche nella cellula (anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche; l'ATP come fonte di energia per le reazioni metaboliche; i coenzimi NAD<sup>+</sup> e FAD nel metabolismo del glucosio; la regolazione dei processi metabolici); il metabolismo dei carboidrati (la glicolisi; la fermentazione lattica e quella alcolica; la gluconeogenesi; la glicogenolisi e la glicogenosintesi); il metabolismo dei lipidi (la  $\beta$  ossidazione degli acidi grassi; il ruolo del fegato nella produzione di riserve lipidiche e di colesterolo); il metabolismo degli amminoacidi (la transaminazione e la deaminazione ossidativa; l'eliminazione dei prodotti azotati del catabolismo degli amminoacidi; gli amminoacidi come precursori di numerose biomolecole); il metabolismo terminale (la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico; il ciclo dell'acido citrico); la produzione di energia nelle cellule animali e vegetali; la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa; la regolazione delle attività metaboliche (l'omeostasi; il controllo della glicemia: dopo un pasto e durante il digiuno).

## LE BIOTECNOLOGIE

- Il concetto di "biotecnologie"; biotecnologie classiche e nuove biotecnologie; la tecnologia delle colture cellulari(vegetali, animali ed embrionali; cellule totipotenti, pluripotenti e multipotenti; le cellule staminali adulte e quelle embrionali; questioni etiche e giuridiche relative alla ricerca e all'impiego delle cellule staminali)
- La tecnologia del DNA ricombinante (gli enzimi e i frammenti di restrizione; l'elettroforesi dei frammenti di restrizione; la DNA ligasi; le DNA polimerasi; la PCR per amplificare il DNA)
- Il clonaggio del DNA (i vettori di clonaggio: plasmidi e virus; la tecnica del clonaggio di DNA in plasmidi batterici ricombinanti)



- La clonazione (cloni cellulari generati dalla mitosi; cloni cellulari originati dalla fase iniziale di sviluppo dell'embrione; i gemelli monozigoti; la clonazione della pecora Dolly)
- Le applicazioni dell'ingegneria genetica:

L'ingegneria genetica applicata agli animali: gli oncotopi; i topi knockout. Le biotecnologie mediche : gli anticorpi monoclonali. L'ingegneria genetica nelle Piante. Le biotecnologie ambientali : il biorimedio. OGM e mass media.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- I minerali:

i materiali del pianeta Terra e la loro stratificazione; la composizione chimica della crosta terrestre; i minerali e le rocce; strutture cristalline e solidi amorfi; l'abito cristallino; la struttura dei cristalli e la cella elementare; minerali polimorfi; minerali isomorfi; le proprietà dei minerali; la classificazione dei minerali.

- Le rocce:

la composizione di una roccia; il processo magmatico ( i minerali delle rocce magmatiche; la struttura delle rocce magmatiche intrusive ed effusive); il processo sedimentario (la formazione e la struttura delle rocce sedimentarie; le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche); il processo metamorfico (la ricristallizzazione; l'azione di temperatura e pressione; i gradi metamorfismo; le serie metamorfiche); il ciclo litogenetico.

- I vulcani:

la formazione dei magmi; le eruzioni vulcaniche; i prodotti dell'eruzione vulcanica; gli edifici vulcanici.

- I terremoti:

i fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico; il periodo di ritorno; il sismografo; le onde sismiche P e S; le onde superficiali (R e L); l'energia dei terremoti; l'intensità di un sisma e la scala MCS ; la magnitudo di un terremoto e la scala Richter; il rischio sismico in Italia (la pericolosità sismica e il rischio sismico); la previsione di un sisma e i segnali premonitori; le misure di prevenzione come difesa dai terremoti.

# FILOSOFIA

**Docente:** prof.ssa Marta Scavolini

**Testi adottati** (come manuali base di riferimento): Abbagnano-Fornero "La ricerca del pensiero" voll.2B -3A-Paravia con Quaderno del sapere filosofico +materiale posto in bacheca online o distribuito in fotocopia

**Il Romanticismo:** il problema storiografico ,il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto, il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla (scheda interdisciplinare: il sublime tra arte e filosofia pag. 374 vol.2B),l'ottimismo al di là del pessimismo [tutti i relativi paragrafi del cap. 2 Un. 8 vol.2B]

ORE 3

**La filosofia politica ottocentesca:** l'idea e il culto della nazione ,le differenze con l'illuminismo kantiano ,[la relativa sezione in par.3 del cap.2 Un.8 vol.2B],la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania in Fichte (brani dai "Discorsi alla nazione tedesca") (in fotocopia) ([interdisciplinare con storia](#))

ORE 1

**Fichte** :dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico, i principi della "dottrina della scienza", la struttura dialettica dell'io [le relative sezioni del cap.3 Un.8 vol.2B]

