



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per le Marche*

LICEO CLASSICO STATALE "T.MAMIANI"

Via Gramsci, 2 – 61100 PESARO

Tel 0721/32662 Fax 0721/32525–Tel. Pres. 0721/33161

cod.mec. PSPC03000N – c.f. 80005750411



Sito internet: <http://www.liceomamianipesaro.it> e-mail: lc.mamiani@provincia.ps.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO LINGUISTICO CLASSE V SEZ. A A.S. 2014-2015

Pesaro, 15.05.2015

IL COORDINATORE

(Prof. ssa Francesca Ricci)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

SCIENZE	prof.ssa M. Claudia Urbinati	_____
SCIENZE MOTORIE	prof.ssa Franca Celli	_____
FISICA E MATEMATICA	prof.ssa Michela Campana	_____
SPAGNOLO (II lingua)	prof.ssa Giulia	_____
TEDESCO (III lingua)	prof.ssa Gabriella Maniscalco	_____
INGLESE (I lingua)	prof. ssa Fiorella Biocchi	_____
ITALIANO	prof.ssa Francesca Ricci	_____
RELIGIONE CATTOLICA	prof.ssa Francesca Cecchini	_____
STORIA E FILOSOFIA	prof.ssa Emanuela Albertini	_____
STORIA DELL'ARTE	prof. Rodolfo Battistini	_____
CONVERSAZIONE (INGLESE)	prof. Angus Dawson
CONVERSAZIONE (SPAGNOLO)	prof.ssa Daniela Fontanot
CONVERSAZIONE (TEDESCO)	prof.ssa Bettina Gunther

Sommario

Sommario	2
Sommario	2
Sommario	2
Continuità	3
Attività extrascolastiche e viaggi d'istruzione	4
Presentazione percorsi individuali	5
Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari	5
Metodi, strumenti didattici e spazi del percorso formativo	6
Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte	6
Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.....	6
Criteri di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo	6
Criteri adottati per la valutazione sommativa	7
Recupero – sostegno - approfondimento	8
ALLEGATI.....	
All. A : TABELLA DEGLI OBIETTIVI.....	9
All. B :TABELLA DEI METODI	10
All. C: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (italiano)	11
INDICATORI LIVELLI MISURE PUNTI.....	
All. D: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Lingua straniera).....	13
All. E: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA	14
All. F: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA DI MATEMATICA.....	15
All. G: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	16
All. H e I: Simulazioni della terza prova scritta.....	17-18
All. L: ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO	
ITALIANO.....	19
LINGUA E CIVILTA' INGLESE (prima lingua).....	21
LINGUA E CIVILTA' TEDESCA (terza lingua).....	24
LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA (seconda lingua).....	25
SCIENZE.....	27
FISICA.....	28
MATEMATICA.....	30
STORIA DELL'ARTE.....	32
FILOSOFIA.....	34
STORIA.....	37
SCIENZE MOTORIE.....	40
RELIGIONE.....	41

Situazione iniziale della classe e progresso nell'arco del triennio

All'inizio del terzo anno si sono inseriti nella classe due nuovi alunni, uno ripetente, proveniente dal Liceo Scientifico, uno proveniente da una diversa sezione del Linguistico; nel quarto anno, prima dell'inizio un alunno si è iscritto a un'altra scuola, mentre alla fine dell'anno un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva; sempre nel quarto anno, un alunno ha trascorso l'anno scolastico in Cina, con un programma di intercultura; all'inizio del quinto anno si è infine inserita una alunna proveniente da un liceo Linguistico di Milano. Dunque la classe nel quinto anno è composta di 27 alunni, 24 femmine e 3 maschi: la maggior parte di essi proviene da Pesaro, alcuni da paesi e città limitrofe (Cattolica e Riccione).

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare con qualche eccezione, casi verificatisi a ridosso di particolari momenti dell'anno scolastico con un importante carico di studio domestico.

Il dialogo educativo si è generalmente svolto nel rispetto dei ruoli e nell'attenzione alle lezioni: la classe ha dimostrato buona disponibilità e un interesse apprezzabile, e nel caso di alcuni alunni anche molto elevato, rispetto alle attività proposte. Buona anche la disponibilità al lavoro personale, con la partecipazione ad attività di approfondimento curricolare ed extra curricolare (soggiorni-studio all'estero a Salamanca e a Augsburg, nonché il viaggio d'istruzione a Praga) o extrascolastiche con accesso al credito formativo: corsi per le certificazioni lingua straniera (Trinity, Dele e Goethe), volontariato sociale, studio di strumenti musicali, sport a livello agonistico, olimpiadi di italiano e filosofia, concorsi di lingua straniera, che sono consistiti in particolare nel Campionato di lingue, a cui hanno partecipato 5 alunni, tre dei quali si sono classificati per la semifinale di Urbino, e nel Concorso di traduzione alla San Pellegrino di Misano Adriatico, a cui hanno invece partecipato 4 alunni, uno dei quali è classificato per la finale.

Il profitto ottenuto nelle diverse discipline è nel complesso soddisfacente, ma non omogeneo, con risultati eccellenti per una parte della classe, mentre si riscontrano esiti discreti o solo sufficienti per il restante gruppo: tale disomogeneità non ha tuttavia pregiudicato il progresso nelle tappe scolastiche, anche grazie al supporto fornito dal Consiglio di classe che, nonostante il notevole avvicendamento di alcuni insegnanti, ha utilizzato tutte le opportunità di sostegno e recupero consentite dalla normativa e dal Consiglio di istituto.

La classe è dunque pervenuta nel suo complesso a maturare nel corso degli anni la necessaria autonomia di studio, una buona capacità di analisi e discrete capacità di sintesi; alcuni hanno anche spiccata capacità critica ed autonomia di giudizio; la maggior parte ha una conoscenza mediamente buona degli argomenti delle varie discipline di indirizzo e non.

Continuità

anno materia	1	2	3	4	5
Religione	Lancellotti	Lancellotti	Nigro	F. Cecchini	F. Cecchini
Italiano	Ricci	Ricci	Ricci	Ricci	Ricci
Latino	Damiani	Fossa	-	-	-
Inglese	Temperelli	Biocchi	Biocchi	Biocchi	Biocchi
Tedesco	Bertozzini	Bertozzini	Bertozzini	Maniscalco	Maniscalco
Spagnolo	Tontini	Tecchi	Pietrelli	Pietrelli	Sanna, Piraccini, Ciaroni
Storia e geografia	Ricci	Ricci	-	-	-
Storia	-	-	Scavolini	Albertini	Albertini
Filosofia	-	-	Scavolini	Albertini	Albertini
Matematica	Gabellini	Gabellini	Gabellini	Gabellini	Campana
Fisica	-	-	Gabellini	Gasparini	Campana
Scienze	Urbinati	Urbinati	Urbinati	Urbinati	Urbinati
Arte	-	-	Battistini	Amato	Battistini
Scienze motorie	Celli	Celli	Celli	Celli	Celli

Attività extrascolastiche e viaggi d'istruzione

TIPO e NOME	PERIODO	DOCENTI	DOCENTE
-------------	---------	---------	---------

ATTIVITA' Visita d'istruzione, uscita didattica, attività curricolare, attività extracurricolare	MESE	ORE matt. / pom.	COINVOLTI	RESP.
Orientamento in uscita	Tutto l'anno	curricolare	CdC	Gambini
Campionato italiano delle lingue	Dicembre 2014	prove eliminatorie in una mattinata a scuola	Maniscalco, Biocchi	Biocchi
	Febbraio 2015	prove semifinali a Urbino		
Concorso di traduzione	Aprile 2015	Istituto San Pellegrino	Biocchi	Biocchi
Pianeta Terra – Energie rinnovabili	20 febbraio 2015	Mattina, 1 ora	Urbinati	Urbinati
Rappresentazione teatrale: Rossini	Ottobre 2014	Pirandello, "Non si sa come"(serale)	Ricci	Soldani Agostinelli
Incontro con l'Autore Alessio Torino	Aprile 2015	Mattina, due ore	Ricci	Guerra
Incontro con Amnesty International sulla strage di Bhopal	I quadrimestre	Mattina, due ore	Ricci e Battistini	Bernardi
Lectura Dantis	I quadrimestre	Mattina, un'ora, a cura della dott.ssa Elisa Baggiarini	Ricci	Marini
Progetto teatro a scuola	II quadrimestre	Rappresentazione teatrale su Pirandello (mattina)	Ricci	Soldani
Viaggio a Praga	Marzo 2015		Maniscalco	Maniscalco
Olimpiadi di Filosofia	2 febbraio	Mattina (8 partecipanti, 1 in finale)	Albertini	Società filosofica italiana
Olimpiadi di Italiano	12 febbraio	Mattina (4 partecipanti)	Ricci	Tabarretti
Ciclo di conferenze sulla Prima Guerra Mondiale –	I quadrimestre	4 conferenze, mattina, due ore ciascuna	Albertini	Ufficio Scolastico

PROGETTO ISCOP				Provinciale

Presentazione percorsi individuali

Gli alunni sceglieranno un proprio percorso, non necessariamente vincolato ai programmi svolti in classe, su cui costruiranno una mappa concettuale da presentare alla Commissione prima del colloquio e che verrà sviluppata nel corso dello stesso.