ORE 2

**Hegel:** complessità del sistema e del linguaggio ,il dopo Hegel per la filosofia, la critica di Russell, il contesto culturale (Goethe e il Faust, la musica di Beethoven) [lezione];le tesi di fondo del sistema: finito e infinito (panteismo idealistico e dinamico);ragione e realtà (l'aforisma);la funzione della filosofia e il giustificazionismo ;idea, natura e spirito :le partizioni della filosofia ; la dialettica (i tre momenti del pensiero) e i suoi caratteri; mappa generale dell'Enciclopedia delle scienze ;il valore della logica , le varie posizioni del pensiero logico rispetto all'oggettività; caratteristiche generali della filosofia della natura nel sistema e lo spettacolo della natura nel "Diario di viaggio sulle alpi bernesi" (brano pag.551 vol.2B);la filosofia dello spirito soggettivo e la "fenomenologia " (la sua collocazione nel sistema e il suo valore propedeutico); dalla "Fenomenologia dello spirito": la coscienza(sintesi),l'autocoscienza(le figure della servitù-signoria e della coscienza infelice) ;lo spirito oggettivo :diritto (diritto-torto-pena),moralità (sintesi),eticità (famiglia-società civile-[in sintesi]-stato[tema centrale]), inesistenza di un diritto internazionale e guerra come momento strutturale della storia, la filosofia della storia (gli eroi e l'astuzia della ragione); lo spirito assoluto (religione, filosofia e storia della filosofia) [sintesi] [le sez. relative dell'Un.9 vol.2B]

ORE 7

**Dibattito filosofia sociale francese-Marx:** le posizioni di Saint-Simon tratte dalla presentazione di un brano della "Parabola" [lezione] ,Fourier ,Proudhon [ in cap.1 Un. 3 vol.3A], la critica marxista ai falsi socialismi (dal "Manifesto") [ in cap.2 Un. 2 vol.3A],il punto in comune ovvero l'antropologia positiva oltre la Storia [lezione]

ORE 2

**Marx:** caratteristiche generali del marxismo ,la critica allo stato moderno, la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione (l'antropologia marxista),[ il simbolo dell'economia capitalistica :il fordismo (lettura in classe di un brano di Ford e di uno di Celine) lezione] ;ideologia come falsa rappresentazione , materialismo storico dialettico, struttura-sovrastuttura ;la dialettica della storia; borghesia ,proletariato e lotta di classe; la rivoluzione del proletariato e gli esiti finali del comunismo (T4.brano dalla Prefazione a "Per la critica dell'economia") "il "Capitale" e la sua metodologia scientifica: merce ,feticismo, valore d'uso e di scambio ,M-D-M,D-M-D' ,plus-valore ,capitale variabile e capitale costante ,saggio del plus-valore, saggio del profitto ,le vie per aumentare il profitto, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la scissione della società ,le contraddizioni e la fine del capitalismo [le relative sez. del cap.2 Un.2 vol.3A]

ORE 5

**Il Positivismo:** caratteri generali e contesto storico ,differenze con l'illuminismo, le varie forme, il positivismo evoluzionistico o darwinismo sociale(dalla teoria di Darwin alla genesi del razzismo: scheda sul libro di storia pag.408 vol.2) , le diverse concezioni di "futuro" (questione: il progresso è illusione o realtà) e l'ottimismo storico dell'800 [lezione],il positivismo utilitaristico inglese (Malthus e Ricardo) [sez.relative capp. 1 e 2 Un.3 vol.3A]

ORE 3 + VISIONE DVD "LA BELLE EPOQUE"

Socialismi-marxismo-positivismo argomenti interdisciplinari con storia

**Comte:** la sua posizione sulla questione del progresso e la lettura del suo pensiero come "secolarizzazione del cristianesimo" , [lezione],la divinizzazione della storia dell'uomo, la legge dei tre stadi, la sociologia [relative sez. par.5 cap.1 Un.3 vol.3°]

ORE 2

**La crisi dei fondamenti e i "maestri del sospetto":** una nuova realtà e il mondo "bizzarro" di Escher [scheda pag.462 vol.3A], vita di **Nietzsche e Freud**,elementi di contatto,la scrittura nietzschiana e quella freudiana, filosofia e malattia [lezione e relative sez. cap.1 Un.6 e cap.2 Un.7 vol.3A]

ORE 1

**Nietzsche:** nazificazione e denazificazione del suo pensiero, le fasi, percorso in sintesi dal periodo illuministico all'ultimo N. :la filosofia del mattino, il viandante, le menzogne, la morte di Dio e l'avvento del superuomo (brano da la "Gaia scienza" pag.402 vol.3A),dal meriggio al tramonto: il nichilismo attivo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza [lezione]

ORE 2

**Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio e le vie per accedervi, i sogni e gli atti mancati, la scomposizione psicoanalitica della personalità (1° topica e 2° topica),la teoria della sessualità e il complesso edipico, la morte di Dio (dal totemismo alla religione), il tema centrale de "Il disagio della civiltà", Eros/Thanatos(tema centrale di "Al di là del principio di piacere") [tutto il cap.2 Un.7 vol.3° eccetto la teoria psicoanalitica dell'arte]

ORE 3

**Percorsi tematici in collegamento tra loro con agganci interdisciplinari :**

1. **Riflessioni su "Guerra e pace" "Perché la guerra?": Kant** (la ricerca della pace e l'unione tra gli Stati-pag.300 vol.2B-attualità del pacifismo kantiano pag.308 vol.2B) - La posizione di **Hegel** contro quella di Kant sul tema della guerra-letture artistiche esemplificative le due tesi:folia da evitare o tragica necessità? (pag.558 vol.2B)-**Freud** (da "Considerazioni attuali sulla guerra e la morte" del 1915 e carteggio Einstein/Freud del 1932) brano da uno scritto di Gandhi del 1941 (fotocopie)
2. **Dio:Feuerbach** (la religione come alienazione dell'uomo),**Marx** (la religione come illusoria consolazione sociale);**Nietzsche** (la religione come menzogna millenaria),**Freud** (la religione come illusione infantile) (percorso di Teologia in Quaderno del sapere filosofico dal punto 1 al punto 4)
3. **La psicoanalisi,la massa,il capo** :la tesi di **Le Bon** in "La psicologia delle folle",la tesi di **Freud** e un brano da "Psicologia delle masse e analisi dell'io "(l'esercito è una "massa artificiale")(fotocopie e pag.97 vol3 di storia + sez. contributo "le maschere del potere" vol3B pag.187),la tesi di **Weber** (pag.179 vol.3 di storia) e quella di **Alberoni** sul potere e il capo [lezione]
4. **Il male dopo Auschwitz:Arendt** (colpa e consapevolezza nel totalitarismo, caso Himmler ,il caso Eichmann e la banalità del male nella società di massa) (fotocopie) e "Auschwitz e la responsabilità" (scheda pag.282 vol3 di storia); il "vissuto" della banalità del male nel racconto di un testimone "Quei maestri cattivi e vili" di F.Colombo;il concetto centrale della Teologia di **Jonas** (fotocopie); (indicazione di lettura interdisciplinare :la sfida di Chagall alla riflessione teologica)

TOTALE DELLE ORE DEI PERCORSI 9

**Lavori autonomi di gruppo su tematiche di filosofia contemporanea:**(in collaborazione con e nelle ore della collega di religione Prof.ssa T.Borghini) (materiale tratto da Abbagnano-Fornero "La ricerca del pensiero" vol 3C Paravia)

- **Globalizzazione**(il "villaggio globale", aspetti della g. ,modi diversi di interpretare la g., la g. e la rivoluzione copernicana della razionalità occidentale ,la g. come sfida antropologica, società di massa da "Dialettica dell'illuminismo" di Horkheimer e Adorno)
- **Multiculturalismo**(significati e valutazioni ,m. e filosofia, alcune teorie-tipo)
- **Pensiero femminile**(crisi di un modello millenario, il valore dell'uguaglianza dalla rivoluzione francese alla società industriale ,il valore della differenza e la riflessione delle donne nei primi decenni del '900,il femminismo ,il pensiero della differenza sessuale)
- **Bioetica 1** (b. e filosofia, realtà e legittimità della distinzione tra b. cattolica e laica, la b. laica , b. di matrice religiosa vicine alle posizioni laiche e alternative alla b. cattolica, interpretazioni laiche del principio della sacralità della vita)
- **Bioetica 2** (la b. cattolica, indisponibilità e disponibilità della vita come chiavi di lettura della b. contemporanea ,indisponibilità e disponibilità della vita come principi portanti della b. odierna e come motivi ispiratori delle concrete scelte biomediche ,il problema dell'aborto, l'uomo ha il dovere di salvaguardare la vita o ha il diritto di morire?)
- **Etiche ambientaliste ed animaliste**( le filosofie ambientaliste, paradigmi ambientalisti, tre diversi tipi di ecologia, la questione animale e l'etica animalista)
- **Guerra e relazioni internazionali** (la realtà storico-politica e la riflessione filosofica ,la proliferazione nucleare, riflessioni sulla guerra, nuovi scenari e nuove problematiche relazioni internazionali e filosofia, realismo e utopismo nella f. contemporanea)