Obiettivi cognitivi trasversali e specifici disciplinari

Fermo restando quanto stabilito in sede di Collegio dei docenti, Consiglio d'Istituto e Consigli di Interclasse e di Classe circa le finalità e gli obiettivi generali del Liceo Linguistico sulla formazione del soggetto si rimanda alla tabella sinottica (allegato A), in cui vengono presentati in forma schematica sia gli obiettivi cognitivi trasversali sia gli obiettivi disciplinari, e alle osservazioni contenute nelle relazioni finali relative alle singole discipline.

Gli obiettivi riguardano in particolare:

- sviluppo delle facoltà cognitive e razionali;
- sviluppo del pensiero logico e dei rapporti di causa-effetto;
- stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto;
- stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale;
- sviluppo dell'autonomia.

Metodi, strumenti didattici e spazi del percorso formativo

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate; l'uso dei testi in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento. In ogni caso, non sono mancati momenti significativi di dibattito e di discussione attiva o di lavoro di gruppo guidato. La maggioranza dei docenti ha integrato il lavoro didattico con l'uso di testi complementari o materiali di supporto anche on-line sulla piattaforma Moodle presente nel sito dell'istituto, per allargare l'orizzonte delle tematiche proposte. L'utilizzo di dvd o vhs ha agevolato l'approccio e l'approfondimento delle questioni analizzate. Si è inoltre fatto uso degli strumenti informatici, sia per favorire l'approccio diretto alle fonti, sia per permettere di accostarsi in modo problematico ai temi trattati. Sono stati utilizzati tutti gli spazi di cui la scuola dispone: palestre, laboratorio di informatica, multimediale, di lingue.

Criteri e griglie di valutazione delle prove scritte

Con riferimento alla programmazione di Classe e alle programmazioni dei singoli docenti sono state elaborate e adottate le griglie di valutazione allegate al presente documento. Esse riguardano: la prova scritta d'italiano (cfr. allegato D), la prova scritta di lingua (cfr. allegato E), la terza prova (cfr. allegato F), la prova orale (cfr. allegato G); in particolare per la terza prova si sottolinea che la griglia adottata è stata utilizzata per tutte le discipline coinvolte.

Simulazioni delle prove scritte dell'esame di Stato

La simulazione della prima prova è stata svolta il 04/05/2015. Per la seconda prova sono state svolte tre simulazioni, in data 26/02, 26/03 e 20/04. Per quanto riguarda la terza prova, alla data del 15 maggio 2015, gli studenti hanno affrontato due simulazioni. Entrambe si sono svolte secondo la tipologia B indicata dalla normativa (quesiti a risposta aperta). Ciascuna prova consisteva di dieci quesiti, tre per le lingue straniere non oggetto di seconda prova, due e due per le altre discipline oggetto d'esame. Per la prima simulazione (27/03/2015) e la seconda (07/05/2015) sono state coinvolte le seguenti discipline:

- Matematica
- Filosofia
- Storia
- Fisica
- Spagnolo
- Tedesco

Nella prima simulazione sono stati proposti tre quesiti di Spagnolo, tre di Tedesco, due di Matematica e due di Filosofia. Nella seconda, tre di Spagnolo e tre di Tedesco, due di Storia e due di Fisica. La **durata** è stata fissata in **180 minuti**.

I quesiti delle simulazioni sono riportati negli allegati G e H.

Criteri di assegnazione del credito scolastico e di valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe, nell'attribuire il credito scolastico, considera in ordine di importanza i seguenti criteri:

- a. La media complessiva; questa, se molto vicina all'unità superiore, può comportare un orientamento verso il punteggio massimo della propria fascia;
- b. La presenza costante e non interrotta da assenze strategiche, segno di un impegno orientato verso l'apprendimento, il recupero e/o l'approfondimento;
- c. L'interesse e la partecipazione alla vita scolastica, che sia stata indirizzata, oltre che alla crescita personale, anche ad una effettiva funzione di guida e di sostegno verso i compagni;
- d. La partecipazione attiva alle attività complementari e integrative;
- e. L'attestazione di crediti formativi congruenti con l'indirizzo di studio. Per congruenza si intendono quelle esperienze che, legate ad ambiti e settori della società civile che riguardano la formazione e la crescita della persona sotto il profilo umano, civile e culturale, si inseriscono profondamente nel curriculum di studi e lo arricchiscono con contributi interessanti, qualificati e non generici.

Criteri adottati per la valutazione sommativa

I criteri adottati per la valutazione sommativa nelle diverse discipline sono:

- percentuale delle prove positive;
- media delle votazioni;
- progressione nell'apprendimento;
- impegno e continuità manifestati;
- partecipazione attiva e interesse;
- comportamenti operativi e critici.

Recupero – sostegno - approfondimento

Il recupero e il sostegno sono stati momenti fissi dell'attività di ogni disciplina. Esso è stato svolto prevalentemente all'interno dell'attività didattica.

Concluso il I quadrimestre, i docenti curricolari, se ritenuto necessario, hanno provveduto ad interrompere l'attività didattica tradizionale. In questo contesto, la classe si è concentrata su lezioni di recupero, approfondimento, esercitazioni e percorsi individuali.

Libri di testo adottati

Si allega elenco dei libri di testo adottati nel presente anno scolastico (cfr. allegato I).

Pesaro, 15 maggio 2015

ALLEGATI

AII. A : TABELLA DEGLI OBIETTIVI

COGNITIVI TRASVERSALI	<ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione degli argomenti disciplinari e dei rispettivi linguaggi specifici; 2. attitudine alla costruzione di un discorso organico, coerente e personalmente convinto; 3. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di stabilire validi collegamenti; 4. esercizio autonomo e critico delle proprie facoltà razionali;
RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana; 2. descrivere come avvenga il processo del giudizio e della decisione etici; 3. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo; 4. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale; 5. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa;
ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare ed interpretare testi letterari e non letterari; 2. riconoscere e utilizzare le strutture linguistiche e retoriche; 3. collocare autori e testi nell'arco dello sviluppo storico-culturale; 4. individuare i generi letterari, le tradizioni dei modelli e di stile; 5. affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di storia e di ordine generale)
LINGUA	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; 2. comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e cogliendone gli elementi significativi; 3. collocare un testo letterario nel contesto storico – culturale, in un'ottica comparativa; 4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero; 5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici;
MATEMATICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese; 2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; 3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
FISICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche; 2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane; 3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento; 2. saper collocare i fatti nel loro contesto; 3. saper cogliere la complessità dei fatti storici; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali; 2. saper cogliere la genesi e la problematicità delle diverse teorie; 3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche; 4. saper utilizzare il linguaggio specifico;
STORIA DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico; 2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico; 3. attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico;
SCIENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprendere l'unicità dei fenomeni naturali, sia chimici, biologici che delle scienze della Terra e le relative relazioni di causa ed effetto; 2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi; 3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera; 4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico; 5. porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
SCIENZE MOTORIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale; 2. affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play; 3. assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; 4. mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.

All. B :TABELLA DEI METODI

Disciplina	Lezione frontale	Lezione dialogata	Dibattito in classe	Esercitazioni individuali	Insegnamento per problemi
RELIGIONE	X	X	X		
ITALIANO	X	X	X	X	
INGLESE	X	X	X	X	X
FRANCESE	X	X	X	X	X
SPAGNOLO	X	X	X	X	X
TEDESCO	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X	X	X
FISICA	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X		X
FILOSOFIA	X	X	X		X
ARTE	X	X	X	X	X
SCIENZE	X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X		X	