## STORIA

Docente: **Prof.ssa Marta Scavolini**

**Testi adottati:** (come manuale di riferimento): Fossati-Luppi-Zanette "La città della storia" voll.2-3 Pearson + utilizzo di materiale posto in bacheca online (schede e power-point) e fotocopie

**Parola-chiave:** "Che cos'è una rivoluzione?" (scheda pag.253), il concetto di massa e le caratteristiche di una società di massa [lezione], i concetti di popolo-stato-nazione [fotocopie] (**interdisciplinare con filosofia**)

ORE 3

### **Processi di lunga durata:**

- La seconda e la terza rivoluzione industriale e i processi migratori (cap.1 Un.22 vol.2-cap.2 Un.35 vol.3) ORE 3
- -Dal colonialismo all'imperialismo (le tre fasi principali ,la Cina e il Giappone ottocenteschi ,le motivazioni dell'imperialismo, l'espansionismo inglese, giapponese e americano in Asia ,il caso Afghanistan,"scramble for Africa": un continente diviso a tavolino( perchè e come ,la conferenza di Berlino, le conseguenze, il massacro degli herero)) -Decolonizzazione e conflitti nel subcontinente indiano: Gandhi e la non.violenza, l'indipendenza e le scelte di Nehru, il caso Pakistan; decolonizzazione dell'Africa:il Sudafrica di Mandela, i casi Somalia,Ruanda Sudan;riflessioni sulla spoliazione dell'Africa oggi (cap.3 Un.20 e dal cap.3 Un.22 vol.2 e dai capp.1e 3 Un.34 vol.3 e fotocopie)

ORE 5

**L'Europa dopo il 1848** (stati-nazione e imperi):l'Inghilterra vittoriana, la Francia di Napoleone III, la politica di Bismarck,il secondo Reich, la guerra di Crimea, l'impero russo e quello asburgico (dal cap. 1 Un.20 vol.2)

ORE 2

**Il laboratorio politico tra '800 e '900:** le grandi ideologie ,il nazionalismo, il liberalismo ,la tirannia della maggioranza in Tocqueville, l'opinione pubblica tra conformismo e dittatura ,il pensiero democratico e la questione sociale, i socialismi e il marxismo (**interdisciplinare con fil.**),i partiti di massa ,i grandi sindacati, il sindacalismo rivoluzionario, l'anarchismo, la terza via del cattolicesimo sociale, variazione del nazionalismo in razzismo e antisemitismo (darwinismo sociale **-interdisciplinare con f.**),il movimento suffragista. (in marcia verso il futuro":lettura "di "Il quarto stato" di Pellizza da Volpedo) (dai capp.1 Un.19 e 2 Un.22 vol.2)

ORE 4

**L'Italia di fine ottocento:**il mito debole del Risorgimento (necessità di costruzione di una memoria condivisa) (fotocopie);i problemi postunitari e le scelte di fondo della Destra e della Sinistra( scheda pag.378 e da sintesi pag.381 vol.2)

ORE 2

**Apice e tramonto della belle epoque –l'Europa e il mondo tra l'esposizione di Parigi e il naufragio del Titanic :inquietudini della modernità alla vigilia della Grande Guerra:**la situazione geopolitica ,le contrapposizioni sociali ed economiche ,le differenze statuali e politiche, le inquietudini culturali (il caso Vienna),le questioni irrisolte ,pace e corsa agli armamenti ,le guerre prima della guerra e la guerra di Libia come spinta alle guerre balcaniche (lezioni e dai cap.1e 2 Un.24 vol.3 )(fenomeni di lunga durata: la "polveriera" si riaccende con le guerre civili e la pulizia etnica nel 1991:schede collegate pag.35 e pag.480)

ORE 2 + DVD sulla Belle Epoque

**L'età giolittiana** :gli esordi ( dal discorso parlamentare del 4-02-1901) , le caratteristiche di fondo del giolittismo,la politica estera e quella interna (le strategie,i rapporti con i socialisti e con i cattolici-il patto Gentiloni-,le ambiguità e la denuncia di Salvemini,i progressi e gli insuccessi) (cap.2 Un.24 vol.3)

ORE 3

**Snodo storico:La 1° G.M.:** mappa d'insieme sull'inizio secolo e l'origine della guerra come intreccio di fattori (catena di cause),dall'attentato di Sarajevo al gioco dell'azzardo e alle mobilitazioni; la catena delle

dichiarazioni di guerra; il primo anno e il fronte interno; l'Italia dalla neutralità all'intervento (neutralisti ed interventisti) gli strumenti di propaganda , il patto di Londra e il maggio radioso; la guerra diventa di trincea; i vari fronti e le caratteristiche di quello ,la guerra nel '16 :caratteristiche e sviluppi, il caso "armeno" :riflessioni sul termine "genocidio" e sulla sua definizione "giuridica" (e l'attualità del problema), la svolta del '17,l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto (il bollettino della vittoria e la sua diffusione), gli Stati Uniti dall'isolazionismo all'intervento, la ripresa del '18,il crollo degli Imperi e le rese di Austria e Germania, la pandemia di spagnola e il costo umano della guerra ( capp.1 e 2 Un.25 vol.3)  
ORE 4

**Attività laboratoriali annesse :**

- visita mostra “L’Europa in fiamme :la Grande guerra 1914-1918” (la guerra “letta” attraverso gli oggetti)
- conferenza/spettacolo “Chiuso per guerra. Riapertura dopo la guerra. Divagazioni sul quindicidiciotto”(la guerra “letta” attraverso i suoni, le immagini e le parole)
- progetto in collaborazione con l’ISCOP “Trame disperse-la costruzione della memoria e la storia delle vittime tra 1° e 2° G.M.”(la guerra “letta” attraverso i racconti: dalla storia ufficiale alla piccola storia e l’uso del materiale documentario; spunti di riflessione attraverso la filmografia, la letteratura, il repertorio dei canti; la costruzione del mito e la creazione di un linguaggio politico nuovo-stralci di un articolo di Mussolini del '15 e di un discorso di D’Annunzio-il ruolo delle donne; i diari e la scrittura di guerra;le vittime ) [lezioni]
- rappresentazione teatrale “Mato de guera” (la guerra di/da una vittima) TOTALE ORE  
LAB.13

**L’eredità della guerra e gli anni ‘20/’30:**verso i totalitarismi ( lezione di sintesi dai capp.1 e 3 Un.26 vol.3 e scheda in fotocopia “Totalitarismi a confronto” ) (aggancio con i percorsi tematici in filosofia)

1 ORA

**Percorso "Breve storia delle vittime"** (materiale in fotocopia) (da agganciare ai genocidi degli herero e degli armeni ,ai massacri nell’Africa decolonizzata e alle guerre civili balcaniche):i civili come arma nella 1° e 2° G.M. ,gli esodi forzati e il particolare caso degli istriani e della questione delle foibe ,la violenza nelle guerre del ‘900 (esempi) , i campi nazisti e la Shoa [lezione in aggancio ai percorsi tematici filosofici]

1 ORA

**Attività laboratoriale annessa:**

- partecipazione attiva di un gruppo di alunne alla “Giornata della memoria”:”L’Alfabeto della memoria: lettera N come nero, nero come buio, buio come...”

5 ORE

## MATEMATICA

Docente: **prof.ssa Patrizia Cecchini**

Testo: Leonardo Sasso \_ Nuova matematica a colori - ed.azzurra- Modulo G \_ Ed. Petrini

### ***Limiti di funzioni reali:***

- Gli insiemi di numeri reali;
- Intorni ed intervalli;
- Le funzioni;
- Il dominio di una funzione;
- Il segno di una funzione;
- Le simmetrie di una funzione;
- Il concetto di limite;
- Il limite finito per  $x \rightarrow x_0$  ;
- Il limite infinito per  $x \rightarrow x_0$  ;
- Definizione di limite destro e sinistro per  $x \rightarrow x_0$  ;
- Il limite finito per  $x \rightarrow \infty$  ;
- Il limite infinito per  $x \rightarrow \infty$  ;
- Proprietà dei limiti (enunciato dei *teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno, confronto*);
- Calcolo di limiti: operazioni con i limiti infiniti (enunciato e applicazione dei vari teoremi);
- I limiti infiniti e le forme indeterminate  $\left( +\infty - \infty; \frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty} \right)$ ;

### ***Le funzioni continue:***

- Definizione di continuità in un punto ed in un intervallo;
- I punti di discontinuità (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> specie);
- Le proprietà delle funzioni continue;
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di *Bolzano* sull'esistenza degli zeri; teorema di *Weierstrass*; teorema della *permanenza del segno* ( solo gli enunciati);
- Teorema del confronto ( solo l'enunciato)
- Teoria degli asintoti di una funzione. Gli asintoti obliqui.

### ***Derivata di una funzioni in una variabile:***

- ❖ Il rapporto incrementale e il concetto di derivata;
- ❖ Il significato geometrico;
- ❖ Le regole di derivazione: somma, differenza, prodotto, quoziente di due funzioni derivabili, la funzione composta;
- ❖ Il teorema di de L'Hôpital;
- ❖ Continuità e derivabilità;
- ❖ I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di *Rolle*; teorema di *Lagrange* (solo gli enunciati) ;
- ❖ Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione;
- ❖ La ricerca dei punti estremanti di una funzione: criteri necessari -Teorema di Fermat;
- ❖ La ricerca dei punti estremanti di una funzione: criteri sufficienti;
- ❖ La concavità di una funzione in un intervallo e i punti di flesso;
- ❖ Classificazione dei punti di flesso: orizzontale, obliquo; a tangente verticale, ascendente e discendente..
- ❖ Studio di una funzione razionale fratta;
- ❖ Rappresentazione di una funzione attraverso il grafico.