**All. C: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
(italiano)**

INDICATORI LIVELLI	MISURE	PUNTI
CONOSCENZE	Nulla o pressoché nulla: non emergono nozioni di base degli argomenti o emergono in misura minima	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: emergono lacune vaste o molto vaste nei contenuti richiesti	6 7
	Insufficiente/ Mediocre: si rivela un possesso incompleto o parzialmente lacunoso dei contenuti richiesti	8 9
	Sufficiente: I contenuti sono limitati al livello minimo richiesto	10
	Più che sufficiente: si evidenzia un possesso essenziale dei contenuti richiesti	11
	Discreto: emerge un possesso di base articolato dei contenuti richiesti	12
	Buono: i contenuti sono adeguati	13
	Buono/Ottimo: i contenuti sono esaurienti, articolati ed integrati in modo coerente	14
	Ottimo: emerge un possesso ricco e articolato in modo originale dei contenuti	15
COMPETENZE	Nulla o pressoché nulla: non emergono significativamente risoluzioni lessicali e strutturali (le strutture formali del testo non sono riconosciute)	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: i tentativi di risolvere le conoscenze in un lessico appropriato e strutturato (e di riconoscere le strutture formali del testo) sono del tutto inadeguati	6 7
	Insufficiente/Mediocre: le conoscenze sono parzialmente risolte con mezzi lessicali e strutturali non del tutto adeguati (non emerge un riconoscimento adeguato delle strutture formali del testo)	8 9
	Sufficiente: Le conoscenze sono risolte con mezzi lessicali e strutturali elementari ma comunque accettabili (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	10
	Più che sufficiente: emerge una risoluzione delle conoscenze in un lessico essenziale e in strutture semplici e, nel complesso mediamente corrette (le strutture formali del testo sono essenzialmente individuate)	11
	Discreto: le conoscenze sono risolte con strutture e con strumenti lessicali corretti ma non perfezionati (le strutture formali del testo sono individuate)	12
	Buono: le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali adeguati e con un linguaggio specifico appropriato (le strutture formali del testo sono adeguatamente riconosciute)	13
	Buono/Ottimo: le conoscenze sono risolte con strumenti lessico-strutturali perfezionati (le strutture formali del testo sono acquisite in modo approfondito)	14
	Ottimo: la risoluzione lessico-strutturale delle conoscenze è completa e originale (emerge una padronanza esauriente e originale delle strutture formali del testo)	15
CAPACITA'	Nulla o pressoché nulla: non emergono significativamente spunti logico-critico-argomentativi	1 2 3 4 5
	Gravemente insufficiente: i tentativi di approfondimento sono del tutto inadeguati	6 7
	Insufficiente/Mediocre: emerge qualche spunto, ma inadeguato, di interpretazione logico-critico-argomentativa	8 9
	Sufficiente: i tentativi di approfondimento riescono essenzialmente	10
	Più che sufficiente: I tentativi di approfondimento sono semplici ma pertinenti	11
	Discreto: emerge un approfondimento articolato ma non sempre ben coerente	12
	Buono: emerge un'elaborazione logico-critico-argomentativa coerente e appropriata	13
	Buono/Ottimo: la trattazione logico-critico-argomentativa è coerente e approfondita	14
	Ottimo: l'approfondimento logico-critico-argomentativo è coerente e originale	15

Tabella punteggi grezzo - punteggio /15

3	4, 5, 6	7, 8, 9	10, 11, 12,	13, 14, 15	16, 17, 18	19, 20, 21,	22, 23, 24
1	2	3	4	5	6	7	8

25, 26, 27	28, 29, 30	31, 32, 33	34, 35, 36	37, 38, 39	40, 41, 42	43, 44, 45
9	10	11	12	13	14	15

PRIMA PROVA SCRITTA (DESCRITTORI 3 INDICATORI BASE)

CONOSCENZE

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...)
2. conoscenza del quadro di riferimento generale (contestualizzazione)
3. aderenza alla traccia (pertinenza)

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, regole, procedimenti, ecc...), anche sulla base di una corretta lettura dei documenti
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. conoscenza specifica degli argomenti e dei contenuti richiesti (fatti, date, termini, ecc...): conoscenza esatta in senso diacronico (evoluzione nel tempo) e sincronico (in una data fase) per la TIPOLOGIA C; conoscenza specifica degli argomenti e della questione richiesta con i problemi ad essa connessi per la TIPOLOGIA D
2. aderenza alla traccia (pertinenza)

COMPETENZE

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. possesso di competenze idonee all'individuazione della natura del testo e delle sue strutture formali (completezza dell'analisi del testo per gli aspetti morfosintattici, stilistici, retorici)

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. rispetto delle strutture formali della tipologia testuale prescelta, e utilizzo del registro stilistico ad essa pertinente

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana (capacità espressiva ed espositiva)
2. competenze linguistiche coerenti con il tema (anche di tipo storiografico per la TIP. C)

CAPACITA'

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione, esame del "significato" fino ad arrivare ad un'interpretazione contestualizzata)
3. originalità e creatività

ARTICOLO DI GIORNALE O SAGGIO (TIPOLOGIA B)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente, capacità di elaborazione critica (analisi, sintesi, argomentazione)
2. capacità di elaborare in modo completo e critico il materiale e di far emergere il proprio punto di vista o di enucleare una tesi (SAGGIO), sostenendola con rigore logico e pertinenza di argomentazioni e confutando le tesi opposte
3. originalità e creatività (taglio personale per l'ARTICOLO)

TEMA DI STORIA (TIPOLOGIA C) E TEMA DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA D)

1. capacità di organizzare un testo in modo organico e coerente
2. capacità di elaborazione critica dell'evento storico (analisi della complessità dell'evento storico e valutazione critica) o della questione affrontata

3. originalità e creatività

Verrà effettuata una simulazione di prima prova verso la fine di maggio 2014

**All. D: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(Lingua straniera)**

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Comprensione e pertinenza p. m. 7	Scarsa comprensione della maggior parte dei quesiti e mancata pertinenza delle risposte	0-2
	Comprensione parziale di alcuni quesiti e limitata pertinenza delle risposte	3-4	
	Sufficiente comprensione dei quesiti e sostanziale pertinenza delle risposte	5	
	Comprensione di tutti i quesiti e discreta pertinenza delle risposte	6	
	Ampia comprensione dei quesiti e consapevole pertinenza delle risposte	7	
Uso corretto delle strutture, del lessico e forma p. m. 5	Ampie e diffuse inesattezze morfo-sintattiche, lessico inadeguato, forma che non consente una piena comprensione degli enunciati	0-1
	Numerose inesattezze morfo-sintattiche, uso non sempre adeguato del lessico, forma poco fluida	2	
	Forma sufficientemente fluida e pertinenza lessicale	3	
	Uso globalmente corretto delle strutture, lessico adeguato, forma scorrevole	4	
	Uso corretto delle strutture, lessico ampio e adeguato, forma fluida	5	
Capacità di rielaborazione personale p. m. 3	Scarsa o insicura rielaborazione dei contenuti	0-1
	Sufficiente rielaborazione dei contenuti	2	
	Buona rielaborazione personale dei contenuti, originalità e ricchezza espressiva	3	

E' stata effettuata una simulazione di Seconda Prova in data 22 marzo 2014

All. E: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti p. m. 6	Conoscenza di un numero estremamente limitato di argomenti	1-2
	Conoscenza talora confusa e incompleta degli argomenti	3	
	Sufficiente conoscenza degli argomenti	4	
	Discreta conoscenza e padronanza degli argomenti	5	
	Piena conoscenza, dominio degli argomenti e precisione in tutti i quesiti	6	
Padronanza del codice linguistico specifico p. m. 5	Uso improprio e generico del linguaggio specifico, con diffusi errori e imprecisioni	1
	Linguaggio generico, qualche imprecisione e scorrettezza formale	2	
	Linguaggio sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	3	
	Uso adeguato del linguaggio specifico	4	
	Linguaggio specifico improntato a precisione e rigore scientifico	5	
Capacità di sintesi e/o collegamento e integrazione delle conoscenze e competenze p. m. 4	Testo disorganico e contenuto non coerente con i quesiti proposti	1
	Testo non del tutto omogeneo nell'organizzazione e coerente nei collegamenti	2	
	Testo sufficientemente organico e ordinato, con puntuali collegamenti	3	
	Testo ben articolato e strutturato, con chiarezza argomentativa	4	

ALLEGATO F - TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

INDICATORI LIVELLI MISURE PUNTEGGIO

Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti p. m. 6	Conoscenza di un numero estremamente limitato di argomenti	1-2
	Conoscenza talora confusa e incompleta degli argomenti	3	
	Sufficiente conoscenza degli argomenti	4	
	Discreta conoscenza e padronanza degli argomenti	5	
	Piena conoscenza, dominio degli argomenti e precisione in tutti i quesiti	6	
Corretto sviluppo del linguaggio formale p. m. 5	Uso improprio e generico del linguaggio formale, con diffusi errori e imprecisioni	1
	Linguaggio generico, qualche imprecisione e scorrettezza formale	2	
	Linguaggio sufficientemente corretto, con qualche imprecisione	3	
	Uso adeguato del linguaggio formale	4	
	Linguaggio formale improntato a precisione e rigore scientifico	5	
Organizzazione coerente dei passaggi logici del procedimento risolutivo p. m. 4	Testo disorganico e contenuto non coerente con i quesiti proposti	1
	Testo non del tutto omogeneo nell'organizzazione e coerente nei collegamenti logici	2	
	Testo sufficientemente organico e ordinato, con puntuali collegamenti logici	3	
	Testo ben articolato e strutturato, con chiarezza argomentativa	4	