## FISICA

Docente: **prof.ssa Patrizia Cecchini**

Testo : *Parodi -Ostili-Mochi Onori*\_Lineamenti di fisica V anno. Ed. Pearson.

### *Le cariche e i campi elettrici*

- La carica elettrica;
- La legge di Coulomb;
- Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti;
- L'elettrizzazione per induzione;
- L'elettrizzazione per contatto.

### *Il campo elettrico*

- Il vettore campo elettrico;
- Il campo elettrico di una carica puntiforme;
- Le linee di campo elettrico;
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico;
- La differenza di potenziale e il moto delle cariche
- Il moto di una carica in un campo elettrico;
- Il condensatore piano.

### *La corrente elettrica nei solidi*

- L'intensità della corrente elettrica;
- I generatori di forza elettromotrice;
- I circuiti elettrici;
- La resistenza di un conduttore
- I circuiti elettrici;
- Le leggi di Ohm;
- La potenza elettrica e l'effetto Joule;
- Resistenze in serie e in parallelo.

### *Il Campo magnetico*

- La forza magnetica;
- Le linee di campo magnetico;
- Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti;
- L'esperienza di Faraday;
- L'esperienza di Ampere;
- La forza di Lorenz e il campo magnetico;
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;
- Il campo magnetico di una spira e di solenoide;
- Il moto di una carica in un campo magnetico;
- La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.

### *Il campo elettromagnetico*

- Semplici esperimenti sulla corrente indotta;
- La legge di Faraday-Neumann;
- La legge di Lenz;
- Le onde elettromagnetiche;

### *Relatività ristretta (cenni)*

- Crisi della meccanica galileiana;
- I postulati della relatività ristretta;
- I principali risultati della teoria;
- Relatività e meccanica classica.

## STORIA DELL'ARTE

Docente: **prof. Andrea Amato**

### 1) CERCANDO NUOVE STRADE: IL MANIERISMO.

- A) I PROTAGONISTI FIORENTINI DEL MANIERISMO: **ROSSO FIORENTINO E PONTORMO** (l'iconografia della Deposizione);  
B) L'ARCHITETTURA MANIERISTA DI **GIULIO ROMANO** (*Palazzo Te*);

### 2) LA CONTRORIFORMA.

- A) **IL MODELLO DELLA CHIESA DEL GESU'**: architettura e decorazione;  
B) **LA PITTURA VENEZIANA, TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA:**  
1) L'arte scenografica di **TINTORETTO** (*Il Miracolo di San Marco* e *L'Ultima cena*);  
2) La pittura "mondana" di **VERONESE** (*Nozze di Cana* e *Convito in casa Levi*);  
C) **PALLADIO**: una grammatica funzionale delle forme architettoniche (*La Basilica, La chiesa del Redentore, le ville*).

### 3) IL BAROCCO: IL PRIMATO DELL'IMMAGINE: caratteri generali.

- A) **L'ACCADEMIA DEI CARRACCI TRA NATURALISMO E CLASSICISMO** (*La bottega del macellaio – Gli affreschi nella Galleria Farnese*);  
B) **CARAVAGGIO**: una quotidianità drammatica (*La vocazione di Matteo – La morte della Vergine – La decollazione di S. Giovanni Battista*);  
C) **GIAN LORENZO BERNINI**: la mente e l'anima del Barocco (*Il David – La Cappella Cornaro – Il Baldacchino di San Pietro – Piazza San Pietro*);  
D) **FRANCESCO BORROMINI**: rigore e inquietudine (*San Carlo alle quattro fontane – Sant'Ivo alla Sapienza – Sant'Agnesa*);  
E) **PIETRO DA CORTONA**: l'esuberanza inventiva (*Gli affreschi di Palazzo Barberini*).

### 4) IL ROCOCO' E LA SOCIETA' GRAZIOSA DEL SETTECENTO.

- A) **JUVARRA ALLA CORTE SABAUDA** (*Palazzo Madama – Basilica di Superga – La palazzina di Stupinigi*);  
B) **TIEPOLO**: il trionfo della luce e del colore (*Villa Valmarana – Il Wurzburg*);  
C) **IL VEDUTISMO DI CANALETTO**;  
D) **LA REGGIA DI CASERTA**.

### 5) IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.

- A) **J. L. DAVID: PITTURA ED IMPEGNO CIVILE** (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat*);  
B) **A. CANOVA: INSUPERATO INTERPRETE DEL CLASSICISMO** (*Amore e Psiche; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie*);  
C) **FUSSLI IL PREROMANTICO** (*L'incubo*);  
D) **L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA IN FRANCIA** (*Boullée: Cenotafio di Newton; Ledoux: Caselli daziari*); **IN INGHILTERRA** (*Adam: Syon House*); **IN ITALIA** (*Piermarini: Palazzo Belgioioso; Teatro alla Scala – Antolini: Foro Bonaparte*);

### 6) IL ROMANTICISMO: caratteri generali.

- A) **G. D. FRIEDRICH: LA NATURA SIMBOLO DEL SACRO** (*Croce in montagna; Monaco in riva al mare*);



- B) J. CONSTABLE: LA NATURA LUMINOSA** (*Il mulino di Flatford*);
- C) W. TURNER: LE EMOZIONI DEL PAESAGGIO** (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Venezia con la Salute*);
- D) T. GERICAULT: GLI ABISSI DELLA PSICHE UMANA** (*La zattera della Medusa*);
- E) E. DELACROIX: LE PASSIONI DELL'UOMO** (*Massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo*);
- F) F. HAYEZ: IL MELODRAMMA STORICO** (*I profughi di Parga; Il bacio*);

**7) IL REALISMO:** caratteri generali.

- A) G. COURBET: L'ARTE VIVA** (*Seppellimento a Ornans; L'atelier dell'artista*).

**8) L'IMPRESSIONISMO:** caratteri generali.

- A) E. MANET: MAESTRO DELL'IMPRESSIONISMO** (*Colazione sull'erba; L'Olympia; Il bar delle Folies-Bergere*);
- B) C. MONET: IL RADICALE** (*Impressione: levar del sole; La cattedrale di Rouen*);
- C) E. DEGAS: IL POETA DEL MOVIMENTO** (*Classe di danza; L'assenzio*);
- D) P. A. RENOIR: LA PARIGI MONDANA** (*Il ballo al Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti*).

**9) I MACCHIAIOLI:** caratteri generali.

- A) S. LEGA: L'INTIMISTA** (*Il canto di uno stornello*);
- B) G. FATTORI: L'IMPEGNATO** (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*);
- C) T. SIGNORINI: L'AGGIORNATO** (*La sala delle agitate*).

**10) POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, ART NOUVEAU**

- A) IL POINTELLISME:** caratteri generali. - **G. SEURAT: LA PITTURA SCIENTIFICA** (*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*).
- B) L'ARMONIA PARALLELA DI CEZANNE** (*Tavolo di cucina; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna di Sainte Victoire*).
- C) P. GAUGUIN: LA PITTURA SINTETISTA** (*La visione dopo il sermone; Ia orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*).
- D) V. VAN GOGH: L'ENERGIA E LO SPIRITO** (*I mangiatori di patate; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano con corvi*). Fonte: DVD.

**E) IL SIMBOLISMO:** caratteri generali.

- 1) G. MOREAU E LA FEMME FATALE** (*L'Apparizione*).
- 2) A. BOCKLIN: TRA MITOLOGIA ED INTERIORITA'** (*L'isola dei morti*).

**F) IL DIVISIONISMO ITALIANO:** caratteri generali.

- 1) **G. PREVIATI: L'IDEISTA** (*Maternità*);
- 2) **G. SEGANTINI: IL SIMBOLISTA** (*Le due madri*);
- 3) **LA PITTURA SOCIALE DI PELLIZZA DA VOLPEDO** (*Il Quarto Stato*).

**G) E. MUNCH E LA SECESSIONE DI BERLINO** (*L'urlo*).

**H) L'ART NOUVEAU IN EUROPA:** caratteri generali.

- 1) **V. HORTA** (*Maison Tassel; La Maison du Peuple*);
- 2) **IL LIBERTY IN ITALIA** (*carrellata autori*);
- 3) **A. GAUDI'** (*Casa Milà; La Sagrada Famiglia*);
- 4) **J. M. OLBRICH** (*Il Palazzo delle Secessione*);

**I) G. KLIMT: IL DECORATIVO** (*Il Fregio della Nona Sinfonia; Giuditta I*).

**11) L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA ED IN GERMANIA:** caratteri generali.

**A) H. MATISSE: IL FAUVE** (*Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza*).

**B) E. L. KIRCHNER: LA CRITICA SOCIALE** (*Postdamer Platz*).

**12) IL CUBISMO:** caratteri generali. **PICASSO:** *Le demoiselles d'Avignon; il ritratto di D. H. Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata.*

**13) IL FUTURISMO:** caratteri generali. **BALLA:** *La mano del violinista.* – **BOCCIONI:** *Forme uniche nella continuità dello spazio; Materia.*