All. G: TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	MISURE	PUNTEGGIO
Padronanza della lingua e proprietà nell'uso dei linguaggi specifici p. m. 6	Linguaggio inadeguato e lessico non appropriato	2
	Linguaggio generico e impreciso	3	
	Sufficiente padronanza del linguaggio specifico, sia pure con qualche imprecisione	4	
	Linguaggio corretto e puntuale	5	
	Uso pienamente adeguato del linguaggio specifico, lessico ricco, espressione fluida e ben articolata	6	
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti p. m. 12	Limitata e lacunosa conoscenza degli argomenti richiesti	4-5
	Conoscenza superficiale e/o parziale degli argomenti	6-7	
	Complessiva ed essenziale padronanza degli argomenti	8	
	Conoscenza approfondita e complessivamente puntuale	9-10	
	Sicura e articolata conoscenza degli argomenti	11-12	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma pluridisciplinare p. m. 6	Difficoltà nei collegamenti tra le discipline e incapacità ad utilizzare le conoscenze acquisite in maniera coerente	2
	Qualche difficoltà nei collegamenti e insicurezza nell'utilizzare le conoscenze in modo corretto	3	
	Sufficiente agilità nei collegamenti tra le discipline e sufficiente capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	4	
	Discreta agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzo coerente delle conoscenze acquisite	5	
	Agilità nei collegamenti tra le discipline e capacità di utilizzare in maniera personale, coerente e ben strutturata le conoscenze acquisite	6	
Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti con eventuali spunti di originalità e creatività p.m. 6	Approfondimenti limitati e incapacità di sostenere una discussione sugli argomenti proposti	2
	Rari approfondimenti degli argomenti e insicurezza nella discussione	3	
	Capacità di analizzare gran parte degli argomenti, sicurezza nella discussione	4	
	Capacità di discutere sugli argomenti con approfondimenti personali e con spunti di originalità	5	
	Capacità di approfondire gli argomenti in modo personale e originale e di sostenere la discussione in maniera brillante e creativa	6	

All. H: Prima simulazione della terza prova scritta

TEDESCO

- 1 Erkläre die Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus in Deutschland.
- 2 Fasse kurz Schnitzlers Erzählung "Die Toten schweigen" zusammen und erkläre die Besonderheit der Erzählweise.
- 3 Welches Thema behandelt die Novelle von Th. Mann "Tonio Kröger"?

SPAGNOLO

- 1) Marque las semejanzas y las diferencias entre Modernismo y Generación del 98.
- 2) La Generación del 27: defina el grupo, sus características, evolución y representantes.
- 3) Lea el fragmento, indique de qué se trata y describa la imagen y las herramientas utilizadas por el autor (sólo las que aparecen en el fragmento).

[...]
*La ciudad libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.*
[...]

FILOSOFIA

- 1) Esponete le modalità e le finalità della lotta, tratteggiata da Hegel nella Fenomenologia dello Spirito, tra la coscienza signorile e la coscienza servile.
- 2) Illustrate la concezione feuerbachiana del carattere alienante della religione, nell'ambito della sua nuova antropologia.

MATEMATICA

- 1) Si ricerchino e si classifichino gli eventuali punti stazionari della seguente funzione:

$$y = \frac{1 + 3x^4}{x^3}$$

- 2) Si determinino gli eventuali asintoti della seguente funzione e si rappresentino graficamente i risultati ottenuti

$$y = \frac{1 + 3x^4}{x^3}$$

All. I: Seconda simulazione della terza prova scritta

TEDESCO

- 1 Welches Thema behandelt das Drama "Die Weber" von G. Hauptmann? Zu welcher literarischen Bewegung gehört das Werk?
- 2 Kommentiere kurz das Gedicht "Der Panther" von R.M. Rilke.
- 3 In Kafkas Text "Gibs auf" erscheinen Elemente, die symbolisch interpretiert werden müssen. Finde drei Elemente heraus und erkläre ihre Bedeutung.

SPAGNOLO

- 1) ¿De qué manera Unamuno presenta la concepción de vida como ficción en "Niebla"? ¿Cuáles son las técnicas utilizadas?
- 2) ¿Cuáles fueron los bandos que se enfrentaron durante la Guerra Civil? ¿Cuáles las fuerzas que los componían?
- 3) ¿Qué refleja la obra "Sobre los ángeles"? Describa el tema y las imágenes del poemario.

STORIA

- 1) Spiegate in che cosa consisteva la pianificazione economica imposta da Stalin, indicandone le conseguenze sul piano socio-politico.
- 2) Illustrate le caratteristiche del Terzo Reich, ovvero i connotati essenziali del regime totalitario hitleriano, facendo riferimento ai suoi fattori favorenti.

FISICA

- 1) "Un elemento di corrente genera un campo magnetico": si spieghi questa affermazione studiando un filo rettilineo, una spira circolare ed un solenoide percorsi da corrente, descrivendo in modulo, direzione e verso il campo magnetico da essi generato. Si calcoli infine la forza di interazione fra due fili paralleli lunghi 1m, percorsi da correnti equiverse di 0,3A posti ad una distanza di 50cm l'uno dall'altro. Si spieghi la relazione utilizzata per risolvere il problema proposto.
2. L'effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein del fenomeno grazie all'introduzione del quanto di luce.

AII. I: ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO

ITALIANO

Insegnante: **Francesca Ricci**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo editore.

- NOTA PRELIMINARE: i testi citati sono stati letti e commentati in classe insieme agli studenti. Di ogni autore elencato, sono stati affrontati i nodi più importanti della biografia e della poetica, in relazione al contesto storico e culturale in cui queste si sono sviluppate.

Giacomo Leopardi

Il «sistema filosofico» e la poetica. Lettera a Pietro Giordani sulla 'noia'. Dallo Zibaldone di pensieri: frammenti raccolti sotto il titolo: La natura e la civiltà e di altri frammenti collegati agli idilli e alle operette. Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico, Dialogo di Plotino e Porfirio (solo la conclusione), Dialogo di Colombo e Gutierrez. Dai Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, Le ricordanze, La ginestra, o il fiore del deserto.

La Scapigliatura: Preludio di Emilio Praga.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Cenni all'opera di De Roberto, Capuana, Serao.

C. Baudelaire: dallo Spleen di Parigi, "La perdita dell'aureola".

Giovanni Verga

La prefazione a "Eva". Lettere a Verdura e Farina. Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria. Da Novelle rusticane: Libertà, La roba. I Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo: trama, temi e personaggi principali; lettura dei brani antologizzati nel libro di testo.

Il contesto filosofico di fine Ottocento e inizio Novecento: Nietzsche (La nascita della tragedia), Bergson (L'evoluzione creatrice), Freud (Introduzione alla psicanalisi), e le sue anticipazioni proto-ottocentesche: Schopenhauer e Kierkegaard (cenni).

Luigi Pirandello

Lettera alla sorella Lina: la vita come pupazzata. I saggi Sull'umorismo e Arte e coscienza d'oggi: brani antologizzati. Da Novelle per un anno: Tu ridi, C'è qualcuno che ride.. Da Maschere nude: Vestire gli ignudi, L'uomo dal fiore in bocca, Così è se vi pare (lettura integrale dei TRE drammi, svolta dagli studenti durante le vacanze natalizie). Il fu Mattia Pascal: lettura integrale (svolta dagli studenti durante le vacanze estive).

Italo Svevo

Lettera a Jahier sulla psicanalisi, del 27 dicembre 1927. Una vita e Senilità: lettura e commento di alcuni dei brani antologizzati. La coscienza di Zeno: brani antologizzati (Il matrimonio, La salute di Augusta, La psicanalisi).

Giovanni Pascoli

Il fanciullino. Da Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo. Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Da Primi poemetti: Italy. Da Poemetti: Digitale purpurea.

Gabriele D'Annunzio

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto. Da *Maia*: Le città terribili. *Il piacere*: lettura dei brani antologizzati. *Il trionfo della morte*: lettura dei brani antologizzati. *L'imitazione di Chopin e l'interpretazione di Wagner nel Trionfo della morte*.

Il futurismo. F.T. Marinetti: il manifesto del 1909 e il manifesto tecnico dell'11 maggio 1912. Confronto con il futurismo russo (Majakovskij)

G. Ungaretti

Da *L'allegria*: In memoria, I fiumi, Veglia, Soldati, Natale, San Martino del Carso, Il porto sepolto, Commiato, Mattina; dal *Sentimento del tempo*: La madre, Caino; dal *Dolore*: Non gridate più.

E. Montale

L'intervista immaginaria del 1946. Da *Ossi di seppia*: In limine, Merigiare, "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando in un'aria", Corno inglese (raffronto con Debussy). Da *Le occasioni*: Ti libero la fronte..., Nuove stanze. Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana, Anniversario, Il sogno del prigioniero. Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio...", Botta e risposta I, Piove. Da *Diario del '71 e del '72*: Lettera a Malvolio: la polemica con Pasolini.

PierPaolo Pasolini

Ragazzi di strada e *Una vita violenta*: brani antologizzati. *Scritti corsari*: Il romanzo delle stragi e Acculturazione e acculturazione. La recensione a *Satura* di Montale e gli epigrammi polemici contro Montale, raccolti sotto il titolo di *Outis*.

Dante

Paradiso: struttura fisica e morale. Canti I, III (37-57 e 89-fine), VI, XV (vv. 25-28 e 131 ss.), XVII.

PROGRAMMA DI INGLESE

Insegnante: **Fiorella Biocchi**

Insegnante madrelingua: **Angus Dawson**

LIBRO DI TESTO: *Millennium Concise* – A. Cattaneo e D. De Flaviis (ed. Signorelli)

The Victorians (1837-1901)

An Age of History and Reforms (pag. 246-247)

The Chartist Movement and the Reform Bills – Free trade and the Great Exhibition – Industry and Science – The poor: urban slums – Social Reforms – The new political parties

The British Empire (pag. 248-249)

The Irish question – European policy – Colonial policy: Australia, New Zealand and Canada – Colonial policy: India and Africa – The celebration of the Empire

The American Frontier and the Civil War (pag. 250)

The growth of the USA and the Gold Rush – The Civil War (1861-65)

The Victorian Compromise (pag. 254-255)

The "Victorian Compromise" – Respectability – Liberal and socialist concern for the working class – Evolutionism

The early Victorian Novel (pag 256-257)

The leading genre – The writers' compromise – Novels of romantic love – Technical features of the early Victorian novel

The late Victorian Novel (pag. 258-259)

A general realistic trend – The divided self – Novels of philosophical pessimism – Aestheticism – First examples of colonial novels

Victorian Poetry (pag 261)

The Pre-Raphaelite Brotherhood – The Aesthetic Movement

British Literature

Charles Dickens (pag. 268-269)

Life and early works – Themes of Dickens' novels – Settings of his novels – Characters and Plots – Dickens' style – The novelist's reputation

Oliver Twist (pag 270) Dickens' melodrama – The story

Oliver Is Taken to the Workhouse (p. 271-272)

Hard Times (pag. 273) Dickens' social concern – The story

Coketown (p. 274)

Robert L. Stevenson (pag. 299)

A Scottish Education – Travels – Literary success – Last years in the Pacific

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (lettura integrale. Ed. Black Cat – step six CEFR C1):

A modern myth – The struggle between good and evil – The novel's realism and symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft – The story (pag 300-301)

Jekyll Turns into Hyde (p. 302-303)

Oscar Wilde (pag. 304)

Early life – First works and literary success – The final years

The Picture of Dorian Gray (pag 305-306)

The aesthetic doctrine – Dorian Gray as a mystery story – The novel's moral purpose – The story

Life as the Greatest of the Arts (p. 307-308)

American Literature

Edgar A. Poe

Life and works (materiale aggiuntivo in fotocopia)

William Wilson (lettura integrale del racconto)

Hermann Melville

Life and works (materiale aggiuntivo in fotocopia)

Bartleby the Scrivener (lettura integrale del racconto)

The Modern Age (1901-1945)

The Turn of the Century (pag. 316)

The Edwardian Age – The Georgian Age – The USA: the beginning of Imperialism – Industry and immigration

The First World War (pag. 317)

World War I (1914-18) – British efforts in the war

The Twenties and the Thirties (pag. 318-319)

The vote for women – The Rise of Labour Party – Labour and Social Movements in the USA – New living conditions and the new family – The Jazz Age – Technological development – The Wall Street Crash and the Great Depression – The New Deal

The Second World War (pag. 320-321)

Edward VIII and George VI – Towards World War II – World War II: from near defeat to victory – The Yalta Conference and the end of World War II

The Modernist Revolution (pag. 324-326)

Changing ideals – Science and philosophy – The impact of psychoanalysis – Modernism – First generation Modernists – Modernist mythology – Second-generation modernists

The Modern Novel (pag. 330-331)

The transitional novelists – The modernist revolution – The first generation of Modernists – The Colonial novel – The colonial novel – The anti-utopian novel

Modern American writers (pag. 335)

The Lost Generation

Joseph Conrad (pag. 336)

Life – Novels and short stories – A modern novelist

***Heart of Darkness* (pag. 337-338)**

A novella – A voyage of discovery into the self – Colonialism in *Heart of Darkness* – Narrators, point of view and time – The use of the double – The story

Into Africa: the Devil of Colonialism (p. 339-340)

The War Poets:

Rupert Brooke: *The soldier* (materiale aggiuntivo)

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est* (materiale aggiuntivo)

James Joyce (pag. 359-360)

Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce's narrative

***Dubliners* (pag 360-361)**

Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in *Dubliners* – *The Dead*
The Story

"I Think She Died for me," She Answered (p. 362-364)

***Ulysses* (pag. 366-367)**

Circumstances of publication – The epic method – Joyce's 'stream-of-consciousness' technique – The story

Yes, I Said, Yes I Will Yes (p. 371-372)

Virginia Woolf (pag. 375-76)

Intellectual background – Early signs of mental instability – The move to Bloomsbury – Last years – A leading Modernist – Woolf's use of time – Feminist writing and critical works

***Mrs Dalloway* (pag. 377)**

A revolution in plot and style – The story

She loved Life, London, This Moment of June (p. 378-379)

George Orwell (pag. 399-400)

The trauma of public-school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the greatest works

***Nineteen Eighty-Four* (pag. 400)**

The annihilation of the individual – The story

Big Brother Is Watching You (p. 401-403)

American Literature

Ernest Hemingway (pag. 394-395)

Early life – The successful novelist – Main works – Themes and codes of behaviour in his novels – Hemingway's style

Fiesta

The disillusionment of the "Lost Generation" - The reworking of myth – Relations between men and women – The story

At the Bal Musette (p. 396-398)

The Present Age (1945- today)

The post-war years (pag 410-11)

After World War II: the reconstruction in Britain– The Welfare State – From Empire to Commonwealth – The Korean War (1949-53) – The Cold War – Post-war America

The Sixties and the Seventies (pag 412)

Economic boom and youth groups – Economic crisis and troubles in Northern Ireland – The struggle for civil rights in the USA

Post-Modernism (pag. 420)

Post-war culture: humanism and pessimism

Contemporary Poetry (pag. 424)

The 'Beat Generation' poets

The American Novel (pag. 428)

The 'Beat Generation' novelists

Contemporary Drama (pag. 430-431)

Theatre of the Absurd – Development of the Theatre of the Absurd

Samuel Beckett (pag. 434)

Life and early works – The plays

***Waiting for Godot* (pag. 435-436)**

The static quality of Beckett's plays – The problem of time – Beckett's philosophy of life – The disintegration of the language – The story

"Well, That Passed the Time" (pp. 437-441)

Allen Ginsberg (pag. 453)

Life and works – The Manifesto of the Beat Generation: Howl – Themes and style

I Saw the Best Minds of My Generation (p. 454-455)

Jack Kerouac (pag. 456)

Life and works – The leading figure of the Beat Generation

***On The Road* (pag. 457-459)**

The novel – The story

LA-Bound (p. 431)

Nelle ore in compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati letti, analizzati e commentati alcuni articoli di giornali inglesi e americani, o tratti da siti internet, su tematiche di attualità (materiale aggiuntivo in fotocopia):

Occupy Central (protests in Hong Kong) website

No exit

The Gay Divide

Where the IS gets its money

Insults and Injuries

Sono stati inoltre visti in lingua originale e commentati brevi estratti dai seguenti film:

***Oliver Twist* (R. Polansky, 2005)**

***Wilde* (B. Gilbert, 1997)**

***Bartleby* (A. Friedman, 1972)**

***Lincoln* (S. Spielberg, 2012)**

***Heart of Darkness* (N. Roeg, 1993)**

***The Dead* (J. Huston, 1987)**

***Mrs Dalloway* (M. Gorris, 1997)**

***Howl* (R. Epstein J. Friedman, 2010)**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

A.S. 2014/2015

CLASSE 5A

DOCENTE: Gabriella Maniscalco

DOCENTE MADRELINGUISTA: Bettina Gunther

TESTO IN ADOZIONE: Nicht nur Literatur, Frassinetti-Rota, Ed. PRINCIPATO

DER REALISMUS (1830-1890)

Historischer Kontext

Bürgerlicher und poetischer Realismus

-Th. Fontane: *Effi Briest*

DIE MODERNE (1890-1925)

Historischer Kontext

Naturalismus

-G. Hauptmann: *Die Weber*

Impressionismus

-A. Schnitzler: *Die Toten schweigen*

Symbolismus

-R.M. Rilke: *Der Panther*

Expressionismus

-F. Kafka: *Gibs auf – Vor dem Gesetz – Die Verwandlung*

WEIMARER REPUBLIK-HITLERZEIT-EXIL (1919-1945)

Historischer Kontext

Th. Mann: *Tonio Kröger – Der Tod in Venedig*

Bertolt Brecht: *Über sich selbst - Lob des Lernens – Der Krieg, der kommen wird – Maßnahmen gegen die Gewalt*

DEUTSCHSPRACHIGE MIGRANTENLITERATUR (von der Muttersprachlerin bearbeitet)

Historischer Hintergrund

-Rafik Schami: *Andere Sitten*

-Wladimir Kaminer: *Russendisko*

-Franco Biondi: *Es geht den gastarbeiterdoitschen gang*

-Gini Chiellino: *Bahnhof*

-Hatice Akyün: *Einmal Hans mit scharfer Soße*

Almanya (Film)

Der Schwarzfahrer (Kurzfilm)

Pesaro, 15/5/2015

Le docenti

Gli alunni

LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA -seconda lingua

a.s. 2014-15

Docente: Ciaroni Giulia, Docente madrelingua: Fontanot Andrea Daniela

I numeri tra parentesi si riferiscono alle pp. del testo **Itinerarios**, di P. Colacicchi e M. Ravasini ed. Hoepli.