## SCIENZE MOTORIE

Docente: **prof.ssa Franca Celli**

- esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni organiche (circolatoria, respiratoria) e della resistenza generale e specifica;
- esercizi di mobilità articolare, vari tipi di andature;
- esercizi di tonificazione generale e specifica; esercizi per il miglioramento della velocità di reazione;
- esercizi di preatletismo generale;
- esercizi di agilità, coordinazione generale, intersegmentaria (braccia- gambe), complessa e oculo-manuale
- esercizi di equilibrio statico e dinamico;
- esercizi di tonificazione generale e specifica per alcuni distretti muscolari (addominali, glutei e dorsali) utilizzando palloni vari;
- esercizi a corpo libero dalle varie stazioni e decubiti eseguiti in forma individuale e in coppia; attività con piccoli attrezzi: funicella (corsa avanti e indietro, saltelli pari uniti con rimbalzo avanti e indietro eseguiti con coppie stessa fronte con una funicella; piccola coreografia: saltelli vari e movimenti coordinati di braccia gambe e busto; \_\_\_\_\_
- giochi di movimento: palla veloce e pallabase
- regole principali e alcuni fondamentali della pallavolo, della pallacanestro, del calcetto, del badminton e del tennis tavolo con prove di attività competitiva scolastica di giochi di squadra;
- prove di evacuazione e assegnazione compiti specifici.
- **TEORIA:** prevenzione delle malattie cardio-vascolari; -primo soccorso (B.L.S.

e R.C.P. con prove pratiche su manichino). Fattori di rischio imm modificabili e modificabili per l'insorgenza delle malattie cardio-vascolari, rapporti fra gli organi vitali: cervello, cuore, polmoni. Apparato locomotore.

Durante le lezioni, sfruttando ogni opportunità, sono state date informazioni sulle modalità di prevenzione degli infortuni, sull'igiene personale ed sull'alimentazione, sui principali gruppi muscolari del corpo umano e sulla loro utilizzazione nell'attività fisica.

## **RELIGIONE**

Docente: **prof.ssa Maria Teresa Borghi**

### **INTRODUZIONE ALL'ETICA**

Collegamento fra ambito antropologico-esistenziale e dimensione morale: l'uomo come persona e soggetto etico.

Etica e morale: definizioni.

### **LA LIBERTA'**

La libertà fra negazione e mitizzazione. *"Libertà"*, da *"Poesie di rivolta"*.

*"Il mercato delle vergini"* (articolo di Internazionale, 29 agosto 2014)

La dinamica psicologica e antropologica della libertà. Dimensioni della libertà: libertà da... di... per...

La libertà della creatura nella visione cristiana.

Libertà e responsabilità: i valori, le regole. Il senso della colpa, il senso del peccato.

### **LA COSCIENZA MORALE**

La coscienza umana: definizione. I quattro "livelli" della coscienza umana: percezione sensoria riflessa, coscienza psicologica, logica, morale. Consapevolezza di sé e dimensione relazionale: i fondamenti della dignità della persona.

*"Cos'è la morale?"*, scheda n.61, pag.98 del Bocchini.

Etiche contemporanee: pluralismo e relativismo etico.

La coscienza morale nella Bibbia e nel magistero della Chiesa: *Gaudium et Spes* n.16. Coscienza retta e coscienza erronea. Il male e il peccato.

Coscienza laica e coscienza religiosa: convergenze e differenze. *"Etica per mio figlio"*: brani dal testo di F. Savater sulla coscienza morale.

### **MODELLI E VALORI**

Le proposte etiche contemporanee: etica soggettivistica e libertaria, etica utilitaristica, etica tecnoscientifica, etica ecologista, etica della responsabilità, etica personalista, etica religiosa.

Definizione di "valore" nei vari contesti semantici. Il significato dei valori in senso etico (scheda n.10 del Vitiello, *"Cento lezioni di religione"*).

La scala personale dei valori. Valori oggettivi e valori soggettivi.

I valori cristiani e la dignità della persona umana. Cenni alla bioetica. Il *"transumanismo"*.

### **QUESTIONI DI ETICA SPECIALE**

La bioetica. Orientamento laico, orientamento religioso. La bioetica cattolica.

Etiche ambientaliste e animaliste (ecologia sociale, ecofemminismo, ecologia profonda). Ecologia e Vangelo.

La globalizzazione. Aspetti economici, politici, culturali. Il *"decentramento antropologico"* e le implicazioni etiche.

Il pericolo nucleare, la guerra e le relazioni internazionali: implicazioni etiche. Il problema della *"guerra giusta"*. Le scelte a favore della pace. Principi di giustizia internazionale.

Il pensiero femminile. L'identità ritrovata. Per un'etica della relazione di genere.