Marco histórico-social: la época de la Restauración, la Regencia, el Regeneracionismo, la atmósfera de "fin de siglo" (pp. 260-3) [3 ore]

El Modernismo: la poesía modernista, la naturaleza y el poeta, tendencias poéticas a finales de siglo (pp.266-267) [2 ore]

Antonio Machado: vida y obras (pp. 267-8)

Introducción a *Campos de Castilla*. Lectura de *Las ascuas de un crepúsculo morado* (p. 269) y *Retrato en fotocopia* [3 ore]

El siglo XX: literaturas hispanoamericanas. Marco histórico-social (pp. 459-461) [1 ora]

La cuestión lingüística. Los antecedentes: el Modernismo y la poesía femenina. Las Vanguardias.

Poesía y Negritud. Las tendencias posteriores (pp. 463-5) [1 ora]

José Martí: la obra y la canción "Guantanamera" en fotocopia [1 ora]

Rubén Darío: vida y obras (pp. 465-6)

Lectura y análisis del poema *Sonatina* (pp.466-7) [2 ore]

La Generación del '98 y el Modernismo: (p.264) [2 ore]

La novela modernista y la novela intelectual: (pp. 284-6) [1 ora]

Miguel de Unamuno : vida y obras (pp. 300-1)

Lectura y análisis de los fragmentos sacados de *Niebla* (pp.303-11) [4 ore]

La dictadura de Miguel Primo de Rivera y la Segunda República (pp. 321-2) [1 ora]

Las Vanguardias y los ísmos (pp. 323-5 y pp.328-9)

Ramón Gómez de la Serna: vida y obras, lectura y análisis de las *Greguerías* (pp.330-1) [2 ore]

La generación del '27 (p. 324 y fotocopia) [1 ora]

Federico García Lorca: vida y obras (pp. 339-340)

Breve introducción al "Poema del Cante Jondo". Lectura y análisis de los poemas *La guitarra*, *El grito*, *El silencio* (en fotocopia). Lectura y análisis del *Romance de la guardia civil* (en fotocopia).

Introducción a "Poeta en Nueva York". Lectura y análisis de *La aurora* (pp. 341-2). La Barraca y el teatro de Lorca. (pp. 361-2 y pp. 367-8). Estructura, argumento y temas de "Bodas de sangre" (pp. 369-370) [6 ore]

Rafael Alberti: vida y obras (pp. 343-4)

Introducción a *Sobre los ángeles*. Lectura y análisis del poema *Los ángeles muertos* (pp. 344-5) [2 ore]

Pedro Salinas: vida y obras (p.336)

Lectura y análisis del poema *Underwood girls* (pp.337-8) [1 ora]

La narrativa: fórmulas rupturistas y fórmulas de sello realista (pp. 349-350) [1 ora]

Vicente Blasco Ibañez: vida y obras (pp. 350-1)

Argumento, estructura y temas de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (pp. 351-2). Lectura de un fragmento sacado de la novela (pp. 352-4) [1 ora]

La guerra civil: las fuerzas en campo y las fases (pp. 389-90) [1 ora]

La posguerra y el Franquismo (pp. 390-2) [1 ora]

Literatura de América Latina:

Pablo Neruda: vida y obras (pp. 469-70)

Lectura de *Poema XX* y *Si tu me olvidas*. Escucha de los dos poemas leídos por Jaime Sabines. *Residencia en la tierra* (1935), lectura y análisis del poema *Walking around* (pp. 471-2) [3 ore]

El boom de la novela hispanoamericana y el realismo mágico: época, origen, temas, técnicas (pp. 479-481) [1 ora]

Gabriel García Márquez: vida y obras (p. 494)

Breve introducción a *Cien años de soledad*. Lectura y análisis del fragmento sacado de *Cien años de soledad* (p. 497-8) [2 ore]

In collaborazione con il docente madrelingua sono stati approfonditi testi ed argomenti di attualità, scelti dai ragazzi, proponendo materiali autentici quali articoli tratti da quotidiani spagnoli e latinoamericani. Sono inoltre stati commentati racconti di autori contemporanei.

È stato affrontato il tema dell'orientamento attitudinale al fine di facilitare le scelte future dei ragazzi, sia a livello accademico che professionale (www.canalencuentro.com). Durante le vacanze i ragazzi hanno letto il racconto *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Ed. HOEPLI, e ne hanno discusso nell'ora di conversazione.

Insegnanti:

Alumni

ELENCO DEI PROGRAMMI E LIBRI DI TESTO

SCIENZE

Insegnante: Maria Claudia Urbinati

Testi utilizzati :

Valitutti, Taddei, Sadava e altri : Dal carbonio agli OGM – Biochimica e biotecnologie - Zanichelli editore

Fantini, Monesi, Piazzini : Elementi di Scienze della terra – vol. unico – Italo Bovolenta editore

Le molecole biologiche: i carboidrati monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. Gli aminoacidi, peptidi e proteine . Struttura e funzione degli enzimi . Gli acidi nucleici. Codice genetico e sintesi proteica.

Il metabolismo cellulare .Le vie metaboliche. L'ATP. Regolazione dei processi metabolici. La glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica. Ciclo di Krebs e respirazione cellulare. Metabolismo lipidico: Beta ossidazione degli acidi grassi . Biosintesi degli acidi grassi. Metabolismo degli aminoacidi. Biosintesi dell'urea. Regolazione delle attività metaboliche.

Le biotecnologie: le colture cellulari. Le cellule staminali pluri e totipotenti. Virus e batteri. La genetica dei batteri. Plasmidi e trasposoni..Funzione degli enzimi di restrizione e del DNA ligasi. Sonde di ibridazione del DNA ,reazione a catena della polimerasi.Le biotecnologie applicate alla cura della salute, le biotecnologie agrarie ed ambientali.

I materiali della TERRA: minerali e loro caratteristiche. Proprietà dei minerali. Classificazione dei minerali.Il processo magmatico, rocce intrusive ed effusive. Rocce sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico. Vulcani. Eruzioni vulcaniche e prodotti vulcanici. Vulcanesimo secondario. I terremoti. Onde sismiche e magnitudo. I maremoti. Movimenti tettonici ed epirogenetici. Faglie e pieghe.

L'interno della Terra . campo magnetico terrestre, crosta , mantello e nucleo. Litosfera ed astenosfera. Il principio dell'isostasia.

La dinamica della litosfera : dorsali e fosse oceaniche. Paleomagnetismo. Tettonica delle placche : margini divergenti, convergenti e trascorrenti. Il motore delle placche.

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2014-2015

prof.ssa Michela Campana

Classe 5A Linguistico

Testo in adozione: Lineamenti di Fisica - quinto anno, autori Parodi, Ostilli, ed. Linxs

Modulo 1: Campo Elettrico

1.1 La carica elettrica: corpi neutri, elettrizzazione di un corpo (per strofinio, per contatto, per induzione), conduttori ed isolanti, conservazione della carica, quantizzazione della carica

1.2 La forza di Coulomb: modulo, direzione e verso; Analogie e differenze fra F_g e F_c

1.3 Campo elettrico: modulo, direzione e verso; E generato da una carica puntiforme isolata, E generato da un dipolo, E generato da una distribuzione qualsiasi di cariche puntiformi, E uniforme (caso del condensatore)

1.4 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (Ripasso: campo gravitazionale come campo conservativo); il potenziale generato da una carica puntiforme; l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale, il moto delle cariche elettriche in presenza di ddp, potenziale elettrico generato da un campo elettrico uniforme

1.5 Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme: velocità della particella parallela al campo elettrico, velocità della particella perpendicolare a E

Modulo 2: I condensatori

2.1 Caratteristiche di un condensatore: E , C , V , U

2.2 Collegamento dei condensatori in serie ed in parallelo: determinazione della capacità equivalente

Modulo 3: La corrente elettrica

3.1 Corrente elettrica: definizione, unità di misura, forza elettromotrice

3.2 Leggi di Ohm (prima e seconda)

3.3 Resistori: in serie ed in parallelo

3.4 Leggi di Kirchhoff (applicazione)

3.5 Effetto Joule

3.6 Amperometri e Voltmetri

Modulo 4: Il campo magnetico

4.1 Generalità sul campo magnetico

4.2 La forza di Lorentz: 1° caso: v parallelo a B ; 2° caso: v perpendicolare a B ; 3° caso: angolo qualsiasi fra v e B

4.3 Selettore di velocità

4.4 Spettrografo di massa

4.5 Acceleratori di particelle: lineari, ciclotrone, sincrotrone

4.6 Filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico

4.7 Spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico

4.8 Esperienza di Oersted: campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (legge di Biot Savart), fili paralleli percorsi da corrente (definizione operativa di Ampere)

4.9 Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide

Modulo 5: Induzione magnetica

5.1 Il flusso del campo magnetico

5.2 La legge di Faraday-Neumann-Lenz, fem mozionale

5.3 Le onde elettromagnetiche: cenni sulle equazioni di Maxwell, ricerca dell'etere, natura duale della luce

Modulo 6: Fisica Moderna

6.1 Il problema del corpo nero: cenni sul corpo nero, incompatibilità fra dati sperimentali e dati teorici, ipotesi ad hoc di Plank, quantizzazione dell'energia emessa

6.2 L'effetto fotoelettrico: impossibilità di interpretare i dati sperimentali con la fisica classica, interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico, quanto di luce

6.3 Atomo di Bohr: quantizzazione dei livelli energetici, ipotesi di De Broglie sulla dualità onda corpuscolo per l'elettrone e le orbite permesse

6.4 Effetto Compton: interazione fotone elettrone

6.5 Principio di Indeterminazione di Heisenberg

Gli Alunni

La docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2014-2015

prof.ssa Michela Campana

Classe 5A Linguistico

Testo in adozione: Nuova Matematica a Colori, mod.G, L. Sasso, Petrini

Modulo 0: Ripasso competenze algebriche di base

Ripasso sistemi di disequazioni intere, fratte, di primo, di secondo grado e di grado superiore al secondo

Modulo 1: I limiti

1.1 Topologia di \mathbb{R} : intervalli

1.2 Intorno di x_0 : intorno completo, intorno destro, intorno sinistro, intorno circolare

1.3 Le funzioni e le loro principali caratteristiche: definizione di funzione, grafico di una funzione, classificazione delle funzioni, CE per funzioni algebriche (razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte), calcolo e rappresentazione del CE, codominio (determinazione grafica), segno e zeri della funzione (calcolo e rappresentazione grafica), intersezione asse y, ricerca della simmetria della funzione (funzione pari, funzione dispari, funzione né pari né dispari)

1.4 Il concetto grafico di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende ad un valore infinito, limite infinito per x che tende ad un valore infinito; caratteristiche della funzione dedotte dal grafico.

1.5 Primi teoremi sui limiti: esistenza del limite, unicità del limite, teoremi sull'algebra dei limiti (limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente)

1.6 Calcolo dei limiti: caso di limiti con valori finiti nulli e non; caso di limiti con valori infiniti (algebra dell'infinito)

1.7 Calcolo dei limiti nelle FI: caso infinito/infinito nelle polinomiali fratte; caso +infinito-infinito nelle polinomiali intere razionali; caso +inf-inf nelle irrazionali intere; caso $0/0$ nelle polinomiali fratte (ripasso della scomposizione).

1.8 Ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui)

1.9 Continuità: continuità della funzione in un punto, in un intervallo, funzioni definite a tratti, punti di discontinuità e loro classificazione.

Modulo 2: Le Derivate

2.1 Il concetto di derivata: rapporto incrementale, limite del rapporto incrementale, derivata in un punto, funzione derivata, utilizzo della derivata per la ricerca dei punti critici e dei punti stazionari

2.2 Il calcolo della derivata con le regole di derivazione: $y=x^n$; $y=kf(x)$; $y=f(x)+g(x)$; $y=f(x)g(x)$; $y=f(x)/g(x)$, la derivata di una funzione composta (derivata della funzione potenza)

2.3 Ricerca e classificazione dei punti stazionari tramite la derivata prima

2.4 Retta tangente ad una curva in un suo punto

2.5 Continuità e derivabilità di una funzione: ricerca e classificazione dei punti critici. Classificazione punti critici; funzioni definite a tratti, funzioni con valori assoluti

2.6 Derivata seconda e ricerca dei flessi (a tangente obliqua); la tangente inflessionale

2.7 Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange

Modulo 3: Gli Integrali

3.1 Generalità: ricerca della primitiva di una funzione, integrale indefinito come operazione inversa della derivata, proprietà dell'integrale indefinito; integrale definito come calcolo dell'area sottesa alla curva;

3.2 Regole di integrazione per $\int x^n dx$ e per $\int \frac{1}{x} dx$

3.3 Proprietà dell'integrale indefinito; calcolo dell'integrale definito per le regole di integrazione viste per gli integrali indefiniti

Gli Alunni

La docente

STORIA DELL'ARTE - PROF. RODOLFO BATTISTINI

Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat; Le sabine*. Antonio Canova: *Amore e Psiche che si abbracciano*. Johann Heinrich Füssli: *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche; Giuramento dei tre confederati sul Rütli; L'incubo*.

Francisco Goya, inquieto testimone di un'epoca: *3 Maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio*.

L'Europa romantica

Caspar David Friedrich: *Croce in montagna; Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto, Il viandante sul mare di nebbia*. John Constable: *Il mulino di Flatford*.

Joseph Mallord William Turner: *Pioggia, vapore e velocità*.

Il Purismo

Tommaso Minardi: *Autoritratto in soffitta*.

Il Romanticismo storico in Italia

Francesco Hayez: *Il bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV*.

Il Realismo in Francia

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore*. Jean Francois Millet: *Le spigolatrici*.

Il vero e la macchia in Italia

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (L'ambulanza delle suore della Carità); La rotonda dei Bagni Palmieri*. Silvestro Lega: *Il pergolato*. Telemaco Signorini: *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*.

Manet e gli Impressionisti

Eduard Manet: *La colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère*. Claude Monet: *Impressione, levar del sole; I papaveri; La cattedrale di Rouen. Armonia blu, sole mattutino*. Pierre Auguste Renoir: *Le Moulin de la Galette*. Edgar Degas: *La classe de danse; L'absinthe*.

Il vero a Milano e la Scapigliatura lombarda

Federico Faruffini: *La lettrice*. Tranquillo Cremona: *In ascolto*.

I Preraffaelliti

Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini*

Postimpressionismo e Simbolismo

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*. Gustave Moreau: *L'apparizione*. Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Donne di Thaiti; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Agostina Segatori a Le Tambourin; Terrazza del caffè sulla piazza del Forum; Il caffè di notte; La sedia di van Gogh, La sedia di Gauguin; Notte stellata; Bosco di olivi; Campo di grano con corvi*.

Edvard Munch: *Sera sulla via Karl Johan; Il grido*.

Cézanne e l'inizio dell'arte contemporanea

Paul Cézanne: *L'Estaque: vue du golfe de Marseille; La femme à la cafetière*.

La Secessione viennese.

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*. Gustav Klimt: *Manifesto per la prima mostra della Secessione; Giuditta I, Fregio di Beethoven, Il Bacio; Signora con cappello e boa di piume*.

Testo adottato: Carlo Bertelli, *La storia dell'arte, 3a, Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte, Milano-Torino 2012.

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Emanuela Albertini

Cl. V A - linguistico – a.s. 2014/2015

Libro di testo: La ricerca del pensiero – Abbagnano , Fornero

C. E. Paravia

Contenuti

Kant- Critica della Ragion Pura: il problema generale; i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale- Critica della Ragion Pratica: il compito della seconda critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; la categoricità dell'imperativo morale; la formalità della legge e il dovere –per-il-dovere; l'autonomia della legge e la "rivoluzione copernicana" morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.-

Critica del Giudizio: il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica; il sublime; il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

Per la Pace Perpetua: l'ordinamento cosmopolitico.

Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo tedesco

Fichte : – Dottrina della scienza – La dottrina della conoscenza-La dottrina morale

Il pensiero politico.

Schopenhauer : Il mondo come rappresentazione – Il mondo come volontà –

Le vie della liberazione dal dolore

Hegel : I capisaldi del sistema hegeliano ; La Fenomenologia dello spirito;

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche : Logica(def.);

La filosofia della natura ; La filosofia dello spirito.

Kierkegaard : Filosofia e comunicazione d'esistenza – La possibilità e la scelta

(vita estetica e vita etica) – Dialettica dell'esistenza e vita religiosa.

Feuerbach : Critica della religione – Antropologia – La religione come alienazione –

Il progetto di un umanesimo naturalistico.

Marx : Filosofia ed emancipazione – La concezione materialistica della storia-

Il Manifesto del partito comunista- Il Capitale- La rivoluzione e la dittatura del proletariato- Le fasi della futura società comunista.

– Lettura critica di alcuni passaggi dell'opera "Manifesto del partito Comunista"

Caratteri generali del Positivismo

Comte : Filosofia positiva e riforma sociale

Bergson: Tempo, durata e libertà.

Spirito e corpo: materia e memoria

Nietzsche :Le fasi del filosofare nietzscheano; Il periodo giovanile; il periodo " illuministico"; il periodo " di Zarathustra"; l'ultimo Nietzsche.

Freud : Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio –La sessualità infantile – La struttura della personalità-La Psicoanalisi e il sogno-

Il disagio della civiltà.

Jung: concetto di libido; inconscio collettivo; archetipi; tipi psicologici; nozione di complesso

Gramsci: Egemonia e rivoluzione; la questione meridionale come questione nazionale

H.Arendt: Le origini del totalitarismo; La politica perduta.

Obiettivi didattici mediamente raggiunti

Conoscenza delle questioni filosofiche affrontate e dei loro fondamenti speculativi

Acquisizione di una specifica competenza lessicale

Sviluppo delle capacità argomentative e logiche del discorso teorico, con affinamento dell'attitudine alla riflessione sistematica

Esercizio autonomo e critico delle proprie facoltà lessicali

Formazione delle capacità utili a cogliere le componenti genetiche e gli aspetti problematici delle diverse teorie, riportate nel loro contesto storico

Avvio della riflessione intorno ai principi e metodi della conoscenza scientifica

Metodi

La disciplina è stata proposta prevalentemente secondo un criterio storico-cronologico, pertanto continui sono stati i riferimenti alle tematiche del percorso di studio di storia; si è ritenuto comunque essenziale compiere costanti rimandi e raffronti tra le problematiche affrontate dai diversi filosofi, enucleandone i temi più significativi. L'apprendimento è stato finalizzato alla comprensione critica delle diverse questioni e alla graduale acquisizione delle principali categorie del pensiero occidentale.

Dopo un' articolata e approfondita lezione frontale, per analizzare le tematiche trattate, si è dato luogo a letture critiche di brani antologici.

Tempi e spazi

Le ore riservate all'affrontamento di ciascun punto del programma sono annotate nel registro personale dell'insegnante, incluso nel registro elettronico.

Le lezioni si sono svolte in aula.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione del profitto ha tenuto conto di fattori quali :

- conoscenza dei temi fondamentali del pensiero dei singoli filosofi
- capacità di stabilire collegamenti in ambito disciplinare
- capacità di esporli in modo chiaro e adeguato
- capacità di concettualizzazione e di argomentazione

Oltre alle verifiche orali, sono state proposte verifiche in forma scritta per accertare la conoscenza del lessico disciplinare e la capacità di esprimere concetti in forma sintetica. Sono stati considerati raggiunti gli obiettivi minimi, attribuendo quindi la sufficienza, quando è stata verificata la comprensione, sia pur parziale, degli argomenti richiesti ed una esposizione sostanzialmente adeguata degli stessi.

15 Maggio 2015

I rappresentanti di classe La docente

Emanuela Albertini

PROGRAMMA DI STORIA

Docente : Emanuela Albertini

Cl. V A linguistico – a.s. 2014/2015

Libro di testo : La città della storia - Fossati, Luppi, Zanette

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Contenuti

L'età della Destra

La Sinistra e l'età di Crispi

La seconda rivoluzione industriale

L'età delle masse

L'Imperialismo

Quadro sintetico sulla politica in Europa e negli Stati Uniti (tra '800 e '900)

Decollo industriale e crisi di fine secolo in Italia

Quadro sintetico sulle divisioni dell'Europa ad inizio secolo

L'età giolittiana

La Prima guerra mondiale

La Russia: rivoluzioni e guerra civile

Il quadro politico del dopoguerra

Quadro sintetico sulle radici del problema mediorientale

La crisi del 1929

Il Fascismo

Il Nazismo

Lo Stalinismo

L'Asia fra le due guerre

Il New Deal

I Fronti popolari

La Seconda guerra mondiale

La Shoah e la Resistenza

La guerra fredda

La scelta repubblicana e l'età del centrismo

Quadro sintetico sulla decolonizzazione

Il crollo del Muro

La fine dell'Unione Sovietica

Dalla disgregazione della Jugoslavia all'accordo di Dayton

Obiettivi mediamente conseguiti

Saper selezionare gli eventi relativi all'oggetto della propria indagine.

Conoscere le tematiche del periodo storico affrontato

Acquisire i concetti-chiave del discorso storiografico

Saper leggere, analizzare ed interpretare le fonti

Istituire relazioni di vario genere (causali, spazio-temporali) tra gli eventi

Saper utilizzare il lessico disciplinare.

Metodi

Lezione frontale introduttiva tesa ad evidenziare nessi concettuali e storici, nonché filosofici, intorno ai quali rielaborare gli eventi.

Documentazione e approfondimento attraverso letture di brani antologici o ipotesi storiografiche, volti a far emergere la problematicità della ricostruzione storica, tratti dal manuale in uso.

Spiegazione sistematica degli argomenti trattati.

Itinerario di approfondimento sulla I G.M. con esperta IS COP : La differenza tra storia e memoria – L'intervento delle donne nella guerra (pacifiste, giornaliste, infermiere).

Spazi e tempi

Le ore riservate all'affrontamento di ciascun punto del programma sono riportate nel registro personale dell'insegnante, incluso nel registro elettronico.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto di fattori quali:

- conoscenza degli eventi fondamentali del periodo trattato;
- capacità di esporre con ordine logico e pertinenza lessicale;
- capacità di analisi, di problematizzazione e di rielaborazione personale.

Sono stati utilizzati strumenti valutativi prevalentemente orali, per sviluppare la capacità di esposizione orale, ma anche scritti per accertare le abilità disciplinari specifiche, nonché per abilitare all'affrontamento della terza prova dell'Esame di Stato.

A tal riguardo, due sono state le simulazioni proposte alla classe : la prima di Filosofia e la seconda di Storia.

15 Maggio 2015 La docente Emanuela Albertini

I rappresentanti di classe

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Celli Franca

esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni organiche (circolatoria, respiratoria) e della resistenza generale e specifica;

esercizi di mobilità articolare, vari tipi di andature;
esercizi di tonificazione generale e specifica; esercizi per il miglioramento della velocità di reazione;
esercizi di preatletismo generale;
esercizi di agilità, coordinazione generale, intersegmentaria (braccia- gambe), complessa e oculo-manuale
esercizi di equilibrio statico e dinamico;
esercizi di tonificazione generale e specifica per alcuni distretti muscolari (addominali, glutei e dorsali) utilizzando palloni vari, bastoni;
esercizi a corpo libero dalle varie stazioni e decubiti eseguiti in forma individuale e in coppia; attività con piccoli attrezzi: funicella (corsa avanti e indietro, saltelli pari uniti con rimbalzo avanti e indietro eseguiti con coppie stessa fronte con una funicella; piccola coreografia: saltelli vari e movimenti coordinati di braccia gambe e busto;
regole principali e alcuni fondamentali della pallavolo, della pallacanestro, del calcetto, del badminton e del tennis tavolo con prove di attività competitiva scolastica di giochi di squadra;
prove di evacuazione e assegnazione compiti specifici.

TEORIA: prevenzione delle malattie cardio-vascolari; -primo soccorso (B.L.S. e R.C.P. con prove pratiche su manichino). Fattori di rischio imm modificabili e modificabili per l'insorgenza delle malattie cardio-vascolari, rapporti fra gli organi vitali: cervello, cuore, polmoni.

Durante le lezioni, sfruttando ogni opportunità, sono state date informazioni sulle modalità di prevenzione degli infortuni, sull'igiene personale ed sull'alimentazione, sui principali gruppi muscolari del corpo umano e sulla loro utilizzazione nell'attività fisica.

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE CATTOLICA PER L'ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Classe V/A

Docente: Cecchini Francesca

Programmazione per la quinta classe

Contenuti:

I tratti peculiari della morale cristiana: comprensione dei concetti di coscienza, libertà, legge, autorità, peccato;

La legge morale della Bibbia: la morale del Decalogo

La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Il dialogo interreligioso e il contributo per la pace fra i popoli:

fondamenti teologico -antropologici con riferimento a Nostra Aetate

Il dialogo ebraico -cristiano: dal Concilio Vaticano II a oggi